

Scottish Fantasy for Violin and Orch, Op. 46

Violino I.

EINLEITUNG.

Grave.

6 **A** *quasi Recit.*

morendo

B 4

Corn. $\frac{2}{7}$

p *pp* *rit.* *ppp* *f*

c. parte a tempo

trem.

con sordini *attacca*

A **B** **C**

Adagio cantabile.

Tutti.

con sordini

sempre pp

pp

con sordini *pp* *sempre pp* *pp*

p *cresc.* *cresc.* *f*

D **E** **F** **G**

2 Soli.

Bruch — Scottish Fantasy for Violin, Op. 46

2

Violino I.

H tutti

p *pp* *cresc.* **I** **2** *pizz.* *arco*

II.

Allegro.
senza Sordini.

f *ff marcato*

rit. **A Tanz.** *pizz.*

un poco rit. *arco* *a tempo* **B**

C *Tutti.* *ff*

D *1*

Bruch — Scottish Fantasy for Violin, Op. 46

Violino I.

ff *pizz.* *f*

arco *ff* *pizz.* *mf*

cresc. *f* *arco* *p* *cresc.* *f*

Tutti. *E* *p* *cresc.* *f*

p *morendo* *pp* *sempre pp*

mf *p dim. e decresc.* *rit. poco* *F* *a tempo* *poco rit.* *3* *2*

a tempo *pp* *sempre pp*

1 *3* *rit.* *a tempo* *ff*

G

ff *1* *3*

Violino I.

III.

Andante sostenuto.

FINALE.

Allegro guerriero. Tutti.

IV.

Bruch — Scottish Fantasy for Violin, Op. 46

6

Violino I.

The musical score for Violino I of Bruch's Scottish Fantasy, Op. 46, is presented in 11 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *sf*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *rit.*, *Un poco tranquillo*, *Un poco allargando*, *Tempo I.*, *leggiere*, *un poco rit.*, *a tempo*, *Tutti.*, and *Solo.*. The score features several triplet markings (3) and a 4-measure rest. The piece concludes with a *ff* dynamic and a *Tutti* instruction.

Bruch — Scottish Fantasy for Violin, Op. 46

Violino I.

H

I

K

L

M Adagio.

N

Violin-Solo.

ad lib. ton.

arco poco rit.

a tempo poco rit.

a tempo, stringendo

in tempo

in tempo

Allegro.

colle parte

ritard. molto sfz

pp, *mf*, *f*, *cresc.*, *sfz*, *pp*, *p*, *arco*, *pizz.*, *morendo*, *allargando*, *ppp*, *sfz*

4, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 6

Max Bruch
Scottish Fantasy for Violin and Orch, Op. 46

Violino II.

EINLEITUNG.

Grave.

6

A quasi Recit.

morendo

B 4

Coral. *p* *rit.* *a tempo* *pp* *rit.* *ppp*
f *p* *cresc. f* *p* *pp*
trem. **C** *pp* *pp* *p*
f *pp* *morendo pp* *con sordini. attacca*

Adagio cantabile.

Tutti

I.

D

pp con sordini *sempre pp* *pp* *f*
p *cresc.* *cresc.* *f* *p* **E**
6 *pp* *dir. pp* **F**
1 *pp* **5 G** *pp* *dirisi* **Solo 1**
p *un poco espress.* *cresc.* *f*
5 H *p* *pp* *pp cresc.*
I **2** *pizz.* *arco* *pp*

Violino II.

II.

Allegro.

f senza sordini

ff marcato

rit. 1 A Tanz. Solo

un poco ri - tar - dan - do

B a tempo

arco *p* *pp* *p* *sf*

2 *p* *cresc.* *ff* Tutti

1 C

D 1 *ff*

pizz. arco *ff* *ff* *ff*

pizz. arco

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.*

E Tutti

Bruch — Scottish Fantasy for Violin, Op. 46

Violino II.

p *morendo* *pp*

sempre pp

mf *1* *dim. e decresc.* *p* *pp*

rit. poco *a tempo* *3* *2* *a tempo* *poco rit.* *pp*

sempre pp

1 *3* *rit.* *a tempo* *ff*

ff

f *f*

f

ff *arco*

1 *pizz.* *f*

2 *pizz* *a tempo* *I* *arco*

tranquilla *p* *1* *p*

1 *pizz.* *1* *3*

pp

Bruch — Scottish Fantasy for Violin, Op. 46

Violino II.

arco
cresc.

Tutti **R.** *f*

3 *mp e legg. sempre*

decresc. *p*

pizz. **I.** *ff* **Animato.**

Adagio.

Tempo I. (Allegro.) *ritard.* **ff** *p* **Adagio.** *rit. attacca*

2 **M** 6 1

III.

Andante sostenuto.

Viol. I. *p cresc.*

A 22 **Viol. Solo.** **B** *mp* **Più animato.** *trem.*

rit. molto *a tempo* *rit.* **Tempo I.** (Andante sostenuto.) *pp*

D Tutti *mp* *cresc.* *un poco rit.* *a tempo* **E** 9 *mf* 11 12

sempre p *p* 5 *Viol. Solo.* 10

Violino II.

FINALE.

IV.

Allegro guerriero.

The musical score for Violino II, Finale IV, Allegro guerriero, is written in G minor and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *mf*, *pp*, *fz*, *cresc.*, and *ten.*. Performance instructions include *Allegro guerriero*, *a tempo*, *poco rit.*, *rit.*, *un poco tranquillo*, *un poco allargando*, *morendo*, *Tempo I.*, *Solo*, *Tutti*, *Solo pizz.*, and *arco*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A is marked *4* and *1*. Section B is marked *a tempo ff*. Section C is marked *un poco tranquillo* and *Tutti 3*. Section D is marked *Tempo I.* and *arco*. Section E is marked *a tempo* and *1*. Section F is marked *Tutti* and *6*. The score concludes with a *pp* dynamic and a *rit.* instruction.

