

CALEDOSCOPIO

*Variaciones históricas
para 4 grupos orquestales*

Duración: 12 minutos

Instrumentación

- **Vientos 1:** 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete Bb, 1 fagot (fagote), 2 trompas F, 1 trompeta (trompete), 1 trombón tenor (trombone-tenor)
- **Vientos 2:** 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete Bb, 1 fagot (fagote), 2 trompas F, 1 trompeta (trompete), 1 trombón tenor (trombone-tenor)
- **Percusión con 3 instrumentistas:** 4 timbales (tímpanos), marimba, xilofón (xilofone), vibráfono (vibrafone), glockenspiel, campanas (sinos), 2 tantanes (tom-tom), caja clara (caixa-clara), gran casa (gran casse), tantan (tam-tam), platos de choque (pratos de choque), plato suspenso (prato suspenso), triangulo, maracas (chocalho), látigo (chicote), pandereta (pandeiro), bongó (agogô), güiro (reco-reco), woodblock.
- **Arcos.**

Zoltan Paulinyi

Brasília, Octubre 2004.

Dirección postal:

Caixa Postal 9747

Brasília - DF

CEP 70.040-976

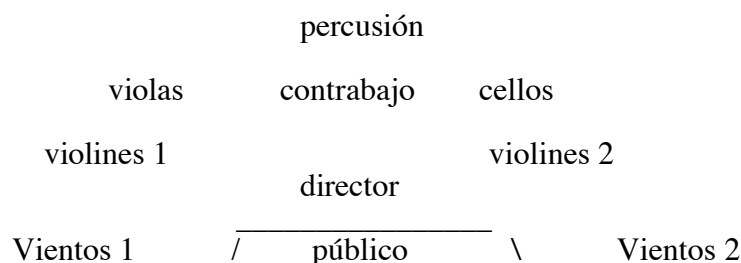
BRASIL

paulinyi@yahoo.com

<http://get.to/paulinyi>

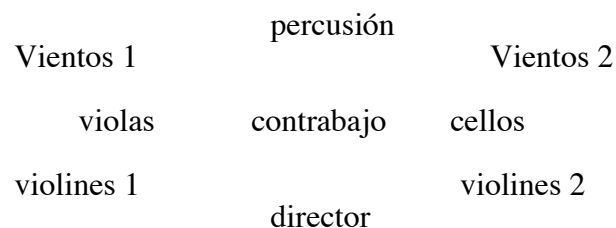
<http://surf.to/paulinyi>

Diposición de la orquesta incluyendo parcialmente el público, sin aislar los grupos y colocando el grupo 3 y percusión en un plano más elevado:



“Vientos 1” debe ser simétrico a “vientos 2”, aproximando los instrumentos graves al centro del escenario.

Si no hay espacio en los laterales del teatro, es posible esta otra forma:



De cualquier forma, la separación de los grupos no debe fraccionar el cuerpo de la orquesta, aislando cualquier músico.

LEYENDA

z = trémolo (cuerdas) o frullato (vientos).

>> = cuerda presionada sobre la tastiera.

“*Caledoscopia*” es un viaje por el tiempo, describiendo una familia europea a partir de una historia que comienza en la edad media, atraviesa las guerras mundiales y finalmente llega a Brasil. La disposición no convencional de los músicos en el palco eleva la estructura espacial de la música, no solamente amplificando la antífona de la entrada, como también colocando en primer lugar el involucramiento del espectador en el atonalismo central de la obra y ilustrando el diálogo del canto y del “duelo” final de la música.

El tema, apareciendo casi al final de la obra, es construido al estilo de los cantos nordestinos, teniendo dos motivos: arpeggio ascendente, grados conjuntos descendentes. La alternancia de todos los modos tienen un carácter estructural.

Cada variación representa un período histórico, comenzando por los caminos de fe en la meditación gregoriana, pasando por la danza medieval, caminando por la fuga barroca al extremo romanticismo y atonalismo, entrando en el dodecafonismo del conflicto europeo y volviendo por el impresionismo que tanto marcó las artes brasileñas, hasta llegar al interior de Brasil, congelado en el tiempo y espacio bajo el fuerte sol de los trópicos.

La fuga es un diseño inverso al de la cantiga: arpeggio descendente, no modal. Después el divertimento rigurosamente barroco, encontramos un pedal sorprendentemente precipitado. Inmediatamente el romanticismo del puente se disuelve en el atonalismo libre de la sección central, donde el perfil del sujeto y contra sujeto es visto bajo la óptica del siglo XX. Tenemos nuevamente las cinco entradas del sujeto (inclusive una ampliada), y un otro puente romántico nos reconduce al estretto final, que se torna un “fade out” para la variación siguiente.

La variación dodecafónica se fundamenta en el mismo conjunto de intervalos de la cantiga, substituyendo la tercera del acorde perfecto del tema por una segunda, originando la serie mixta:

7 8 2. 11 10 9. 1 0 6. 5 3 4

La coda es una grande fiesta popular, libremente inspirada en el “frevo”.

CALEIDOSCÓPIO

*Variações históricas
para 4 grupos orquestrais*

Duração: 12 minutos

Instrumentação:

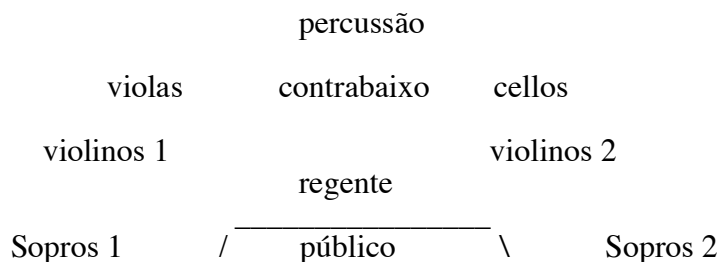
- **Sopros 1:** 1 flauta, 1 oboé, 1 clarinete Bb, 1 fagote, 2 trompas F, 1 trompete, 1 trombone tenor.
- **Sopros 2:** 1 flauta, 1 oboé, 1 clarinete Bb, 1 fagote, 2 trompas F, 1 trompete, 1 trombone tenor.
- **Percussão com 3 instrumentistas :** 4 tímpanos, marimba, xilofone, vibrafone, glockenspiel, sinos, 2 tom-toms, caixa-clara, gran cassa, tam-tam, prato de choque, prato suspenso, triângulo, chocalho, chicote, pandeiro, agogô, reco-reco, woodblock.
- **Cordas.**

Zoltan Paulinyi
Brasília, Outubro de 2004.

Correspondência:
Caixa Postal 9747
Brasília - DF
CEP 70.040-976
BRASIL

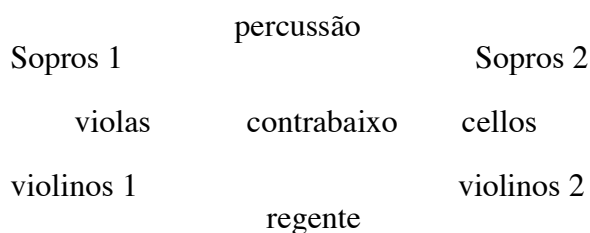
paulinyi@yahoo.com
<http://get.to/paulinyi>
<http://surf.to/paulinyi>

Disposição da orquestra envolvendo parcialmente o público, sem isolar os grupos e colocando a percussão em um plano mais elevado:



“Sopros 1” deve ser espelhado ao “Sopros 2”, aproximando os instrumentos graves ao centro do palco.

Não havendo espaço nas laterais do teatro, é possível esta outra forma:



De qualquer modo, o distanciamento dos grupos não deve segmentar o corpo da orquestra, isolando quaisquer músicos.

BULA

z = trêmolo (cordas) ou frullato (sopros).
>> = corda esmagada sobre a tastiera.

“*Caleidoscópio*” é uma viagem pelo tempo, descrevendo a saga de uma família européia a partir de uma história que começa na idade média, atravessa as guerras mundiais e finalmente chega ao Brasil agreste. A disposição não-convencional dos músicos no palco realça a estrutura espacial da música, não somente amplificando a antífona da entrada, como também visando o envolvimento do espectador no atonalismo central da obra, e ilustrando o diálogo da cantoria e do desafio ao final da música.

O tema, aparecendo quase ao final da obra, é construído ao estilo das cantigas nordestinas, tendo dois motivos: arpejo ascendente, graus conjuntos descendentes. A alternância de todos os modos tem caráter estrutural.

Cada variação representa um período histórico, começando pelos caminhos da fé na meditação gregoriana, passando pela dança medieval, trilhando os caminhos tortuosos da fuga barroca ao extremo romantismo e atonalismo, entrando no dodecafonismo do conflito europeu, e voltando pelo impressionismo que tanto marcou as artes brasileiras, até chegarmos ao interior do Brasil, congelado no tempo e espaço sob o escaldante sol dos trópicos.

A fuga é o desenho inverso ao da cantiga: arpejo descendente, não-modal. Após o divertimento rigorosamente barroco, encontramos um decisivo pedal surpreendentemente precipitado. Imediatamente o romantismo da ponte se dissolve no atonalismo livre da sessão central, onde o perfil do sujeito e contra-sujeito é visto sob a óptica do século XX. Temos novamente as cinco entradas do sujeito (inclusive uma ampliada), e uma outra ponte romântica nos reconduz ao stretto final, que se torna um “fade out” para a variação seguinte.

A variação dodecafônica fundamenta-se no mesmo conjunto de intervalos da cantiga, substituindo a terça do acorde perfeito do tema por uma segunda, originando a série mista:

7 8 2. 11 10 9. 1 0 6. 5 3 4

A coda é uma grande festa popular, livremente inspirada no frevo.

KALEIDOSCOPE

Historical variations for 4 orchestral groups

Duration: 12 minutes

Instrumentation:

- **Winds 1:** 1 flute (flauta), 1 oboé, 1 clarinet Bb (clarinete Bb), 1 bassoon (fagote), 2 horns F (trompas F), 1 trumpet C (trompete), 1 tenor trombone.
- **Winds 2:** 1 flute (flauta), 1 oboé, 1 clarinet Bb (clarinete Bb), 1 bassoon (fagote), 2 horns F (trompas F), 1 trumpet C (trompete), 1 tenor trombone.
- **Percussion with 3 players :** 4 timpani (tímpanos), marimba, xylophone (xilofone), vibraphone (vibrafone), glockenspiel, bells (sinos), 2 tom-toms, snare-drum (caixa-clara), gran casse, tam-tam, crash cymbals (prato de choque), suspended cymbal (prato suspenso), triangle (triângulo), rattle (chocalho), whip (chicote), tambourin (pandeiro), agogô bells (agogô), reco-reco (or guiro), woodblock.
- **Strings.**

Zoltan Paulinyi

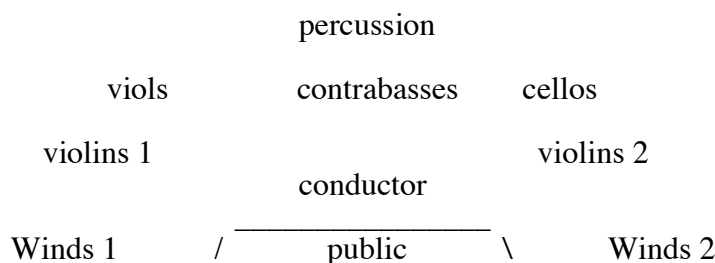
Brasília, October 2004.

For correspondence:

Caixa Postal 9747
Brasília - DF
CEP 70.040-976
BRASIL

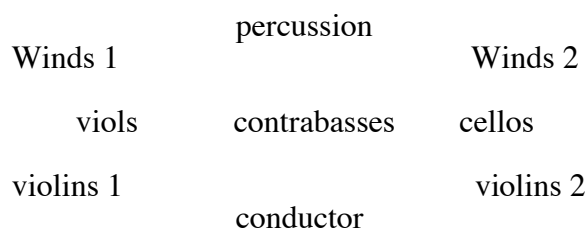
paulinyi@yahoo.com
<http://get.to/paulinyi>
<http://surf.to/paulinyi>

Disposal of the orchestra partially involving the public without isolating the groups (keep "group 3" and percussion in a raised platform):



“Winds 1” must be symmetrical to “Winds 2”.

Not having room in the laterals of the theater, another position is possible:



In any way, the distance among the groups cannot isolate any musician from orchestral body.

BULA

z = tremolo (strings) or frullato (winds).

>> = crush string on tastiera.

“Kaleidoscope” is a voyage through time, describing the saga of an European family from a history that starts in the Middle Age, crossing the world-wide wars and finally arriving at the Brazilian wasteland. The unconventional disposal of the musicians on stage enhances the music space structure, not only amplifying the antiphon of the beginning, but also aiming at the involvement of the spectator in the central atonalism of the piece and illustrating the dialogue of the melody at the end of music.

Appearing almost at the end of the piece, the theme is built on the northeastern melody style (cantiga). It has two motives: an ascending arpeggio and descending joint degrees. The alternation of all the modes has structural character.

Each variation represents a historical period, starting from the paths of the faith in the Gregorian meditation, passing through the medieval dance, treading the crooked paths of the baroque escape to the extreme romanticism and atonalism, entering in the twelve-tone system of the European conflict, and coming back to the impressionism that has marked so well the Brazilian arts, eventually arriving at the inward of Brazil, frozen in time and space under the scalding tropical sunshine.

The fugue is the cantiga inversion: descending arpeggio, tonal. After the rigorously baroque development, we arrive at a surprisingly precipitated pedal. Immediately the next romantic bridge dissolves in the free atonalism of the central session, where the frame of the subject and its answer are seen under the optics of the XX-th century. There we have again the five subject entrances (one also in augmentation), and another romantic bridge leads back to the ending stretto, which is a fade-out for the following variation.

The twelve-tone variation is based on the same set of intervals of the “cantiga”, swapping the third of the subject perfect chord with a second, originating the series:

7 8 2. 11 10 9. 1 0 6. 5 3 4

Coda is a great popular feast, freely inspired from the “frevo”.

CALEIDOSCÓPIO n.º 3 — Variações Históricas

para 4 grupos orquestrais

Zoltan Paulinyi
Brasília, Outubro de 2004.

Var. I: gregoriano
ca. ♩ = 68 Andante (recitativo)

Flauta 1

Oboé 1

Clarinete em Bb 1

Fagote 1

2 Trompas em F (1)

Trompete em C 1

Tenor Trombone 1

Flauta 2

Oboé 2

Clarinete em Bb 2

Fagote 2

2 Trompas em F (2)

Trompete em C 2

Tenor Trombone 2

Tímpanos

Percussão 1

Percussão 2

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabaixo

10

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a tempo

mp

accel.

rit.

a tempo

mp

accel.

rit.

a tempo

mp

a tempo

p

cresc.

rall. 3

mp

a tempo

p

cresc.

accel.

rall.

a tempo

p

cresc.

accel.

rall.

mp

Tam-tam

pp

dim.

p

mp

mp

mp

mp

Fl. 1 *mp* *accel.* *rit.* *mf*
 Ob. 1 *mf* *accel.* *rit.*
 Cl. Bb 1 *mf*
 Fg. 1 *mf*
 Tpa. F 1 *mf* *accel.* *rit.*
 Tpt. C 1 *mf* *accel.* *rit.*
 Tbn. T 1 *mf* *accel.* *rit.*
 Fl. 2 *mf*
 Ob. 2 *mf*
 Cl. Bb 2 *mf*
 Fg. 2 *mf*
 Tpa. F 2 *mf*
 Tpt. C 2 *mf*
 Tbn. T 2 *mf*
 Timp.
 Perc. 1 *mp*
 Perc. 2
 Vln. I *mp* *accel.* *rit.* *mf*
 Vln. II *mf* *accel.* *rit.*
 Vla. *mf* *accel.* *rit.*
 Vc. *mf* *accel.* *rit.*
 Cb. *mf* *accel.* *rit.*

24

Fl. 1 *a tempo* *mp* *accel.* *rit.*

Ob. 1 *a tempo* *mp* *accel.* *rit.*

Cl. Bb 1 *a tempo* *mp* *accel.* *rit.*

Fg. 1 *a tempo* *mp* *dim.* *rit.*

Tpa. F 1 *a tempo* *a 2* *mp* *accel.* *rit.*

Tpt. C 1

Tbn. T. 1 *accel.* *rit.*

Fl. 2 *accel.* *rit.*

Ob. 2 *accel.* *rit.*

Cl. Bb 2 *accel.* *rit.*

Fg. 2 *accel.* *rit.*

Tpa. F 2 *accel.* *rit.*

Tpt. C 2 *accel.* *rit.*

Tbn. T. 2 *accel.* *rit.* *a tempo* *mp* *accel.* *rit.* *dim.*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *accel.* *rit.*

Vln. II *accel.* *rit.* *ponticello* *a tempo* *mp* *accel.* *rit.*

Vla. *accel.* *rit.* *ponticello* *a tempo* *mp* *dim.*

Vc. *accel.* *rit.*

Cb. *accel.* *rit.* *ponticello* *a tempo* *mp* *dim.*

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

30

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

a 2
mp

rubato
mf

a 1
rall.

a tempo
p
cresc.
3

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

30

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

a tempo
pp

a tempo
pp

a tempo
pp

a tempo
mp

senza cresc.

rall.

a tempo
p
cresc.
3

p

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

30

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f
Prato susp.
baqueta de metal
raspado
batido

Var.2: dança medieval

ca. ♩ = 72

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

36 *baqueta dura*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

36 *solo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mp

p

p

p

f

cresc.

sord. (harmon)

tr

tr

tr

tr

mf

mf

44

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1 *mp* *mf*

Fg. 1

Tpa. F 1 *mp* *bouché*

Tpt. C 1 *f*

Tbn. T. 1

44

Fl. 2 *p* *cresc.*

Ob. 2

Cl. Bb 2 *mf* *mf*

Fg. 2 *f* *2* *dim.* *p* *cresc.*

Tpa. F 2

Tpt. C 2 *sord. (harmon)* *mf* *normal*

Tbn. T. 2 *f* *2* *dim.* *p* *cresc.*

44

Timp. *mf* *cresc.* *f* *mp* *p* *tr*

Perc. 1 *mf* *cresc.* *f* *mp* *dim.* *p* *cresc.* *tr*

Perc. 2

44 **TUTTI**

Vln. I *pizz.* *p* *cresc.* *f* *mp*

Vln. II *pizz.* *p* *cresc.* *f* *mp* *normal* *p* *cresc.*

Vla. *ponticello* *mf* *cresc.* *f* *mp* *normal* *p* *cresc.*

Vc. *ponticello* *mf* *cresc.* *f* *mp* *normal* *p* *cresc.*

Cb.

Musical score for various instruments, including Flute (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob. 1, Ob. 2), Clarinet (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2), Bassoon (Fg. 1, Fg. 2), Trumpet (Tpa. F 1, Tpa. F 2), Trombone (Tbn. T. 1, Tbn. T. 2), Percussion (Timp., Perc. 1, Perc. 2), Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with measure numbers 52 and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *pizz.*, *normal*, *cresc.*, and *Chocalho*. The percussion parts include *Triângulo* and *Chocalho*. The string parts include *pizz.* and *p*.

60

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

60

Gran Casse

Perc. 1

Perc. 2

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

mp

p

pp

mf

ff

cresc.

dim.

pp

p

mf

ff

cresc.

dim.

pp

p

mf

ff

cresc.

pp

p

mf

ff

cresc.

mp

ff

1a. estante

TUTTI

TUTTI

solo

arco

p

ff

67 Var.3: fuga Allegro ca. ♩ = 100

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

67 Var.3: fuga Allegro ca. ♩ = 100

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

67 Var.3: fuga Allegro ca. ♩ = 100

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

67 Var.3: fuga Allegro ca. ♩ = 100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

77

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

77

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

77

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

87

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

87

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

87

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

96

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

96

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

96

Tímpanos

baqueta dura

Perc. 1

Perc. 2

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

106

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *f* *mf*

a 2 *cresc.* *f* *mf*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *f* *cresc.*

106

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

cresc. *f* *mf* *cresc.*

cresc. *f* *mf* *cresc.*

cresc. *f* *mf*

a 2 *mf* *f* *mf*

cresc. *f* *mf* *cresc.*

mf *f* *f* *cresc.*

106

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Tam-tam *tr*

pp *cresc.* *f* *cresc.*

Vibrafone *mf* *cresc.*

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *f* *f* *cresc.*

f *f* *f* *cresc.*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

114

Fl. 1 *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

Cl. Bb 1 *pp*

Fg. 1 *p*

Tpa. F 1 *p* a 2

Tpt. C 1 *f* *pp*

Tbn. T 1

114

Fl. 2 *f* *pp*³

Ob. 2 *f* *pp*

Cl. Bb 2 *pp*

Fg. 2 *p*

Tpa. F 2 *p*

Tpt. C 2 *f* *pp*

Tbn. T 2

114

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Pratos de choque *ff*

114

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

123

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1 *p*

Fg. 1

Tpa. F 1 *a 1*
sordina *mp*

Tpt. C 1

Tbn. T. 1 *p*

Fl. 2 *mf*

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

Timp.

Perc. 1 *Caixa-clara off*
p

Perc. 2

Vln. I *p* *ponticello*

Vln. II *p* *ponticello*

Vla. *p* *ponticello*

Vc. *p* *ponticello*

Cb. *p* *ponticello*

131

Fl. 1 *p* *cresc.* *f*

Ob. 1 *mf* *cresc.* *f*

Cl. Bb 1 *mf* *cresc.* *f*

Fg. 1 *mf* *cresc.* *f*

Tpa. F 1 *cresc.* *cresc.* *f* a 2

Tpt. C 1 *f*

Tbn. T 1 *cresc.* *cresc.* *f*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Ob. 2 *f*

Cl. Bb 2 *mf* *cresc.* *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. F 2 *a 2* *sordina* *f*

Tpt. C 2 *f*

Tbn. T 2 *f*

Timp. 131 *f* *f* *f* *Tímpanos*

Perc. 1 *mf* *Woodblock* *Triângulo* *mf* *baqueta macia* *f*

Perc. 2 *mf* *Prato susp.* *Agogô* *f*

Vln. I 131 *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *normal*

Vln. II *f* *cresc.*

Vla. *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *normal*

Vc. *f* *normal*

Cb. *p* *cresc.* *f*

141

Fl. 1 *f* *cresc.*

Ob. 1 *apito (palheta fora)* *ff* *cresc.*

Cl. Bb 1 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.* *ff* *pp*

Tpa. F 1 *cresc.* *ff*

Tpt. C 1 *cresc.* *ff*

Tbn. T. 1 *f* *cresc.* *ff*

141

Fl. 2 *f* *cresc.*

Ob. 2 *apito (palheta fora)* *ff* *cresc.*

Cl. Bb 2 *f* *cresc.*

Fg. 2 *apito (palheta fora)* *ff* *cresc.*

Tpa. F 2 *f* *cresc.* *ff*

Tpt. C 2 *f* *cresc.* *ff*

Tbn. T. 2 *f* *cresc.* *ff*

141

Timp. *Gran Casse* *pp* *cresc.* *ff*

Perc. 1 *Tam-tam* *pp* *cresc.* *ff*

Perc. 2 *Tom-tom* *Prato susp.* *Chocalho (girando)* *pp* *ff*

141

Vln. I *atrás do cavalete* *ff* *sul tasto* *pp*

Vln. II *normal* *f* *cresc.* *sul tasto* *pp*

Vla. *f* *cresc.* *pp*

Vc. *ff* *>> = corda esmagada* *cresc.* *sul tasto* *pp*

Cb. *normal* *f* *cresc.*

149

Fl. 1 *ff* *mp*

Ob. 1 *ff* *mp* *mf*

Cl. Bb 1 *ff* *mp*

Fig. 1 *ff* *pp* *mp* *p* *f*

Tpa. F 1 *ff* *p* *dim.*

Tpt. C 1 *ff* *mp* *p*

Tbn. T 1 *ff* *mf* *p*

Fl. 2 *ff* *mp*

Ob. 2 *ff* *mp* *mf*

Cl. Bb 2 *ff* *mp*

Fig. 2 *ff* *p* *mp* *p* *f*

Tpa. F 2 *ff* *p* *dim.*

Tpt. C 2 *ff* *mp* *p*

Tbn. T 2 *ff* *mf* *p*

149 *Timpanos* *Chocalho*

Tim. *ff* *p*

Perc. 1 *Pratos de choque* *Reco-reco*

Perc. 2 *Triângulo* *Tom-tom* *p* *cresc.*

149 *normal* *ponticello* *normal*

Vln. I *ff* *pp* *f* *p* *cresc.*

Vln. II *normal* *ponticello* *normal* *f*

Vla. *atrás do cavalete* *ponticello* *(tremolo)* *p*

Vc. *normal* *ponticello* *cresc.* *dim.*

Cb. *atrás do cavalete* *ff* *pp* *cresc.* *dim.*

ff >> = corda esmagada

158

Fl. 1 *f* *p* *3* *p* *mf* *f* *dim.*

Ob. 1 *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. Bb 1 *f* *p* *dim.*

Fg. 1 *dim.* *mp* *f* *dim.*

Tpa. F 1 *3*

Tpt. C 1 *mp* *mf* *f*

Tbn. T. 1 *f* *mp*

158

Fl. 2 *f* *p* *3* *p* *f* *dim.*

Ob. 2 *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. Bb 2 *f* *p* *mf* *f* *dim.*

Fg. 2 *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Tpa. F 2 *3* *a 2* *mp*

Tpt. C 2 *mf* *cresc.* *f*

Tbn. T. 2 *f* *dim.* *mp*

158

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

158

Vln. I *f* *mf* *f* *dim.*

Vln. II *p* *3*

Vla. *f* *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *mp* *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.* *f* *dim.*

166

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *pp* *mf* *dim.* *a 2* *a 1*

Var.4: moderno

176 G.P. ca. ♩ = 68

Fl. 1

Ob. 1 *mp*

Cl. Bb 1 *mp*

Fig. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1 *mp*

Tbn. T. 1 *pp*

176 G.P. ca. ♩ = 68

Fl. 2 *dim.*

Ob. 2 *dim.* (*curta*) *mp*

Cl. Bb 2 (*curta*) *mp*

Fig. 2

Tpa. F 2 *a 1* *p* (*curta*) *pp*

Tpt. C 2 *p* *mp* *mp*

Tbn. T. 2 *p*

176 G.P. ca. ♩ = 68

Timp. Glockenspiel *mf* Timpanos *mf*

Perc. 1 Triângulo *pp* Caixa-clara *mf* Woodblock *f*

Perc. 2 Prato susp. baqueta macia *pp* Prato susp. *mf* Chicote *ff*

176 G.P. ca. ♩ = 68

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *p* arco *p*

Vc. *pizz.* *p* arco *p* *pizz.* *mp*

Cb. *p*

185

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *pp* *p* *cresc.*

Cl. Bb 1 *pp* *p* *cresc.*

Fg. 1 *p* *cresc.*

Tpa. F 1

Tpt. C 1 *p*

Tbn. T 1 *mp*

Fl. 2 *f* *ritmo livre*

Ob. 2 *mf* *p* *cresc.*

Cl. Bb 2 *p* *cresc.*

Fg. 2 *mf*

Tpa. F 2 *a 2* *p* *cresc.*

Tpt. C 2 *p*

Tbn. T 2 *p*

Timp. 185

Perc. 1 Xilofone *p* *cresc.* *ritmo livre*

Perc. 2 Marimba *p* *ritmo livre* Chocalho

Vln. I *arco ponticello* *pp* *normal* *mf* *cresc.*

Vln. II *ponticello* *pp* *cresc.*

Vla. *mf* *pp* *normal* *mp* 3 3 *cresc.*

Vc. *arco* *mf* *pp* *cresc.*

Cb. *mf* *p* *cresc.*

Piú mosso (moderato)

191

Fl. 1 *ff*

Ob. 1 *ff*

Cl. Bb 1 *ff*

Fg. 1 *ff* *mf* *dim.* *mp*

Tpa. F 1 *ff* *a 2*

Tpt. C 1 *ff*

Tbn. T. 1 *ff*

Piú mosso (moderato)

191

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. 2 *ff*

Cl. Bb 2 *ff* *mf*

Fg. 2 *ff*

Tpa. F 2 *ff*

Tpt. C 2 *ff*

Tbn. T. 2 *ff*

Piú mosso (moderato)

191

Timp. *tr* *p* *ff*

Perc. 1 *Prato susp.* *Tam-tam* *Xilofone deixar vibrar* *mf*

Perc. 2 *ff*

Piú mosso (moderato)

191

Vln. I *ff* *pizz.* *mp*

Vln. II *ff* *pizz.* *mf* *ponticello* *mp*

Vla. *ff* *mf* *dim.* *mp* *ponticello*

Vc. *ff* *ponticello*

Cb. *ff*

197

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

197

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

197

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glockenspiel

197

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

normal

pizz.

normal

ponticello

normal

mp

ponticello

202 *poco rit.* **encore piú mosso**

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

mp *cresc.* *ff* *f*

p *ff* *f*

mf *cresc.* *ff* *f*

p *ff* *f*

202 *poco rit.* **encore piú mosso**

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

mp *cresc.* *ff* *f*

p *ff* *f*

f *cresc.* *ff* *f*

p *cresc.* *ff* *f*

mp *p* *ff* *f*

202 *poco rit.* **encore piú mosso**

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ff *ff* *ff*

Woodblock

Tom-tom

Caixa-clara

Pandeiro

202 *poco rit.* **encore piú mosso**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco *p* *ff* *pp sul tasto*

p *ff* *pp sul tasto*

arco *ff* *sul tasto* *pp*

sul tasto *pp*

sul tasto *pp*

sul tasto *pp*

214

Fl. 1 *pp*

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1 *sordina* *mf*

Tpt. C 1 *mf* *dim.*

Tbn. T. 1

214

Fl. 2 *pp*

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2 *f* *p*

Tpa. F 2 *f* *p*

Tpt. C 2 *mf* *dim.*

Tbn. T. 2

214

Timp.

Perc. 1 *Marimba* *deixar vibrar* *p*

Perc. 2

214

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *p* *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

223 *Piú vivo* *Moderato*

Fl. 1 *pp* *f*

Ob. 1 *p* *f* *p*

Cl. Bb 1 *p* *f* *p*

Fg. 1 *fz dim.* *pp* *f*

Tpa. F 1 *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Tpt. C 1 *f* *pp* *cresc.* *ff* *mf* *fz*

Tbn. T. 1 *f* *pp* *cresc.* *ff*

223 *Piú vivo* *Moderato*

Fl. 2 *p*

Ob. 2 *pp*

Cl. Bb 2 *pp*

Fg. 2 *pp*

Tpa. F 2 *f* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Tpt. C 2 *f* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Tbn. T. 2 *f* *f* *pp* *cresc.* *ff*

223 *Piú vivo* *Moderato*

Timp.

Perc. 1 *pp* *mf* *Vibrafone*

Perc. 2 *pp*

223 *Piú vivo* *Moderato*

Vln. I arco *f* *pizz.* arco *pizz.* arco *sul tasto* *pp*

Vln. II *dim.* *pp* *f* *ff* *pizz.* arco *pizz.* arco *sul tasto* *pp*

Vla. arco *f* *ff* *pizz.* arco *pizz.* arco *sul tasto* *pp*

Vc. arco *f* *ff* *pizz.* arco *pizz.* arco *sul tasto* *pp*

Cb. arco *f* *ff* *pizz.* arco *pizz.* arco *sul tasto* *pp*

rit. a tempo

237

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

mf

mf

mf

p

pp

mf

sord. (harmon)

a 1

237

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

f

mp

cresc.

f

cresc.

f

pp

mp

mf

mf

mf

mp

mp

a 1

sord. (harmon)

mp

mf

senza sord.

237

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

rit. a tempo

237

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

p

arco

mf

f

pp

pp

senza sord. ponticello

senza sord. ponticello

senza sord. ponticello

p

sordina

sordina

mp

senza sord. ponticello

mp

senza sord.

244

Fl. 1 *mf* *f* *rit.* *a tempo*

Ob. 1 *mf* *f*

Cl. Bb 1 *mf* *f*

Fg. 1 *p*

Tpa. F 1 *senza sord.* *a 2* *p* *mf* *bouché*

Tpt. C 1 *p* *f*

Tbn. T 1 *p*

Fl. 2 *mf* *rit.* *a tempo*

Ob. 2 *mf*

Cl. Bb 2 *mf*

Fg. 2 *p* *f*

Tpa. F 2 *mf* *cresc.* *f* *bouché* *mf*

Tpt. C 2 *sord. (harmon)* *cresc.* *mf* *mf*

Tbn. T 2 *p* *f*

244 *rit.* *a tempo*

Timp.

Perc. 1 *Marimba* *p*

Perc. 2

Vln. I *sordina* *rit.* *a tempo* *f*

Vln. II *mf* *pizz. 3* *3*

Vla. *sordina* *f* *mf* *3* *3*

Vc. *mf* *pizz.* *3* *3*

Cb. *mf* *sordina* *3*

250 *rall.*

Fl. 1 *f* *p*

Ob. 1

Cl. Bb 1 *f* *p*

Fg. 1

Tpa. F 1 *sordina* *pp* *normal*

Tpt. C 1 *f* *p* *normal*

Tbn. T. 1

250 *rall.*

Fl. 2 *f* *dim.* *p* *p*

Ob. 2 *f* *dim.* *p*

Cl. Bb 2 *f* *dim.* *p*

Fg. 2 *p*

Tpa. F 2 *sordina* *pp* *normal*

Tpt. C 2 *p* *normal*

Tbn. T. 2 *mf*

250 *rall.*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

250 *ponticello* *p* *rall.* *sul tasto*

Vln. I *p* *p* *sul tasto*

Vln. II *arco* *sordina* *ponticello* *p* *sul tasto*

Vla. *ponticello* *p* *pizz.* *3* *p*

Vc. *pizz.* *3* *p* *arco* *normal* *mp* *dim.*

Cb. *normal* *mp*

257 TEMA: cantiga Calmo

Fl. 1 *f*

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fig. 1 *mf* *cantabile* *rit.* *a tempo* *expressivo*

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1 *mp*

257 TEMA: cantiga Calmo

Fl. 2 *mp* *p* *fr.*

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fig. 2 *expressivo* *mf* *accel.* *cresc.* *rall.*

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2 *p*

257 TEMA: cantiga Calmo

Timp. *Woodblock* *mp*

Perc. 1 *Triângulo*

Perc. 2 *Chocalho* *p* *simile*

257 TEMA: cantiga Calmo

Vln. I *senza sord.* *p*

Vln. II *senza sord.*

Vla. *pizz.* *p* *mf*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf*

264

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

fr
p

mf

f

a tempo
f marcato

mp

264

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

apito (palleta fora)
mf

mf

mp

dolce
mf

normal
mf

mp

mf

dim.

264

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

mf

mf dim.

Reco-reco

264

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

mf

mf

mp

mp

272 *mf* *mf* *a tempo*

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

272 *f* *mf* *a tempo*

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

272 *mf* *a tempo* Tam-tam

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

p Chocalho *mf dim.* Reco-reco *p* Prato susp. *mf* baqueta macia

272 *dim.* *mf* *a tempo* *f* *rall.* *cresc.* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

279

Fl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Ob. 1 *mf* *cresc.* *f*

Cl. Bb 1 *f*

Fg. 1 *f* *cresc.*

Tpa. F 1 *f* *senza sord.*

Tpt. C 1 *f*

Tbn. T. 1

279

Fl. 2 *mf* *f* *cresc.*

Ob. 2 *f*

Cl. Bb 2 *f*

Fg. 2 *f* *dim.*

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2 *f* *dim.*

279

Timp. *Woodblock* *f*

Perc. 1

Perc. 2

279

Vln. I *f* *dim.*

Vln. II *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

286

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

p cresc. 7 f dim.

286

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

p cresc. 7 f dim.

286

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Tam-tam

Triângulo

Caixa-clara

Prato susp.

Pratos de choque

p f p f

286

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p f dim.

rit.

292

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

dim. *f* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.*

292

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.*

dim. *rit.*

dim. *rit.*

dim. *rit.*

dim. *rit.*

f *Coda: festa*
♩ = 100

292

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Woodblock *mf*

Tam-tam *p*

Triângulo *f*

Chocalho *p* *cresc.* *dim.*

f *Coda: festa*
♩ = 100
Gran Casse

292

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

dim. *f* *cresc.*

dim. *f* *cresc.*

dim. *rit.*

dim. *rit.*

dim. *rit.*

dim. *rit.*

f *Coda: festa*
♩ = 100
arco

304

Fl. 1 *fp* *fp*

Ob. 1 *fp* *fp*

Cl. Bb 1 *p*

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1 *p* *fp* *fp*

Tbn. T. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

Cl. Bb 2 *p* *mf*

Fg. 2

Tpa. F 2 *f*

Tpt. C 2

Tbn. T. 2 *f*

Timp. 304

Perc. 1 *mf*
Caixa-clara

Perc. 2 *mf*
Gran Casse

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*
legno

308

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. Bb 1 *mf*

Fg. 1

Tpa. F 1 *f* a 2

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2 *f*

Fg. 2 *f*

Tpa. F 2 *cresc.* *dim.*

Tpt. C 2

Tbn. T. 2 *mf*

308 *Reco-reco* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *Triângulo* *p* *mf* *p*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Cb. *mf*

312

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

cantabile
f

cantabile
f

mf

cresc.

f

312

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

cresc.

cresc.

f

cantabile
f

cresc.

312

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

p

mf

mf

Agogó

tr

tr

312

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

316

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T 1

316

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T 2

316

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

316

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

320

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

mf

f

cresc.

mf

mf

320

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

f

mf

a 2

mf

320

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

tr

mf

Reco-reco

mf

Tom-tom

Prato susp.

mf

320

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

cresc.

mf

mf

324

Fl. 1 *cresc.* *pp*

Ob. 1 *cresc.* *pp*

Cl. Bb 1 *cresc.* *pp*

Fg. 1

Tpa. F 1 *pp*

Tpt. C 1 *cresc.* *pp*

Tbn. T 1

324

Fl. 2 *mf* *cresc.* *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. Bb 2 *mf* *cresc.* *pp*

Fg. 2

Tpa. F 2 *pp*

Tpt. C 2 *mf* *cresc.* *pp*

Tbn. T 2 *pp*

324

Timp. *cresc.* *ff* 3 *pp* Pandeiro

Perc. 1 *cresc.* *pp* Triângulo

Perc. 2 *cresc.* 3 *ff* *pp* Gran Casse

324

Vln. I *cresc.* *pp*

Vln. II *f* *cresc.* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

328

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Bb 1

Fg. 1

Tpa. F 1

Tpt. C 1

Tbn. T. 1

Fl. 2

Ob. 2

Cl. Bb 2

Fg. 2

Tpa. F 2

Tpt. C 2

Tbn. T. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f

cresc.

p *mf* *cresc.* *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp *cresc.* *ff*

mp *cresc.* *ff*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mf *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc.

cresc.

mf *pizz.* *cresc.*

mf *cresc.*

3

3

333

Fl. 1 *f* *ff* *gliss. lento*

Ob. 1 *tr* *ff*

Cl. Bb 1 *f* *ff*

Fg. 1 *ff*

Tpa. F 1

Tpt. C 1 *f* *ff*

Tbn. T 1 *ff*

Fl. 2 *f* *ff* *gliss. lento*

Ob. 2 *tr* *ff*

Cl. Bb 2 *f* *ff*

Fg. 2 *ff*

Tpa. F 2

Tpt. C 2 *f* *ff*

Tbn. T 2 *ff*

333

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *gliss. lento*

Perc. 1 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Perc. 2 *ff* Tam-tam Gran Cassa

Vln. I *ff* *gliss. lento*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*