

Musik unserer Zeit · Music of Our Time · Musique de Notre Temps · 現代の音楽

György Ligeti

Hamburgisches Konzert

für Horn solo und Kammerorchester
(mit zwei Bassethörnern und vier obligaten Naturhörnern)

Hamburg Concerto for Solo Horn and Chamber Orchestra
(with two Basset Horns and four obligato Natural Horns)

(1998/99, 2002)

Studienpartitur / Study Score
ED 9601

Auftragswerk der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius, Hamburg
Commissioned by the ZEIT-Foundation Ebelin und Gerd Bucerius, Hamburg

Uraufführung (1. – 6. Satz):
20. Januar 2001 in Hamburg
50 Jahre „das neue werk“ im NDR
Asko Ensemble
Marie Luise Neunecker, Horn
Dirigent: George Benjamin

First Performance (1st – 6th movement):
20 Januar 2001 in Hamburg
50 Jahre „das neue werk“ im NDR
Asko Ensemble
Marie Luise Neunecker, Horn
Conductor: George Benjamin

Uraufführung (7. Satz):
30. September 2002 in Utrecht
Asko Ensemble
Marie Luise Neunecker, Horn
Dirigent: Reinbert de Leeuw

First Performance (7th movement):
30 September 2002 in Utrecht
Asko Ensemble
Marie Luise Neunecker, Horn
Conductor: Reinbert de Leeuw

Orchestra

2 Flutes (2nd doubling Piccolo)

1 Oboe

2 Bassett Horns (1st doubling Clarinet in B \flat , 2nd doubling Clarinet in E \flat)

1 Bassoon

4 Natural Horns

1 Trumpet in C

1 Tenor Trombone

Percussion (2 players): Timpani

Suspended Cymbal

Crotales (suspended)

4 Bongos

Tambourine

Snare Drum

Bass Drum

Tubular Bells

Rin

Glockenspiel

Xylophone

Vibraphone

Marimbaphone

2 Violins

1 Viola

1 Violoncello

1 Double Bass

The score is written in C.

Duration: 15 Minuten

The lowering of the pitches is indicated approximately, since there is no measurement for 14, 31 or 49 cent.

↓ just a bit lower (15%: 5th harmonic), ↓ lower (30%: 7th harmonic),

↓ quarter-tone lower (50%: 11th harmonic).

The four natural horns always produce non-tempered natural harmonics; therefore the right hand must not correct the pitches.

Exception: the last horn chord in movement VI (at MM) is to be played stopped and sounds a semitone higher.

Hamburgisches Konzert

I Praeludium

György Ligeti
*1923

$\frac{12}{8} = 2+3+4+3$ Adagio espressivo (♩ = 100)

[Alle *pp*-Einsätze sehr weich
all *pp* entries very soft]

1 Flauto

2 Oboe

1 Corno di bassetto *)

2 Fagotto

Corno solo (Fa/Sib)

1 Corno naturale **) (Fa)

2 Corno naturale **) (Mib)

3 Tromba

4 Trombone tenore

Percussione

1 Violino

2 Viola

Violoncello

Contrabbasso

$\frac{12}{8} = 2+3+4+3$ Adagio espressivo (♩ = 100)

Die Intonationsabweichungen sind approximativ angegeben, da 14, 31 bzw. 49 cent nicht gemessen werden. † ein wenig tiefer (15% = 5. Naturton), ‡ tiefer (30% = 7. Naturton), † Viertel tiefer (50% = 11. Naturton) / The lowering of the pitches are indicated approximately, since there is no measurement for 14, 31 or 49 cents. † just a bit lower (15% = 5th harmonic), ‡ lower (30% = 7th harmonic), † quarter-tone lower (50% = 11th harmonic)

*) klingen wie notiert / sound as written

**) Vier Naturhörner: klingen wie notiert. Sie produzieren ausschließlich natürliche Obertöne (nicht temperiert); deshalb wird die rechte Hand nicht zur Tonhöhenkorrektur benutzt. Ausnahme: Der letzte Horn-Akkord in Satz VI (bei [MM]) wird gestopft gespielt und klingt einen Halbton höher. / Four natural horns: they sound as written. They always produce non-tempered natural harmonics; therefore the right hand must not correct the pitches. Exception: the last horn chord in the sixth movement (at [MM]) is to be played stopped and sounds a semitone higher.

A

5

1 Fl. *pp*

2 Ob.

1 Cr. di bass.

2 Cr. di bass.

Fg. *pp* *morendo*

Corno solo (Fa/Sib) *sempre pp possibile* 10. 11. *pp*

1 Cr. nat. (Fa) *pp* 11.

2 Cr. nat. (Fa)

3 Cr. nat. (Mib) *pp* 10.

4 Cr. nat. (Mib)

Trb. ten. *pp* *dim. al niente***

1 VI. *pp* II V

2 VI. *pp* III V

Va. *pp* V

Vc. *pp* V

Cb.* *pp* V

*) klingt eine Oktave tiefer (auch die Flageolett-Töne) / sounds one octave lower (also the harmonics)

**) Das diminuendo in der Posaune beginnt erst nach dem Einsatz des Horn solo, so dass keine Lücke entsteht. / The diminuendo in the Trombone begins after the entrance of Horn solo - there should be no gap in the sound.

B

9

Ob. *ffpp* *dim.* *morendo*

Cr. di bass. 1 *pp* *ffpp*

2 *pp* *ffpp*

Fg. *pp*

Corno solo (Fa/Sib) *al niente* *p* *mf* *p* *mp* *mf* 5. 7.

Cr. nat. (Fa) 1 *pp* *mp* *mf* 5. 7. 10. 11. *p*

2 *pp*

Cr. nat. (Mib) 3 *pp* *mp* *mf* 5.

4 *pp*

Tr. *fp*

Trb. ten. *pp* *al niente*

Perc. *Vibraphon senza vibrato lasciar suonare* *ff*

VI. 1 *p* *) V

2 *p* *) V

Va. *p* *) V

Vc. *p* II V

Cb.

*) Violine 1, 2 und Viola leicht tiefer greifen (um weniger als einen Viertelton). / Violin 1, 2 and Viola just a bit lower (less than a quarter-tone)

C string. poco a poco

string. molto - -

13

Fl. 1 *p* *fff impetuoso*

Fl. 2 *p* muta in Flauto piccolo

Ob. *p* *ff impetuoso* *fff*

Cr. di bass. 1 *p*

Cr. di bass. 2 *p*

Fg. *p* *fff impetuoso*

Corno solo (Fa/Sib) 10. 11. *dim.* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Cr. nat. (Mib) 10. 11. *dim.* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Tr. *ff impetuoso*

Trb. ten. *ff*

Perc. Timpani *ff secco* Hartfilz-Schlegel / Hard felt stick

Röhrenglocken / Tubular Bells *pp*

string. poco a poco

string. molto - -

VI. 1 *IV V* *fff impetuoso* *sim.*

VI. 2 *V* *fff impetuoso* *sim.*

Va. *V* *fff sub., impetuoso* *sim.*

Vc. *III V* *fff sub., impetuoso* *sim.*

Cb. *V* *fff sub., impetuoso* *sim.*

ancore più string. (wie verrückt "as if crazy") a tempo

17

Fl. 1

Fl. picc.* (2)

Ob.

Cr. di bass. 1

2

Corno solo (Fa/Sib) 7. muta in Corno naturale Fa

Cr. nat. (Fa) 1

2

Cr. nat. (Mib) 3

4 7. muta in Re

Perc. Rin *mf* lasciar suonare

ancora più string. (wie verrückt "as if crazy") a tempo

8

VI. 1

2

Va.

Vc.

Cb.

con sord. *ppp* morendo

con sord. *ppp* morendo

con sord. *ppp* morendo

con sord. *ppp* morendo

IV $\frac{1}{2}$ nota reale *pp* morendo

*) klingt eine Oktave höher / sounds one octave higher

II Signale, Tanz, Choral

D $\frac{4}{4}$ Vivace (♩. = 138)

Corno solo naturale (Fa)

Corno naturale (Fa) 1

Corno naturale (Mi) 2

Corno solo naturale (Fa)

Cr. nat. (Fa) 1

Cr. nat. (Mi) 2

Cr. nat. (Mib) 3

Cr. nat. (Re) 4

E

Corno solo naturale (Fa)

Cr. nat. (Fa) 1

Cr. nat. (Mi) 2

Cr. nat. (Mib) 3

Cr. nat. (Re) 4

Corno solo naturale (Fa)

Cr. nat. (Fa) 1

Cr. nat. (Mi) 2

Cr. nat. (Mib) 3

Cr. nat. (Re) 4

$\frac{4}{4}$

F 4/4 **meno mosso, calmo** (♩ = 60)

G

Cr. nat. (Fa) 1 *pp* 16 5. 7. 10. 11.

Cr. nat. (Mi) 2 *mf cantabile, in rilievo al fine* 10. 11. 13. 7.

Cr. nat. (Mib) 3 *pp* 7. 5. 10.

Cr. nat. (Re) 4 *pp* 7. 5. 10.

H

Fl. 1 *pp* *dim. morendo* muta in Flauto 2

Fl. picc. (2) *pp* *dim. morendo*

Ob. *pp* *dim. morendo*

Cr. di bass. 1 *pp* *dim. morendo*

2 *pp* *dim. morendo*

Fg. *p*

Cr. nat. (Fa) 1 11.

Cr. nat. (Mi) 2 13.

Cr. nat. (Mib) 3

Cr. nat. (Re) 4 11.

Tr. *pp* *dim. morendo*

VI. 1 *pp* *dim. morendo* senza sord. III

2 *pp* *dim. morendo* senza sord.

Va. *pp* *dim. morendo* senza sord.

Vc. *pp* *dim. morendo* senza sord.

Cb. *pp* *dim. morendo*

III Aria, Aksak, Hoketus

J $\frac{9}{8}$ Allegro ma non troppo, with swing (♩. = 120)

molto ritmico con eleganza

Corno solo naturale (Fa) *p* *mp* *p* *mf* *senza dim.* *p* *cresc.*

Percussione 4 Bongos *mit den Händen gespielt / played with the hands* *mf* *f* *mp* *sim.*

$\frac{9}{8}$ Allegro ma non troppo, with swing (♩. = 120)

Violino 1 *al tallone* *mf* *sim.*

Violino 2 *al tallone* *mf* *sim.*

Viola *al tallone* *mf* *sim.*

Violoncello *al tallone* *mf* *sim.*

Contrabbasso *al tallone* *mf* *sim.*

K

Corno solo naturale (Fa) *(cresc.) mf* *p* *mf* *p* *mf* *leggero* *p* *cresc.* *mf* *f*

Perc. 4 Bongos *f*

VI. 1 *8*

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*) \diamond = halb gestopft (gilt nur für eine Note – nachher gleich offen) / half-stopped (refers only to one note – immediately afterwards open)
 **) hier kurz atmen / take a quick breath here
 ***) das F (klingend) nicht verkürzen / do not shorten the F (sounding pitch)

9 = **4+3+2** più mosso: poco vivace, leggero con eleganza, always with swing (♩ = 160)

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cr. di bass. 1 *pp*

Cr. di bass. 2 *pp*

Fg. *pp* weich / soft

Cr. nat. (Fa) 1 con sord. *) 5. 7. *mf*
stets gleichmäßig
always evenly

Cr. nat. (Mi) 2 con sord. *) 5. 10. 7. *mf*
stets gleichmäßig
always evenly

Cr. nat. (Mib) 3 con sord. *) *mf*
stets gleichmäßig
always evenly

Cr. nat. (Re) 4 con sord. *) 10. 7. *mf*
stets gleichmäßig
always evenly

Perc. Marimbaphon *mp*

9 = **4+3+2** più mosso: poco vivace, leggero con eleganza, always with swing (♩ = 160)

VI. 1 pizz. IV *f secco* *mp*

VI. 2 pizz. IV *f secco* *mp*

Va. pizz. III *f secco* *mp*

Vc. pizz. *f secco* *mp*

Cb. pizz. *f secco*

*) gilt für alle Hörner: den letzten Ton der „Motive“ nicht verkürzen / valid for all horns: do not shorten the last note of the "motives"
 Alle Einsätze stets ohne Akzent. Die vier Hörner spielen gleichsam eine kontinuierliche Linie.
 All entries always without an accent. The four horns should appear to play a continuous melodic line.

M

18

Fl.

Ob.

Cr. di bass.

Fg.

Corno solo naturale (Fa)

Cr. nat. (Fa)

Cr. nat. (Mi)

Cr. nat. (Mib)

Cr. nat. (Re)

Tr.

Trb. ten.

Perc.

4 Bongos (Hände / hands)

VI.

Va.

Vc.

Cb.

p

pp

sempre pp

poco f

*con sord. **)*

pp

*con sord. *)*

mf < f > mp f > mp mf < f > mp < f p < f

mf

mf

mf

mf

mp

mf

*) 30% tiefer (mit dem Zug einstellen) / 30% lower (slight change of slide position),
 **) nicht verkürzen / do not shorten

N

23

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cr. di bass. 1

Cr. di bass. 2

Fg.

Corno solo naturale (Fa)

Cr. nat. (Fa) 1

Cr. nat. (Mi) 2

Cr. nat. (Mib) 3

Cr. nat. (Re) 4

Tr.

Trb. ten.

Perc. Marimbaphon

VI. 1

VI. 2

Va. IV

Vc. IV

Cb. arco

11. *) 7. 11.

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mp

mf *mf* *mf* *mf*

mp *arco*

*) nicht verkürzen / do not shorten

28

1 Fl. *poco cresc.* *mf*

2 Fl. *poco cresc.* *mf*

Ob. *pp* *poco cresc.* *mf*

1 Cr. di bass. *poco cresc.* *mf*

2 Cr. di bass. *poco cresc.* *mf*

Fg. *(pp) poco cresc.* *mf* *pp*

Corno solo naturale (Fa) *mf* *f* *mf* *f* *sempre f* *(ad lib. legato)* *pp* *muta in Corno doppio Fa/Sib*

1 Cr. nat. (Fa) *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sempre f* *sub. pp* *muta in Mi*

2 Cr. nat. (Mi) *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sempre f* *sub. pp* *muta in Mi*

3 Cr. nat. (Mib) *> mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sempre f* *sub. pp* *muta in Mi*

4 Cr. nat. (Re) *f > mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sempre f* *sub. pp* *muta in Mi*

Tr. *pp* *poco cresc.* *mf*

Trb. ten. *pp* *poco cresc.* *mf*

Perc. Crotales *) *lasciar suonare* *p*

1 VI. *cresc.* *f* *pp* *ppp* *dim. morendo*

2 VI. *cresc.* *f* *pp* *ppp* *dim. morendo*

Va. *cresc.* *f* *pp* *ppp* *dim. morendo*

Vc. *cresc.* *f* *pp* *ppp* *dim. morendo*

Cb. *pp* *ppp* *dim. morendo*

*) Crotales: klingen 2 Oktaven höher (frei schwingend aufgehängt, keinesfalls auf einem Ständer!) / Crotales: sound two octaves higher (suspended on a string, do not use stands!)

IV Solo, Intermezzo, Mixtur, Kanon

O Lento rubato (♩ ca. 144)

Corno solo (Fa/Sib)

senza sord. *in Sib* 5. 7. 11. *in Fa* 11. *in Sib* 7. *in La (eco)* 7. 11. *in La*

p *mf* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mf* *p*

Corno solo (Fa/Sib)

6. *in Mi* 7. 11. *in Sib* *in La (eco)* *in Sol* *in La* *in Lab*

mp *p* *f* *pp* *p espr.* *mf* *sub.p*

pochiss. più mosso

Corno solo (Fa/Sib)

12. *in La* *in Mi♭* *in Lab (eco)* *in Mi* G.P.

mp *f marcato* *pp*

a tempo

Corno solo (Fa/Sib)

19. *in Lab* *in La* *in Sib* *in Sol* 11. 11. 10. 7. *in La* *in Sib*

p espr. *mf* *p* *mf* *p*

pochiss. più mosso

rallentando poco a poco

Corno solo (Fa/Sib)

22. *in Lab* *in Fa* *in Mi* *in Sib* *in La* *keine Zäsur! no caesura!*

f marcato *dim.* *al* *pp* *dim.* *ppp* *morendo al niente*

P Vivo feroce (♩ = 160)

Tamburo piccolo (ohne Schnarrsaite / with snares off)
am Rand des Fells
on the rim of the skin

Perc.

29. *mf* *sim.*
in der Mitte close to the centre

1. *fff risoluto*

2. *fff risoluto*

Va. *fff risoluto*

Vc. *fff risoluto*

Cb. *pizz.* *fff*

35 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ **Q**

Cr. di bass. 1 *p*

Cr. di bass. 2 *p*

Fg. *p*

Perc. Tamburo piccolo *ff*

VI. 1 *ffff*

VI. 2 *ffff*

Va. *ffff* *p*

Vc. *ffff*

Cb. *ffff* arco *p sub.*

R meno mosso (♩ = 120) quasi jazz, „parlando“

41

Fl. 1 *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Fl. 2 *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Cr. di bass. 1 *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Cr. di bass. 2 *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Tr. (con sord.) *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Trb. ten. (con sord.) *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Perc. Tamburo basco *p*

Gran cassa *mp*

Cb. *p*

S **T**

48

Fl. 1
Fl. 2

Ob.

Cr. di bass. 1
Cr. di bass. 2

Fg.

Tr.

Trb. ten.

Perc.
Tamburo basco
Gran cassa

VI. 1
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

U

V

57 8

1 Fl. *p* *f*

2 Fl. *p* *f* *p* *mf p* *mf* *p* *f* *p* *muta in Fl. picc.*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p*

1 Cr. di bass. *p* *mf p* *mf* *p*

2 Cr. di bass. *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *p* *mf p* *mf* *p*

Tr. *p* *f* *p* *f* *p*

Trb. ten. *p* *f* *p* *f* *p*

Perc.

Tamburo basco

Gran cassa

1 VI. *p* *mf p* *mf* *p*

2 VI. *p* *mf p* *mf* *p*

Va. *p* *mf p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf p* *mf* *p*

W $\frac{12}{16}$ sub. prestissimo (♩. = 120)

VI.

1 *pp* alla corda *gleichmäßig / evenly*

2 *pp* alla corda *gleichmäßig / evenly*

Perc. **X** Xylophon*) *leggiere*

pp *gleichmäßig / evenly*

VI.

1

2

Fl. **Y** *leggiere, non legato*

Fl. picc.*) (2) *pp* *gleichmäßig / evenly*

Perc. Xylophon

Z *leggiere, non legato*

p *possibile* *gleichmäßig / evenly*

VI.

1

2

Fl. **a**

Fl. picc.*) (2) **b**

Perc. Xylophon

VI.

1

2

*) klingt eine Oktave höher / sounds one octave higher

c **d**

Fl. 1

Fl. picc. (2)

Xylophon

Perc.

VI. 1

VI. 2

pp possibile

e **f**

Fl. 1

Fl. picc. (2)

Xylophon

Perc.

VI. 1

VI. 2

g **h**

Fl. 1

Fl. picc. (2)

Ob.

Xylophon

Perc.

VI. 1

VI. 2

Va.

leggero, non legato

gleichmäßig / evenly **pp possibile**

pp alla corda gleichmäßig evenly

i

94

Fl. 1

Fl. picc. (2)

Ob.

Perc. Xylophon

VI. 1

VI. 2

Va.

j

k

l

98

Fl. 1

Fl. picc. (2) muta in Flauto 2

Ob.

Cr. di bass. 1

Cr. di bass. 2

Perc. Xylophon

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. alla corda

pp gleichmäßig / evenly

pp possibile gleichmäßig / evenly

leggero, non legato

leggero, non legato
gleichmäßig / evenly *pp*

m

102

Fl. 1

Ob.

Cr. di bass. 1

2

Perc. Xylophon

VI. 1

2

Va.

Vc.

n

o

106

Fl. 1

2

Ob.

Cr. di bass. 1

2

Perc. Xylophon

VI. 1

2

Va.

Vc.

pp sempre simile

p

110

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cr. di bass. 1

Cr. di bass. 2

Fg.

Tr.

Perc. Xylophon

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

leggero, non legato

gleichmäßig / evenly pp possibile

leggero, non legato

gleichmäßig / evenly pp

dim. ppp morendo

q

r

114

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cr. di bass. 1

Cr. di bass. 2

Fg.

Tr.

Perc. Marimbaphon

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

simile pp

S

t

118

Fl.

Ob.

Cr. di bass.

Fg.

Tr.

Perc.
Marimbaphon

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

u rallentando poco a poco

122

Fl.

Ob.

Cr. di bass.

Fg.

Tr.

Perc.
Marimbaphone

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

rallentando poco a poco

V sempre rallentando

W

al

126

Fl. 1

Fl. 2

Cr. di bass. 1

Cr. di bass. 2

sempre rallentando

al

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

X ♩. = 60

y

130

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cr. di bass. 1

Cr. di bass. 2

Fg.

Tr.

Trb. ten.

Piatto sospeso (groß, mit hellem Klang / large, bright sounding)

mit Hartfilzschlegeln / with hard felt sticks

sehr dichtes tremolo / very dense tremolo

pppppp (unmerklich einsetzen / enter imperceptibly)

p possibile dim. pp possibile (sempre pp possibile) pochiss. cresc. al pppp cresc. poco a poco

♩. = 60

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*) Falls die Posaunenstimme ab hier bis zum Ende des Satzes unüberwindliche Schwierigkeiten bereitet, können einzelne Töne (stets die höheren) weggelassen werden. If the trombone part presents unsurmountable difficulties from this point up to the end of the movement, individual notes (in all cases the higher ones) may be omitted.

Z

134

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cr. di bass. 1
Cr. di bass. 2
Fg.
Tr.
Trb. ten.
Perc. Piatto sospeso
Va.
Vc.
Cb.

pp *dim.* *ppp*
pp *dim.* *ppp*
pp possibile al fine
dim. *ppp*
(cresc. poco a poco) *pp senza cresc. (pp)* *morendo al niente*
morendo al niente
morendo al niente
morendo al niente

attacca

V Spectra

AA $\frac{16}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{4} + \frac{3}{8} + \frac{2}{4}$ Andante (♩ = 96)

BB

Flauto

1

2

Oboe

Corno di bassetto

1

2

Fagotto

Corno solo (Fa/Sib)

in Sib *in Lab* *in Fa*

Corno naturale (Mi)

1 *senza sord.* *pp*

2 *senza sord.* *pp*

3 *senza sord.* *pp*

4 *senza sord.* *pp*

Tromba

senza sord. *pp*

Trombone tenore

senza sord. *pp*

$\frac{16}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{4} + \frac{3}{8} + \frac{2}{4}$ Andante (♩ = 96)

Violino

1 *pp*

2 *pp*

Viola

pp

Violoncello

pp

Contrabbasso

pp

CC

5

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

1 Cr. di bass.

2 Cr. di bass.

Fg.

Corno solo (Fa/Sib)

in Sib *) 7. 5. in La 10. in Fa sempre p

1 Cr. nat. (Mi) 10. 13. 14. 15. 11. sempre p

2 Cr. nat. (Mi) *) 5. sempre p

3 Cr. nat. (Mi) 7. 10. 7. sempre p

4 Cr. nat. (Mi) p sempre p

Tr.

Trb. ten.

Perc. Piatto sospeso
mit Cello- oder Kontrabassbogen am Rand gestrichen
pull a cello or double bass bow across the edge of the cymbal

1 VI.

2 VI.

Va.

Vc.

Cb.

*) Horn solo und Horn 2: quasi legato zu den Streichern / Horn solo and Horn 2: transition quasi legato to the strings

DD

The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Cr. di bass.), Fagot (Fg.), Solo Horn (Corno solo), Natural Horns (Cr. nat.), Trombone (Trb.), Tenor Trombone (Trb. ten.), Percussion (Perc.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *poco cresc.*, and *pp possibile*. Specific techniques like *legato possibile* and *pp possibile* are noted for the Trombone and Percussion. Instrument changes are indicated, such as "muta in Flauto piccolo" for the Flute and "muta in Clarinetto in Sib" for the Bassoon.

For the Solo Horn, transpositions are marked: "in Mib" (measures 7-9), "in Fa" (measures 10-11), "in La" (measures 11-12), and "in Sib" (measures 13-15). A performance instruction reads: "mit Trombone alternierend atmen breathe alternating with Trombone".

For the Trombone, a performance instruction reads: "mit Corno solo alternierend atmen breathe alternating with Corno solo".

Percussion instructions include "Crotales frei hängend / suspended on a string*", "Röhrenglocken Tubular Bells", and "Gran cassa".

The Violoncello and Contrabass parts feature fingering indications: V, IV, III, V, and *pp* (*legato*).

* Keinesfalls auf Ständer. Mit hartem Schlegel bzw. Glockenspielhammer. Klingt 2 Oktaven höher. / Please do not use a stand. With hard stick or Glockenspiel-hammer. Sounds 2 octaves higher.

poco più mosso
♩ = 120 *accel.* - - ♩ = 140

a tempo
♩ = 96

EE

15

Fl. picc. (2) *pp* *tutta la forza* *fff ten.*

Fl. 1 *pp* *ff sub.* *tutta la forza* *fff ten.*

Ob. *weich einsetzen / soft attack* *pp* *tutta la forza* *fff ten.*

Clar. (Sib) (1) *pp* *fff ten.* *tutta la forza* *fff ten.* *muta in Cr. di bass.*

Clar. picc. (Mib) (2) *pp* *fff ten.* *tutta la forza* *fff ten.* *muta in Cr. di bass.*

Fg. *pp* *fff ten.* *tutta la forza* *fff ten.*

Corno solo (Fa/Sib) *legato possibile* *f cresc. molto* *fff ten.*

Cr. nat. (Mi) 1 *f cresc. molto* *fff ten.* *muta in Fa*

2 *f cresc. molto* *fff ten.*

3 *f cresc. molto* *fff ten.* *muta in Fa*

4 *f cresc. molto* *fff ten.*

Tr. *con sord.* *pp weich mellow sound* *fff* *senza sord.* *fff*

Trb. ten. *legato possibile* *fff*

Perc. **Röhrenglocken / Tubular Bells**
Gran cassa *p cresc. molto* *sub. ff* *aufhören wie abgerissen (ohne Akzent)* *stop as if torn off (without accent)*

poco più mosso
♩ = 120 *accel.* - - ♩ = 140

a tempo
♩ = 96

VI. 1 *pp* *sub. ff* *fff ten.*

2 *pp* *sub. ff* *fff ten.*

Va. *pp* *sub. ff* *fff ten.*

Vc. *pp* *sub. ff* *fff ten.*

Cb. *(legato)* *ff* *fff ten.*

*) kein Hiatus zwischen Große Trommel, Horn solo, Posaune und Trompete, Streichern und Holzbläsern
no gap between Bass Drum, Horn solo, Trombone and Trumpet, Strings and Woodwinds

**) ein wenig tiefer (15%) / just a little bit lower (15%)

attacca
sodort nachdem die Hörner gewechselt haben
immediately after the horns have changed

VI Capriccio

FF $\frac{3}{4}$ ($\frac{4+2}{8}$) Allegro molto vivace (♩ = 120)

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{4}$

Flauto

1

Flauto piccolo

(2)

Oboe

Corno di bassetto

1

2

Corno solo (Fa/Sib)

f *vigoroso* in Sib in Fa 11. in Sib 5.

Corno naturale (Fa)

1 *f* *vigoroso* 7. 5.

Corno naturale (Mi)

2 *f* *vigoroso* 5.

Percussione

3 ($\frac{4+2}{8}$) Allegro molto vivace (♩ = 120)

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{4}$

Violino

1 *den Bogen weglegen* *put away the bow* *ff* *pizz. quasi chitarra*

Viola

2 *den Bogen weglegen* *put away the bow* *ff* *pizz. quasi chitarra*

Violoncello

den Bogen weglegen *put away the bow* *ff* *pizz. quasi chitarra*

Contrabbasso

den Bogen weglegen *put away the bow* *ff* *pizz.*

GG $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl. 1

Fl. piccolo (2) Flauto piccolo muta in Flauto 2

Ob.

Cr. di bass. 1 2

Fg.

Corno solo (Fa/Sib) *ff* *p* *ff* *f* rigoroso con slancio *più f* *meno f* *più f* *molto marcato*

Cr. nat. (Fa) 1 *ff* *p* *ff*

Cr. nat. (Mi) 2 *ff* *p* *ff*

Cr. nat. (Fa) 3 *ff* *mf* *ff*

Cr. nat. (Mi) 4 *ff* *ff*

Tr.

Trb. ten.

Perc. Xylophon *ff* Marimbaphon *ff* Tamburo basco *ff*

VI. 1 2 *(sempre ff)* *sfz*

Va. *(sempre ff)* *sfz*

Vc. *(sempre ff)* *sfz*

Cb. *(sempre ff)*

HH

4/8

3/4

4/8

6/8

Fl.

1 *ff* *f*

2 *ff* *f*

Cr. di bass.

1 *f* *f*

2 *f* *f*

Fg.

f *f*

Corno solo (Fa/Sib)

meno f *ff* *molto marcato* *ff* *trotzig / stubborn*

Cr. nat. (Fa)

mp

Cr. nat. (Mi)

mp

Cr. nat. (Fa)

mp

Cr. nat. (Mi)

f

Tr.

ff *mp*

Trb. ten.

ff *mp*

Perc.

Marimbaphon *ff* *trotzig / stubborn*

VI.

quasi chitarra *fff* *ff* prendere l'arco

2

quasi chitarra *fff* *ff* prendere l'arco

Va.

quasi chitarra *fff* *ff* prendere l'arco

Vc.

quasi chitarra *fff* *ff* prendere l'arco

Cb.

fff *ff* prendere l'arco

4/8

3/4

4/8

6/8

6/8 4/8 II 3/8 4/8

19

Fl. 1 *p* *fff*

Fl. 2 *p* *fff*

Ob. *fff*

Fg. *p* *fff* tenuto

Corno solo (Fa/Sib) *p* *f* *p* *mf* *ff* *fff*
in La 5. 7. 10. 11. 13. *in Sib* 13. 14.

Cr. nat. (Fa) 1 *mf* *mp* *mp* *ff* *fff*

Cr. nat. (Mi) 2 *p* *f* *p* *mp* *ff* *fff*

Cr. nat. (Fa) 3 *mf* *mp* *mp* *ff* *fff*

Cr. nat. (Mi) 4 *p* *fff*

Tr. *ff* *fff*

Trb. ten. *fff*

Perc. *f* *lassciar suonare* Xylophon *fff*

6/8 4/8 3/8 4/8

VI. 1 *p* *fff*

VI. 2 *p* *fff*

Va. *p* *fff*

Vc. *p* *ff* *fff*

Cb. *p* *ff* *fff*

mit harten Schlegeln
with hard sticks
Crotales *f* *lassciar suonare*

arco V *p*

arco III *p*

arco II *p*

arco II *p*

arco V *p*

sul pont. V *fff*

*) Alle Bläser: quasi legato zu den Bassethörnern (d. h. weder Zäsur noch Überlappung) / All winds: quasi legato to the Basset Horns (i. e. no gap and no fading over)

JJ 25 4/8

KK

55

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cr. di bass. 1
Cr. di bass. 2

Cr. nat. (Fa) 1
Cr. nat. (Mi) 2
Cr. nat. (Fa) 3
Cr. nat. (Mi) 4
Tr.
Trb. ten.

dim. morendo

4/8

55

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

LL

5/8 4/8 5/8 4/8

1 Fl. *sempre pp* *dim.* *morendo*

2 Fl. *sempre pp* *dim.* *morendo*

1 Cr. di bass.

2 Cr. di bass.

Corno solo (Fa/Sib) *pp* *dolciss., dolente*

Tr. *(sempre con sord.) pp dolciss., dolente*

Trb. ten. *con sord. weich / soft pp dolciss., dolente*

Perc. Glockenspiel *pp*

1 VI. *sim.*

2 VI. *sim.*

Va. *sim.*

Vc. *sim.*

Cb. *(quasi legato) morendo*

MM

36

Fl. 1, 2

Corno solo (Fa/Sib)

Cr. nat. (Fa) 1, 2, 3, 4

Tr.

Trb. ten.

Perc. Glockenspiel, Gran cassa

VI. 1, 2

Va.

Vc.

Cb.

5/8, 4/8, 6/8, 4/8, 5/8

pp, *cantabile espr.*, *poco sfz pp*, *pp*

13., 14., 11.

IV V, III V, II V

pp

43

Ob.

Corno solo (Fa/Sib)

Perc. Gran cassa

Va.

Vc.

Cb.

5/8, 4/8

p, *in Fa*, *dim.*, *morendo*

11.

pp, *dim.*, *morendo*

III V, III V, II V

pp, *dim.*, *morendo*

pp, *dim.*, *morendo*

dim. poco a poco, *morendo al niente*

VII Hymnus

5/4 Andante maestoso e misterioso

1 Corno naturale (Fa)
pp frullato
con sord. 13. 14. 15. 7.

2 Corno naturale (Mi)
pp frullato
con sord. 7. 10. 7. 11. 13.

3 Corno naturale (Fa)
pp frullato
con sord. 10. 11. 7. 5.

4 Corno naturale (Mi)
pp frullato
con sord. 5. 7.

Percussione
Piatto sospeso, con un arco di contrabbasso
pp

5/4 Andante maestoso e misterioso

1 Violino
ppp alla punta
zwischen Steg und Saitenhalter (Saite beliebig)
between the bridge and the tailpiece (any string)

2 Violino
ppp alla punta
zwischen Steg und Saitenhalter (Saite beliebig)
between the bridge and the tailpiece (any string)

Viola
IV con sord.
ppp

Violoncello
II con sord.
ppp

Contrabbasso
pizz. vibr.
p

6

Cr. nat. (Fa) 1

Cr. nat. (Mi) 2

Cr. nat. (Fa) 3

Cr. nat. (Mi) 4

Piatto sospeso

Perc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

11 (senza riten.)

Cr. nat. (Fa) 1

Cr. nat. (Mi) 2

Cr. nat. (Fa) 3

Cr. nat. (Mi) 4

Piatto sospeso

Perc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

mp - mf - f - fff tenuto

senza cresc.

plötzlich aufhören (ohne Akzent) stop suddenly (without an accent)

sofort abdämpfen damp immediately

plötzlich aufhören (ohne Akzent) stop suddenly (without an accent)

senza cresc.

senza cresc.

senza cresc.

senza cresc.