Ecole Moderne du Violon

(Modern Violin School).

PAR

WILLIAM HENLEY.

Op. 51.

BOOK 1. Initiatory Course.
467 studies and melodies on time-keeping, intonation, for the wrist, staccato, and other bowings, and 48 duets for two violins.

BOOK 2. The 1st, 2nd, and 3rd Positions.
485 studies for moving from one position to another; 23 melodies, scales, and arpeggios in two octaves; and short pieces introducing rests.

BOOK 3. The Ground-work of Bowing.
530 studies for the wrist, martelé, detaché legato, marcato, spiccato, staccato, and complexity of bowing.

BOOK 4. Elementary Double Stopping & Chords.
370 studies up to the third position in thirds, sixths, octaves, chromatic, diminished and augmented intervals; scales, and 39 short pieces.

BOOK 5. The Art of Shifting.
450 studies in single and double notes for moving between the seven positions.

BOOK 6. Tone Production and Phrasing.
337 studies in various bowings, specially designed for producing variety of tone; and 145 studies for turns, trills, and shakes.

BOOK 7. Rapidity of Fingering.
119 studies for the cultivation of clearness in technique. All positions.

BOOK 8. Bravura Double Stopping.
10 Preludes and 7 Concert-Etudes in thirds, sixths, octaves, tenths, chromatic, augmented and diminished intervals.

BOOK 9. The Art of Bowing.
Studies in the most complex and difficult varieties of staccato, arpeggio, saltato, sautille and feather bowing.

BOOK 10. Power and Solidity.
Studies in chords and part-playing.

BOOK 11. The Brilliant & Bravura School.
Studies in single, double, and triple harmonics, left-hand pizzicato, etc.

BOOK 12. Finger Development and Virtuosity.
Studies in left-hand tremolo, double shakes, and solo pieces for violin alone, comprising all difficulties.

CAHIER 1. Elémentaire.
467 études et mélodies pour la mesure, la justesse, le poignet, le staccato, et coups d'archet divers, aussi 48 duos pour deux violons.

CAHIER 2. La première, la seconde, et la troisième position.
485 études pour le changement de position. 23 mélodies, les gammes et les arpèges en deux octaves, et des petits morceaux employant les silences.

CAHIER 3. Les exercices préparatoires de l'archet.
530 études pour le poignet, martelé, détaché, legato, marcato, spiccato, staccato, et coups d'archet divers.

CAHIER 4. Les doubles cordes élémentaires, et les accords.
370 études jusqu' à la 3me position en tierces, sixtes, octaves, les intervalles chromatiques, diminués et augmentés, les gammes et 39 petits morceaux.

CAHIER 5. Les changements de positions.
450 études en simples et doubles notes, employant les sept positions.

CAHIER 6. Les exercices pour les nuances.
337 études en coups d'archet divers, désignées surtout pour donner de la variété au son; et 145 études pour les ornements.

CAHIER 7. La vitesse du mécanisme.
119 études pour l'égalité des doigts dans le technique, employant toutes les positions.

CAHIER 8. Double Corde de Bravoure.
10 Preludes et 7 Concert-Etudes en tierces, sixtes, octaves, dixièmes les intervalles chromatiques, augmentés et diminués.

CAHIER 9. L'archet.
Études sur les coups d'archets les plus difficiles le staccato, les arpèges, le saltate, le sautille et le staccato volant.

CAHIER 10. Puissance du son.
Études en accords, et l'ensemble.

CAHIER 11. L'école brillante.
Études en simples, doubles, et triples sons harmoniques; pizzicato de la main gauche, etc.

CAHIER 12. Le technique et la virtuosite.
Études pour le vibrato, les doubles trilles, et des morceaux pour violon seul, embrassant toutes les difficultés.

Each Book. *Price* 2/6 *net.*

London:
JOSEPH WILLIAMS, LIMITED,
32, Great Portland Street, W.

LION & CIE, PARIS

Paris 16 juillet 1913.

Cher ami

Je viens de parcourir l'ouvrage de M. W. Henley, dont la tenue absolument remarquable à tous les points de vue. Le travail des nuances, si délicat, est traité avec tant d'art et tant d'intelligence qu'il peut développer chez les violonistes par cette lecture de maîtres les plus hautes de la couleur.

Veuillez lire à l'auteur mes félicitations sincères et agréez, cher ami, une vieille et vraie amitié

Jacques Thibaud

La lettre de mon illustre confrère Jacques Thibaud, se passe de commentaires –

Cependant, je tiens à insister sur l'importance du 6ème cahier de cette méthode, qui, bien approfondie, donne une préparation admirable à la musique de chambre.

Cet ouvrage, plein d'intérêt, et qui a l'attrait de renfermer des choses nouvelles que personne n'avait écrites avant Monsieur Henley, forme avec les livres 7 et 8 de la "Modern Violin School" un recueil tout à fait remarquable.

Il ne me reste qu'à le recommander le plus chaleureusement possible tant aux élèves qu'aux professeurs.

Jenö Lederer

Prelude I.

ECOLE MODERNE,
BOOK VIII.

WILLIAM HENLEY, Op. 51.

Allegro.

f

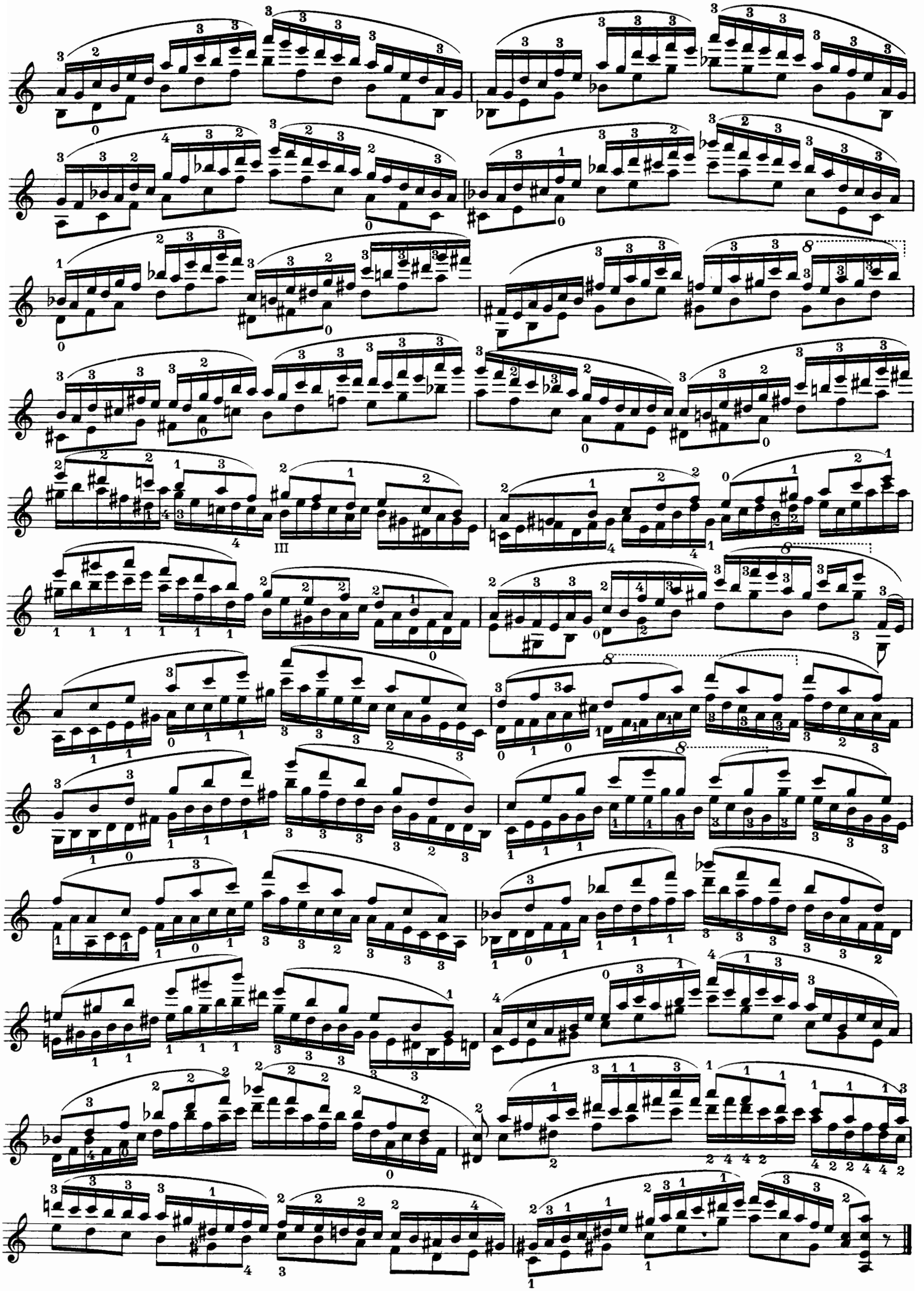
1. 2.

Copyright, 1914, by Joseph Williams Limited.

Prelude II.

Allegro.

f



Prelude III.

Allegro.

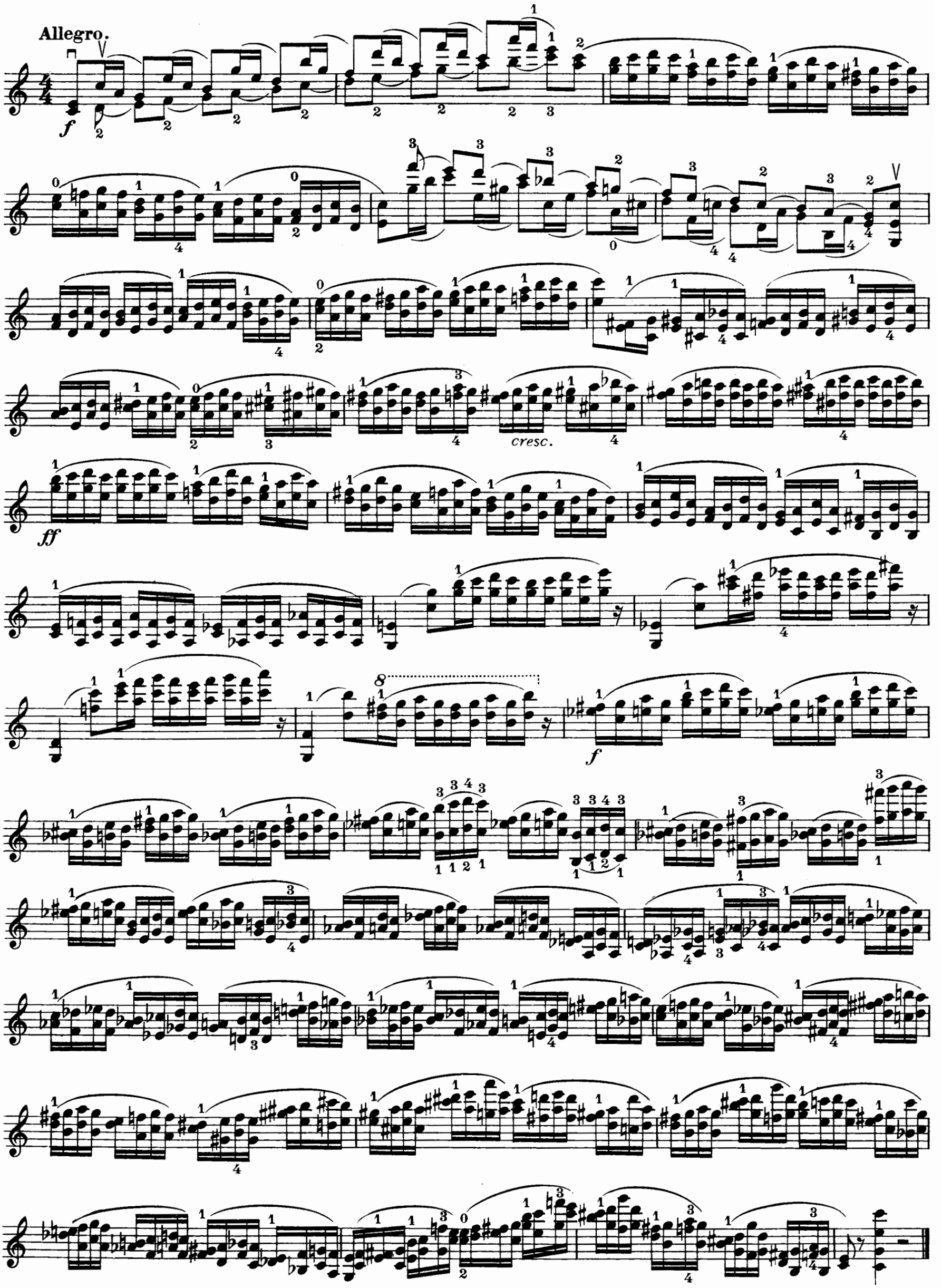
f

Prelude IV.

Allegro.

f

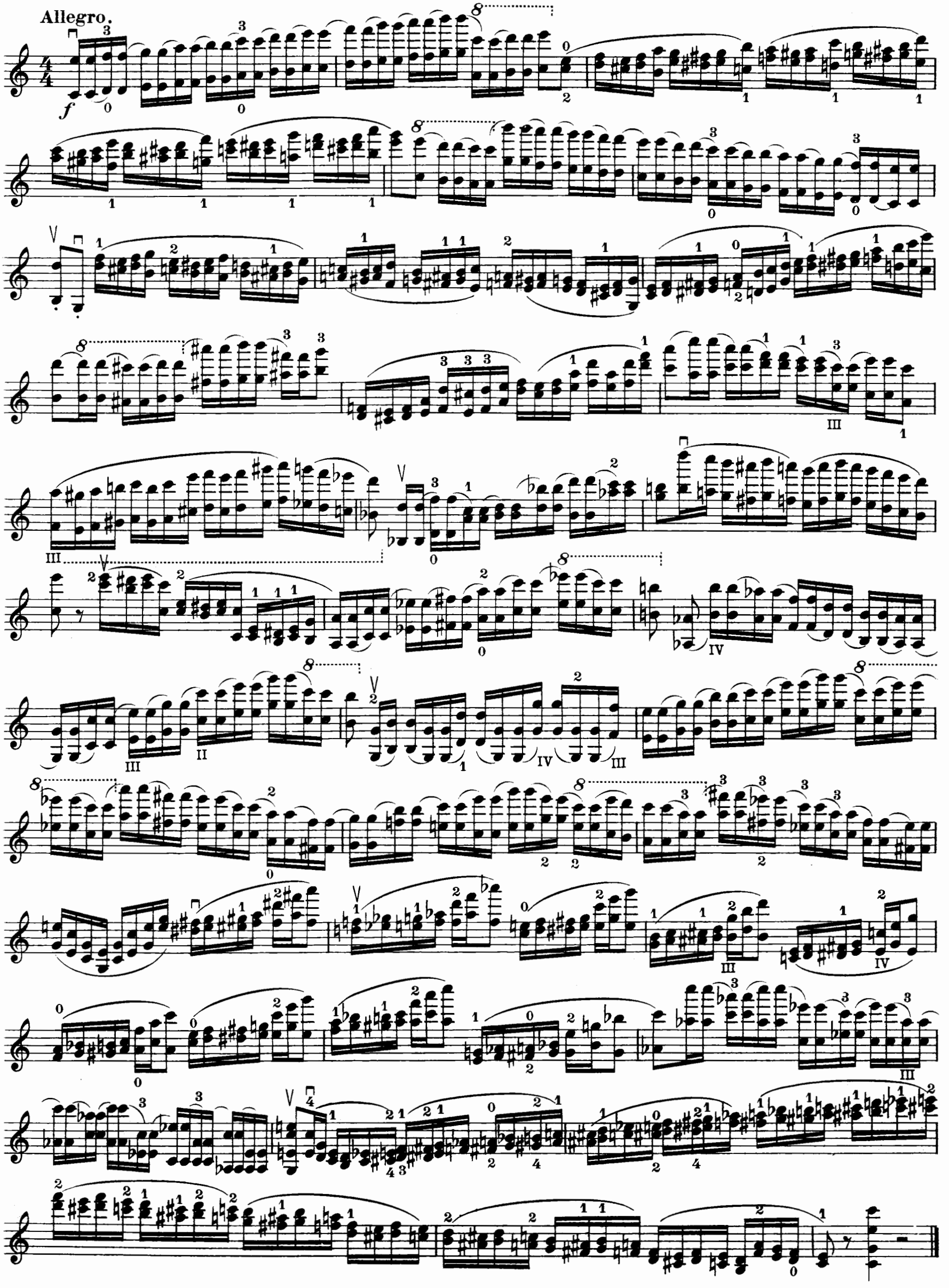
Prelude V.



Prelude VI.

Allegro.

Prelude VII.



Prelude VIII.

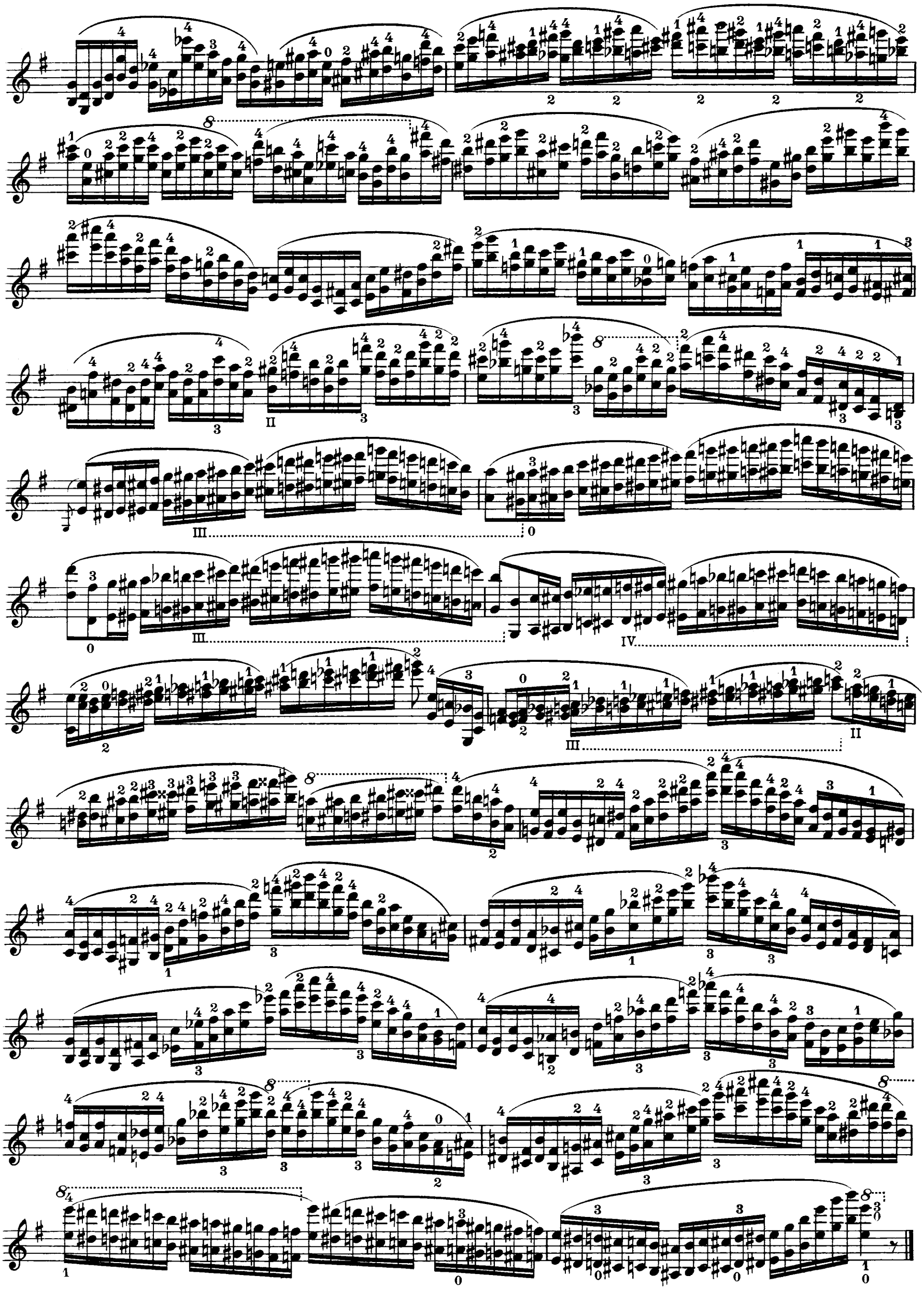
Allegro.

f

Prelude IX.

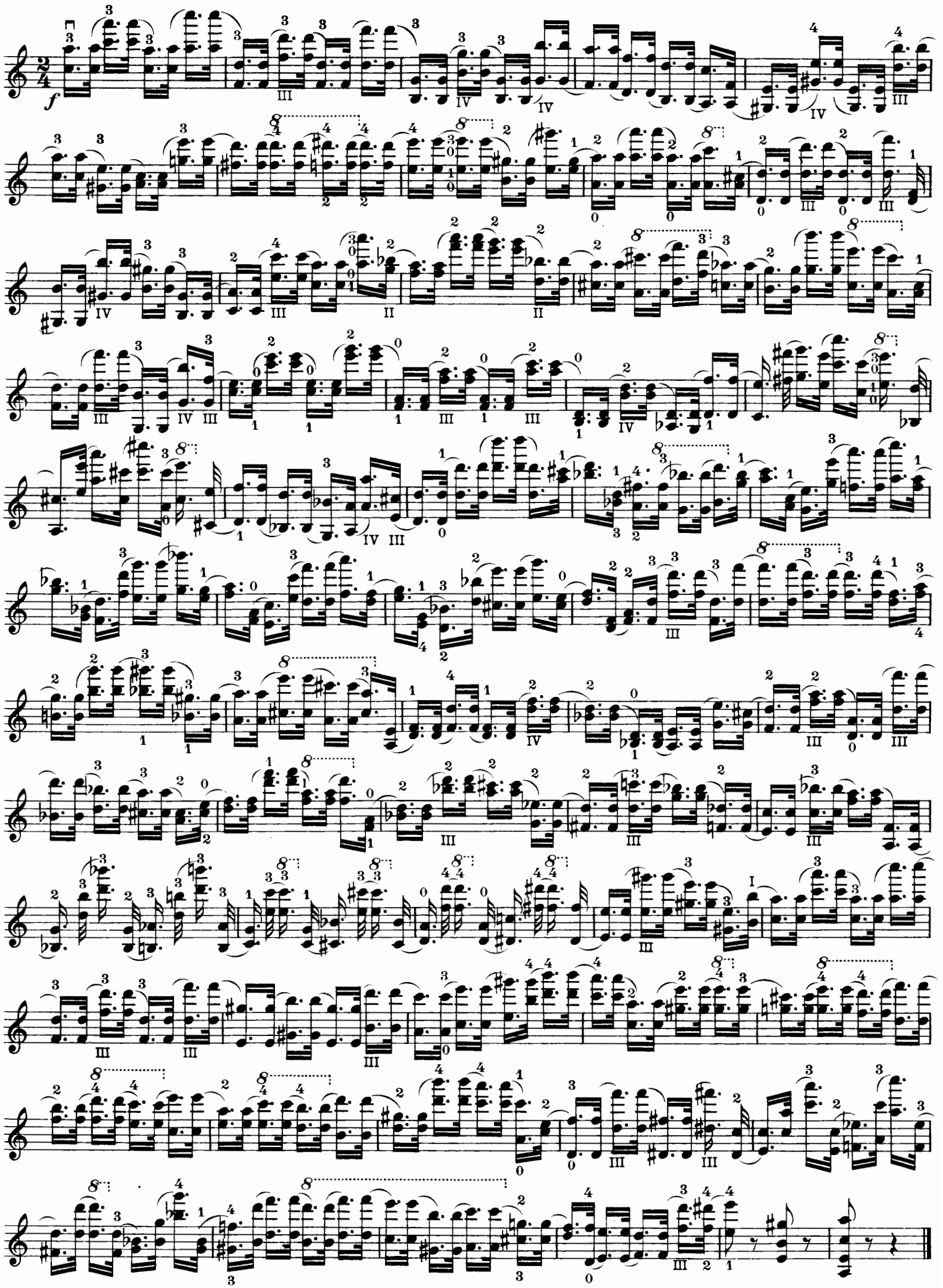
Allegro.

f



Prelude X.

Moderato.



Concert-Etude I.

Moderato.

mf

p

cresc.

mf

cresc.

sf p

sempre leggiero

a tempo
con espress.

rall.

mf

III

IV

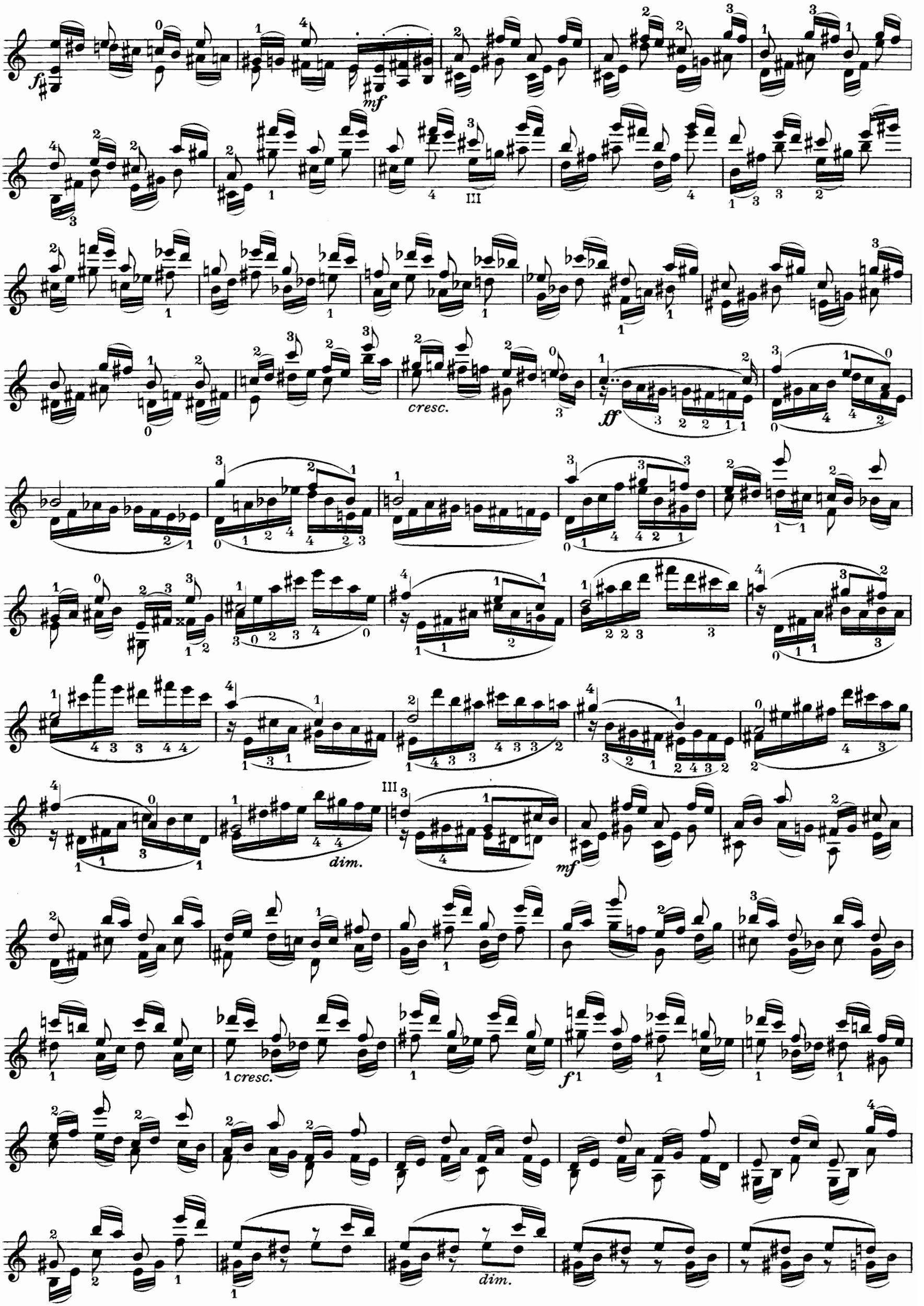
rall.

a tempo

cresc.

f

mf


f
mf
III
cresc.
ff
dim.
III
mf
cresc.
f
dim.

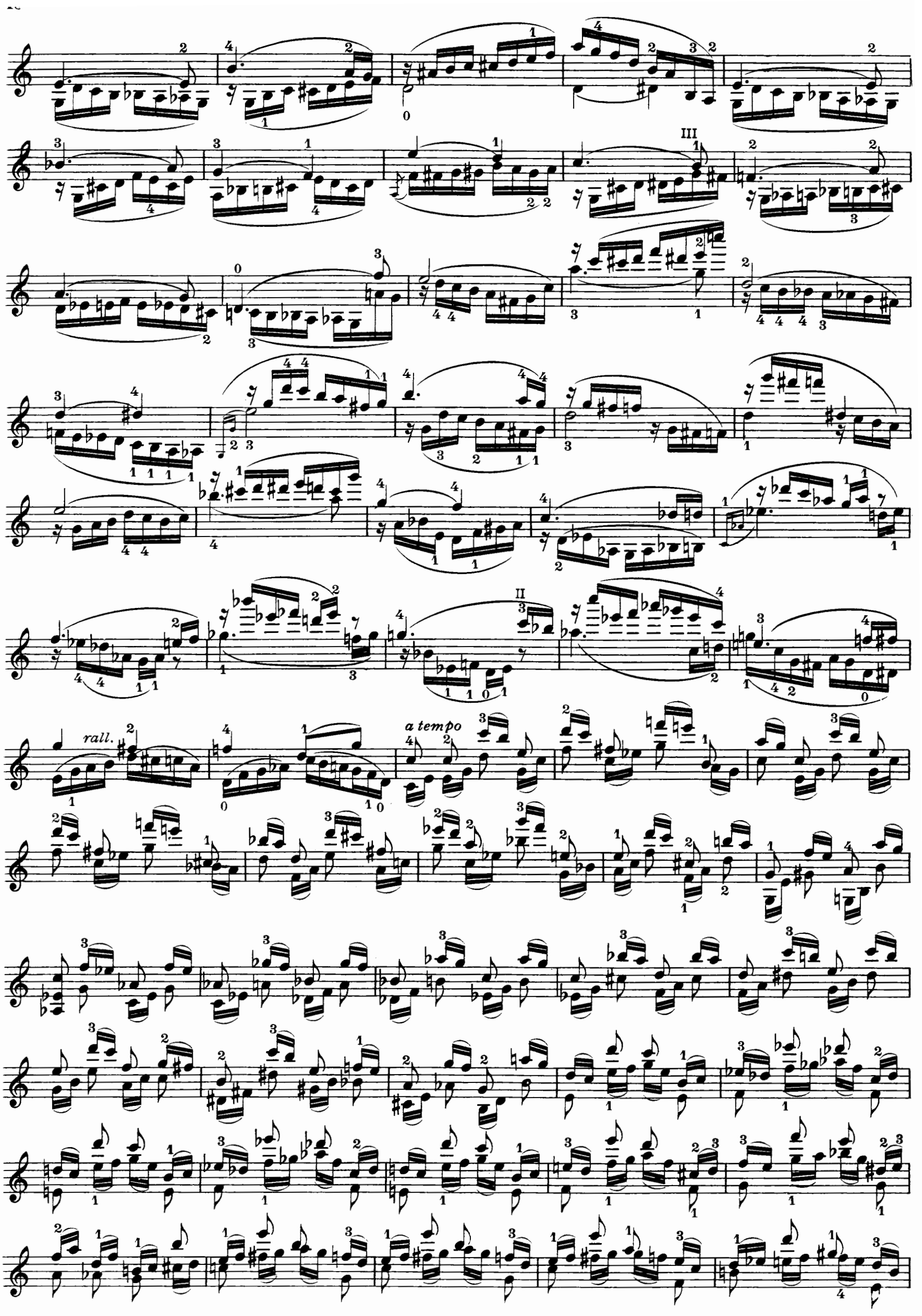
mf

III

III

con espress.

IV


rall.
a tempo

dim.

dim.

p

cresc.

ff

dim.

mf

IV

III

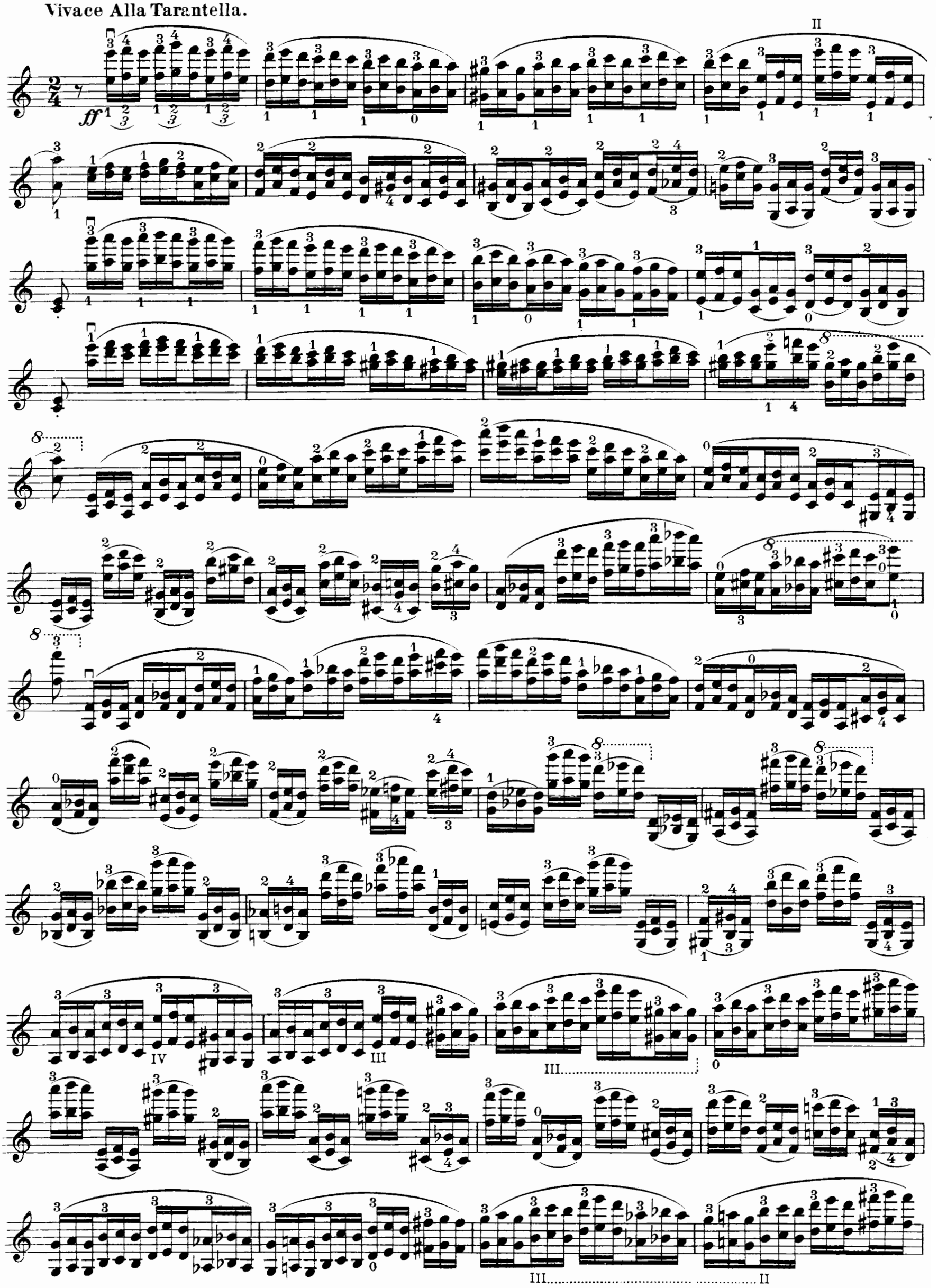
ff

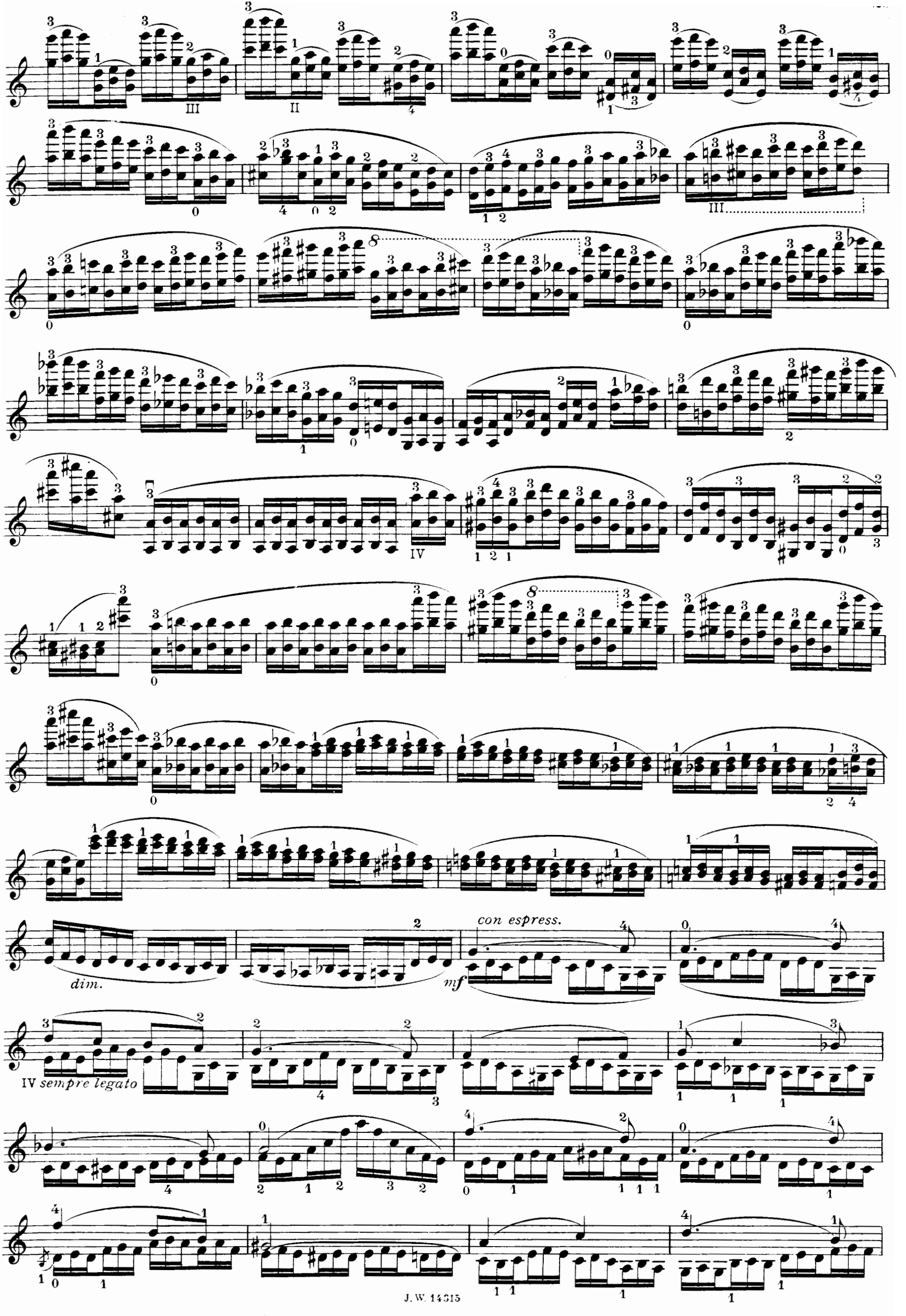
Lento.

p

Concert - Etude II.

Vivace Alla Tarantella.




III
II
III
IV
dim.
con espress.
mf
IV sempre legato

III

cresc.

dim.

f

p

III

ff

dim.

p

ff

dim.

con espress.

mf

sempre legato

spiccato

segue

ff

IV

p

1. *spiccato*

segue

III

ff

IV

p

ff

Concert-Etude III.

Andante con espress.

p

III *f*

dim.

mf

ff

dim.

p

f

p

cresc.

f *dim.*

p

f *dim.*

mf

ff *dim.*

p

f

dim. *p*

f *dim.*

p

Concert-Etude IV.

Allegro scherzando.

p

cresc.

f

p

sf *p*

sf

sfp

p

f

dim.

p

f

dim.

p

dim.

pp

pizz.

arco

p

cresc.

f

rall.

III
a tempo

p

f

Concert - Etude V.

Allegretto.

mf *0 rall.* *a tempo* *cresc.* *sf* *mf*

IV

cresc.

f

dim.

mf

ff

mf

rall.

a tempo

p

cresc.

f

mf

III II III II III II III

rall.

a tempo

cresc. 3

sf

mf

III

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

ff

IV

IV

mf

cresc.

ff

IV

III

II

mf

dim.

pp

ff

Concert - Etude VI.

Allegro moderato.

mf

con molto espress.

sempre legato

sempre legato

II I

III

III

III

rall.

Concert - Etude VII.

Allegro furioso.

f spiccato

segue

III

II

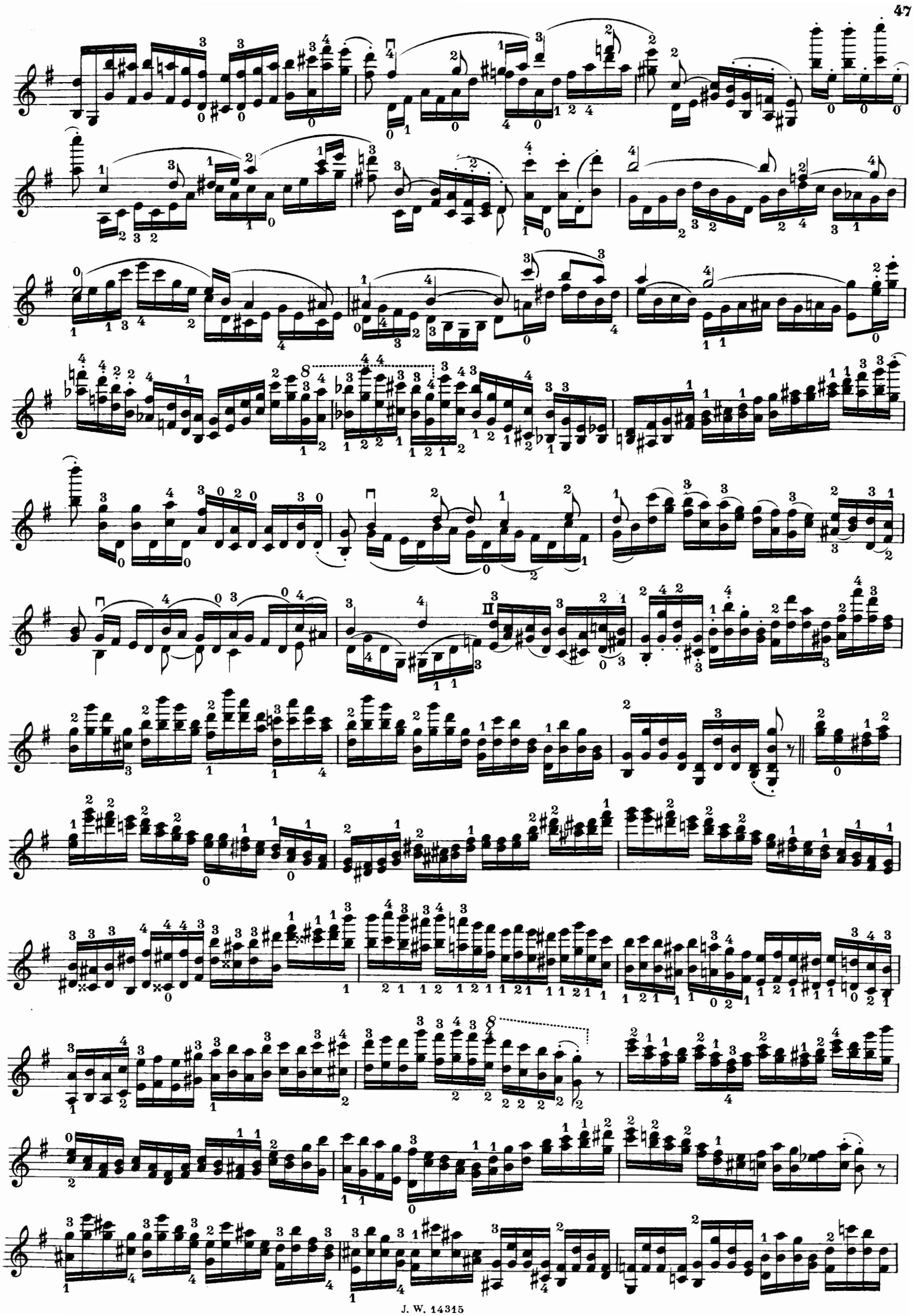
IV

segue

III

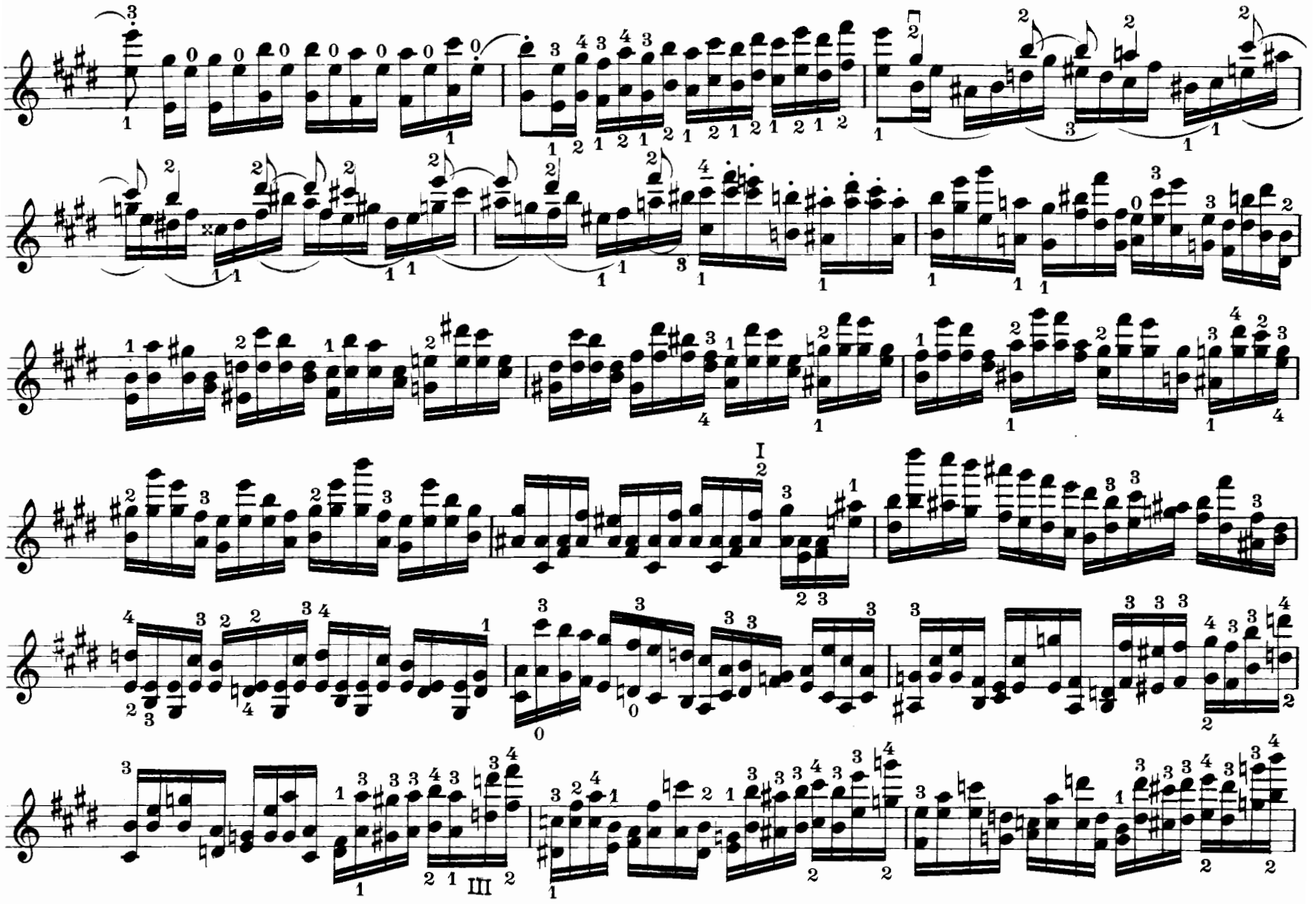
sempre spiccato

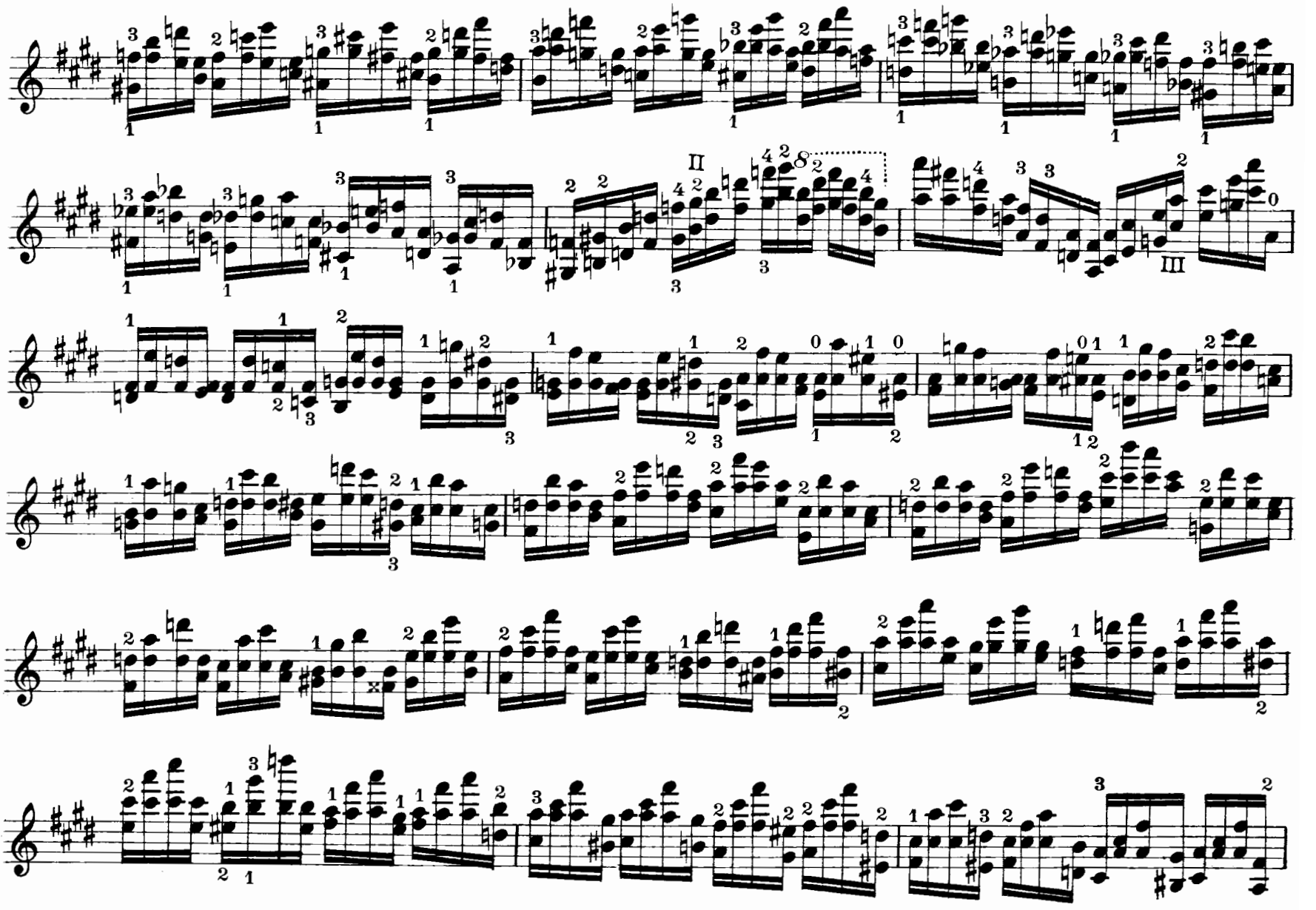
III III



III

II III





III

R 32 363 10V