15 Tangos

a 3 voces
para tocar en la clase de instrumento

Versiones facilitadas y reducidas para el músico principiante presentadas cada una en:

clave de (2 versiones diferentes)

clave de

clave de (en 3ª)

Selección y adaptaciones por:

Román Fernando Gordo

15 Tangos

a 3 voces
para tocar en la clase de instrumento

Versiones facilitadas y reducidas para el músico principiante presentadas cada una en:

clave de (2 versiones diferentes)

clave de

clave de (en 3ª)

Selección y adaptaciones por:

Román Fernando Gordo

A los docentes:

El presente trabajo está dirigido a aquellos estudiantes que hace poco tiempo han comenzado a recorrer el camino de la práctica musical y persigue dos objetivos diferentes: por un lado, estimular la práctica conjunta grupal, tan enriquecedora y necesaria como el estudio diario en solitario para quien pretende dominar un instrumento musical; y por otro, aprovechar esta instancia para empezar a transitar por una de las tantas bifurcaciones que aquel largo camino presenta, la que corresponde a nuestra música ciudadana; nuestro tango rioplatense.

La selección de tangos escogidos no responde a ningún criterio en particular. No pretende ser representativa de ningún estilo ni ninguna época dentro del género. Sólo es una de las tantas que hubieran sido posibles considerando el sinnúmero de bellas canciones que podemos encontrar en el ámbito de la copiosa literatura tanguera existente.

Los 15 tangos están presentados en 4 versiones cada uno de ellos. Salvo pequeñas modificaciones (en los bajos sobre todo, o en el cambio de octava en alguna de las voces) las 4 versiones son idénticas, solo que están escritas en diferentes claves:

Una 1ª versión en clave de Sol

Una versión en clave de Fa

Una versión en clave de Do en 3ª

Una 2ª versión en clave de Sol (en otra tonalidad) que abarca un registro más agudo que el de la primera versión en esa misma clave.

Están pensadas para ser tocadas por tres instrumentos idénticos y aunque no están dirigidas a un instrumento en particular se han tomado los siguientes recaudos con respecto a los registros involucrados:

La primera versión en clave de Sol de cada uno de los tangos, siempre es apta para ser ejecutada en tres violines.

La versión en clave de Fa siempre puede ser interpretada por tres violoncellos.

La versión en clave de Do en 3ª, obviamente está dirigida a las violas.

La segunda versión en clave de Sol, recorre un rango de registro más agudo que el de la primera versión en esa misma clave, lo cual permite que sea interpretada por 3 flautas o 3 oboes, por ejemplo.

También en virtud de esto, en caso de ser interpretadas por instrumentos de cuerda, se ha cuidado de no exceder, salvo alguna honrosa excepción, el rango de la 1ª posición de los mismos.

Todas las versiones están facilitadas rítmicamente (para facilitar la lectura, se ha reemplazado en todos los casos el ritmo de 2/4 por el de 4/4, licencia ésta que no debería producir ningún perjuicio musical en la interpretación de cada uno de los temas ante la buena guía de los maestros; en definitiva, la esencia de la música sigue estando allí, entre las notas), por lo cual se ha prescindido de todo tipo de ornamentación (melódica o armónica) que se aleje de lo que podríamos llamar la estructura elemental de cada uno de los temas. El esquema, entonces, de todas las versiones es siempre el mismo:

> la 1ª voz tiene, completa la melodía de la canción (probablemente, sea siempre la parte más "difícil" para tocar),
>
> mientras que las otras 2 voces se encargan del acompañamiento y relleno armónico. (Solo en algunos casos, estas dos voces tienen algún compromiso mayor, tanto rítmica como melódicamente hablando)

Por otra parte, y también en virtud del papel que estas sencillas versiones pretenden cumplir en el aprendizaje musical en general y del instrumento en particular, los tangos nunca están completos. Se ha optado por presentar solo la primera parte de cada uno de ellos, es decir, la correspondiente a los dos primeros versos cantados, prescindiendo del estribillo o refrán (en los tangos sin letra se ha seguido el mismo criterio). Esto con la única finalidad de ofrecer versiones que no excedan de una poca cantidad de compases, y que esto permita "armar" la ejecución de los mismos de principio a fin, durante el transcurso de una clase.

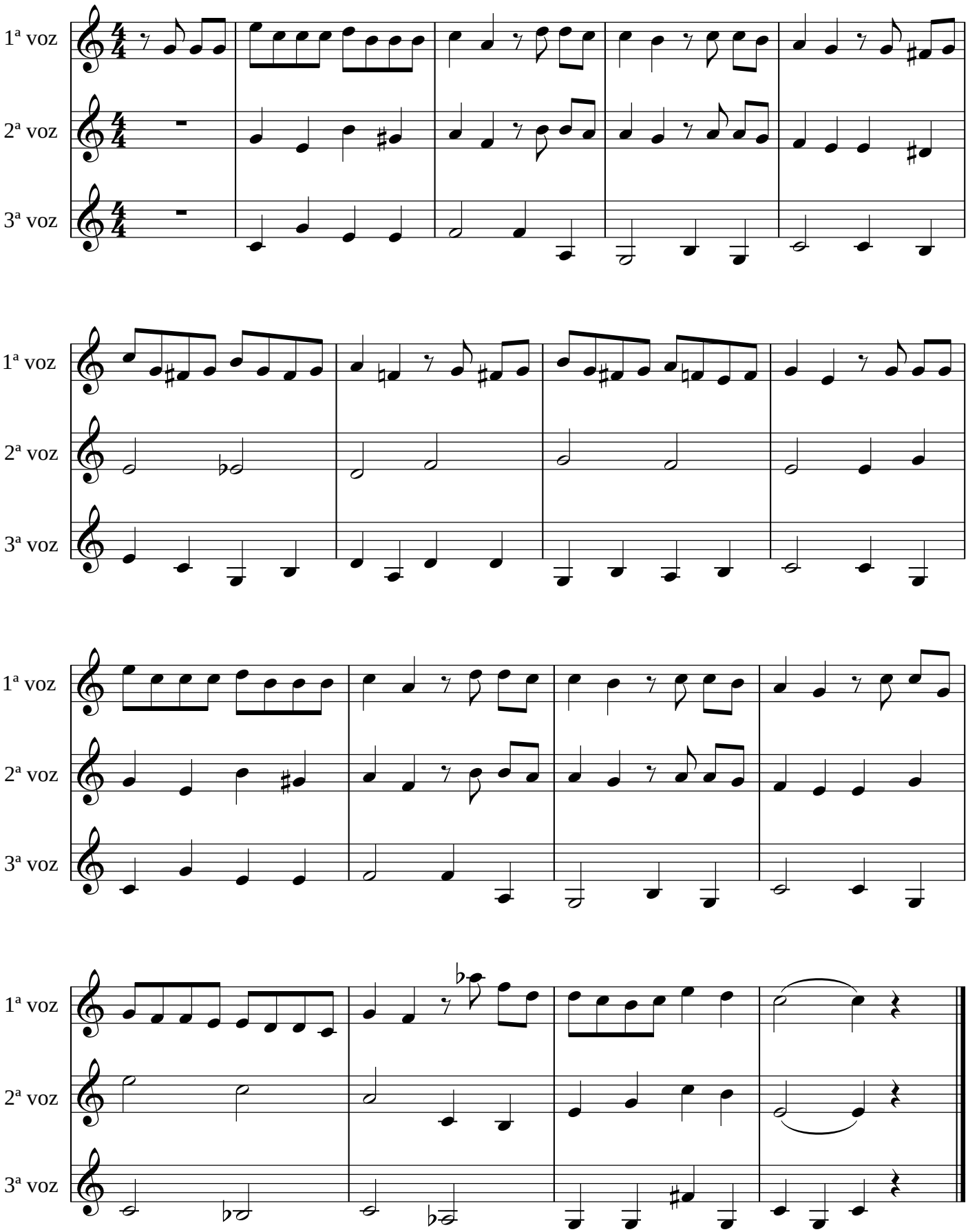
En síntesis; estas sencillas versiones solo pretenden ser una herramienta más, un "ejercicio" más, si se prefiere, a utilizar en clase, para el aprendizaje de la lectura musical y, sobre todo, para la interpretación musical en grupo. Como tal deberían ser tomados.

Por último, al no estar dirigidos a ningún instrumento en particular, obviamente no se han efectuado indicaciones de digitación. Y además, se ha optado por presentar la partitura llana, solo las notas, sin ningún tipo de indicación complementaria (referidas a fraseos, intensidades, articulaciones,- salvo alguna otra honrosa excepción -, matices, indicaciones de tiempo, etc.), dejando todas estas cuestiones libradas al buen criterio de los maestros.

Buenos Aires, Abril 2006

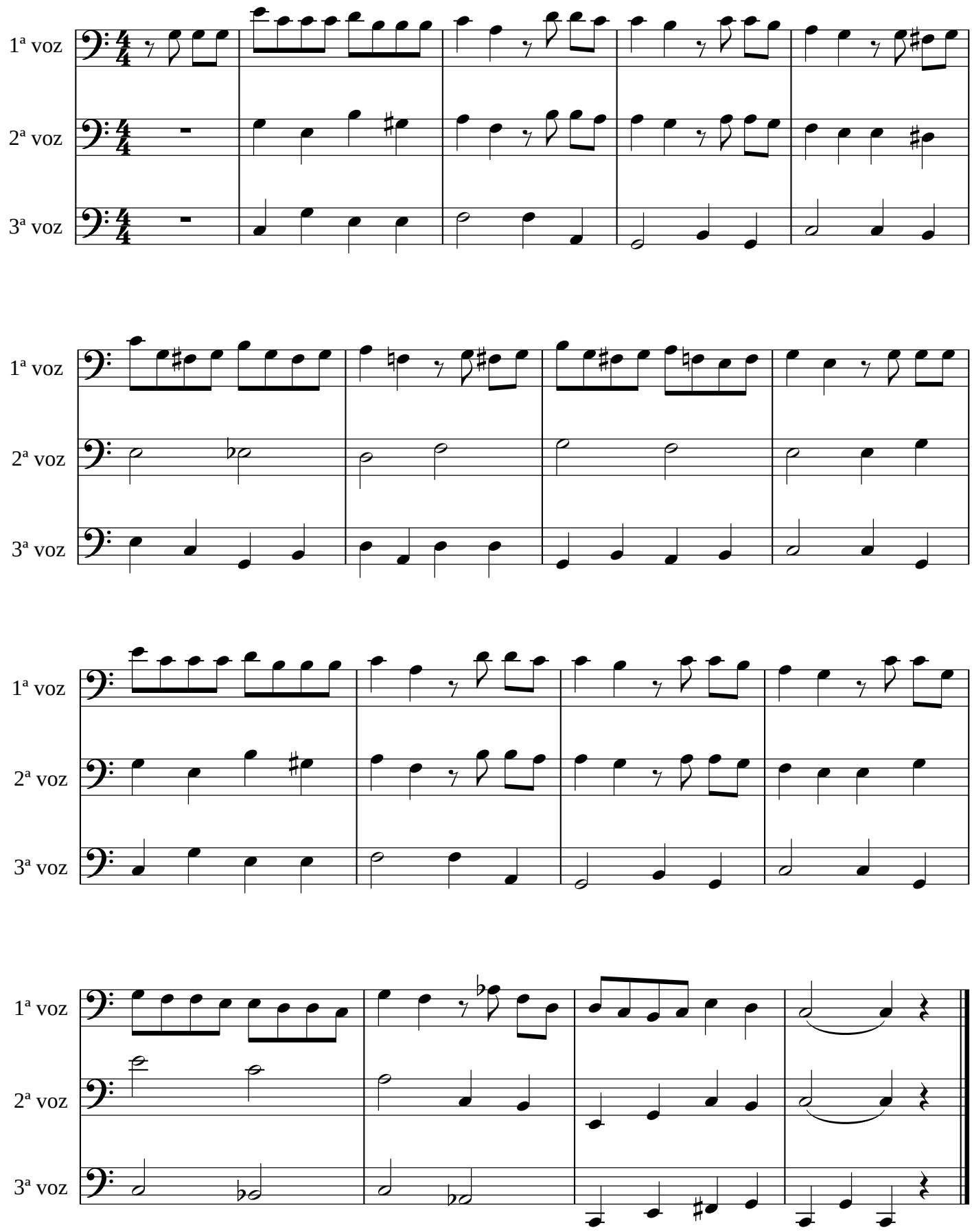
1. Adios muchachos

Música: Julio César Sanders
Versos: Cesar P. Vedani



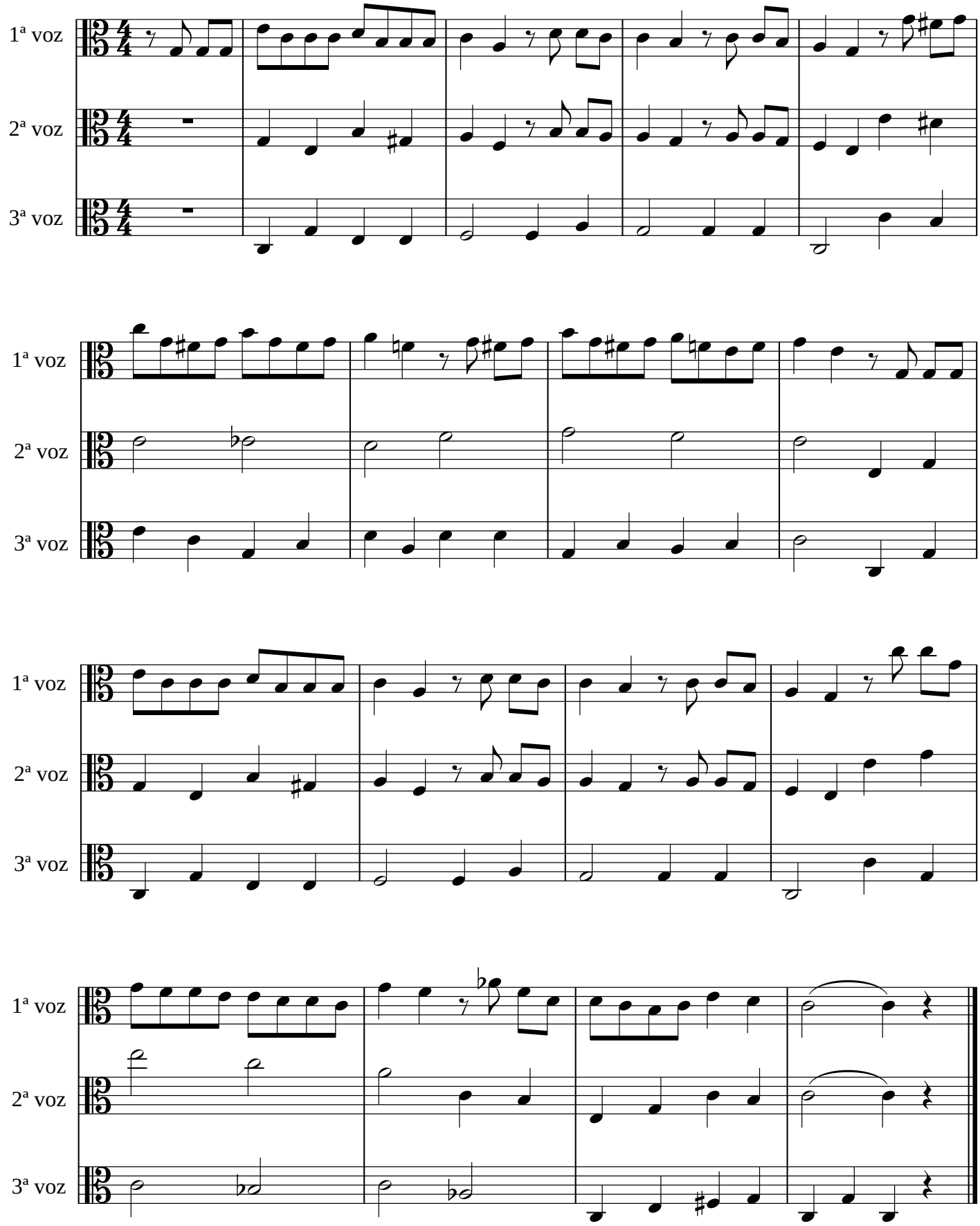
1. Adios muchachos

Música: Julio César Sanders
Versos: Cesar P. Vedani



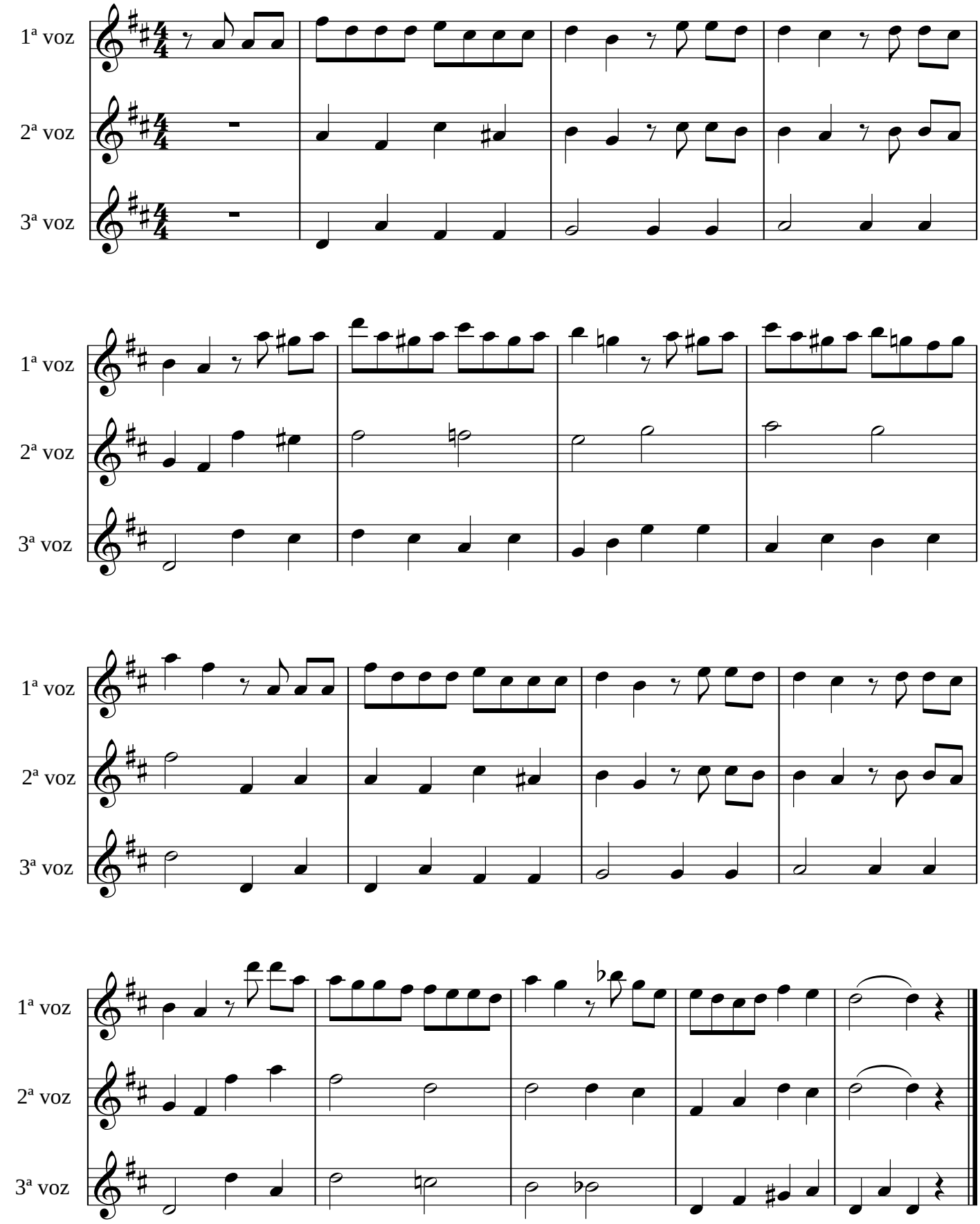
1. Adios muchachos

Música: Julio César Sanders
Versos: Cesar P. Vedani



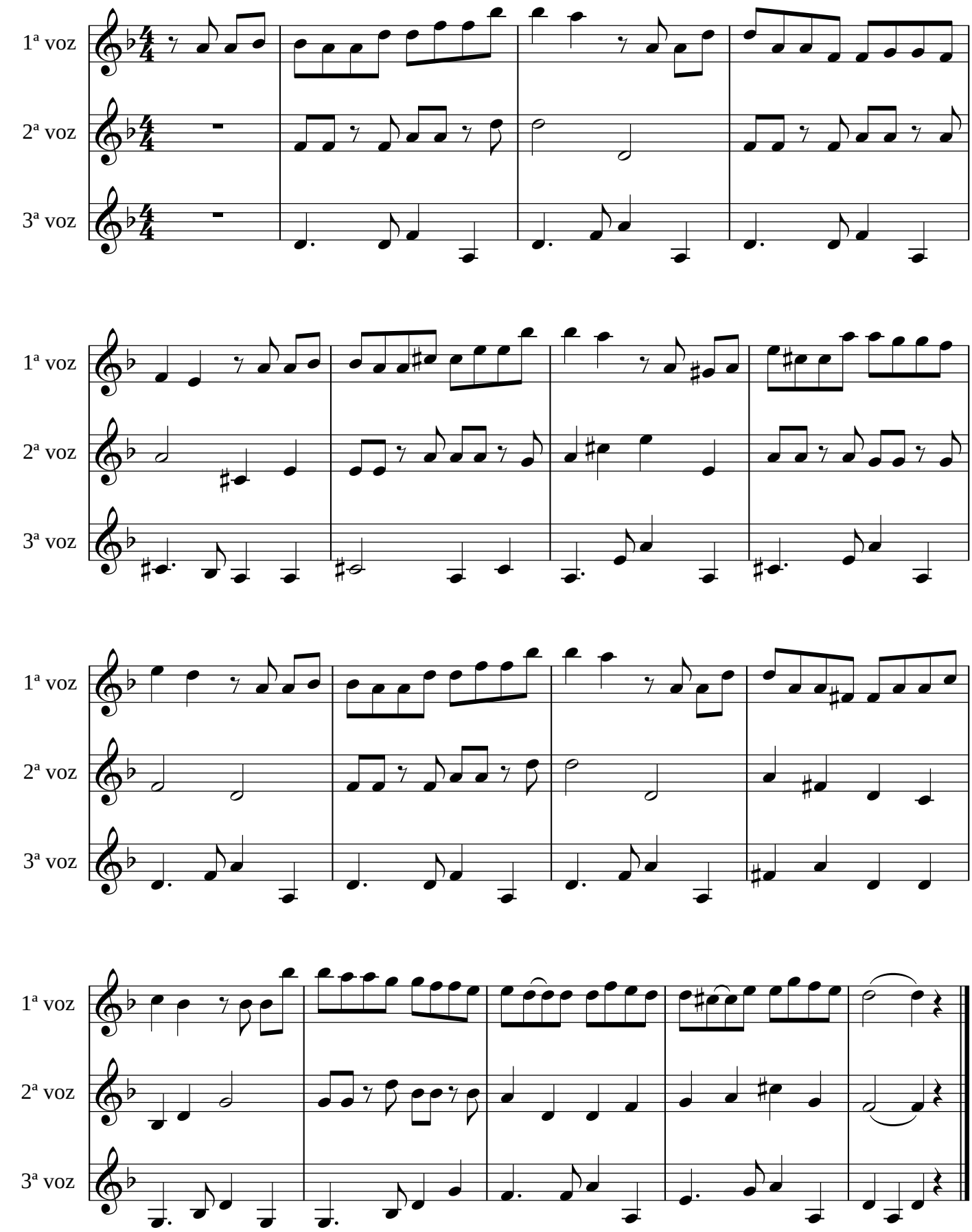
1. Adios muchachos

Música: Julio César Sanders
Versos: Cesar P. Vedani



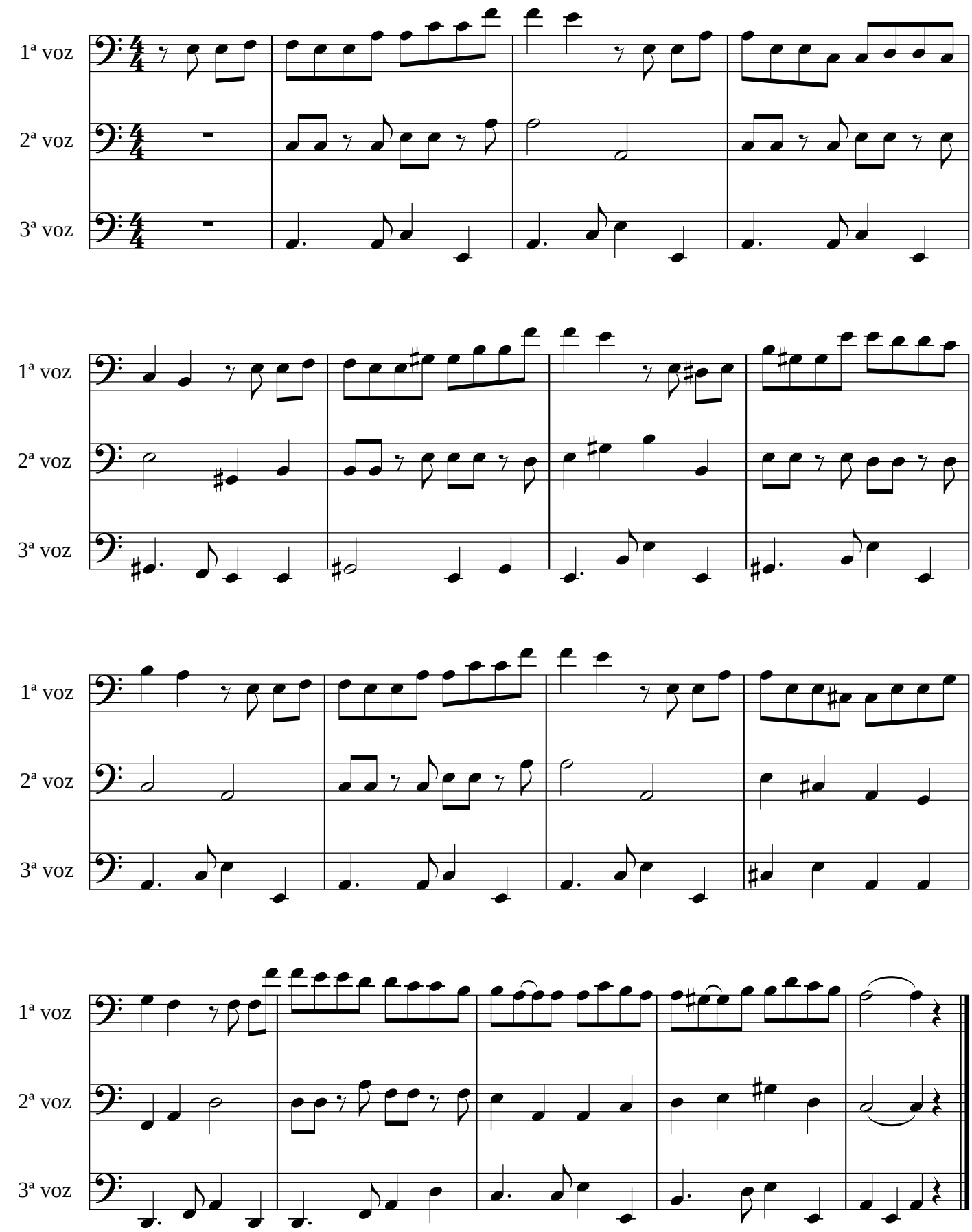
2. El Choclo

Angel G. Villoldo



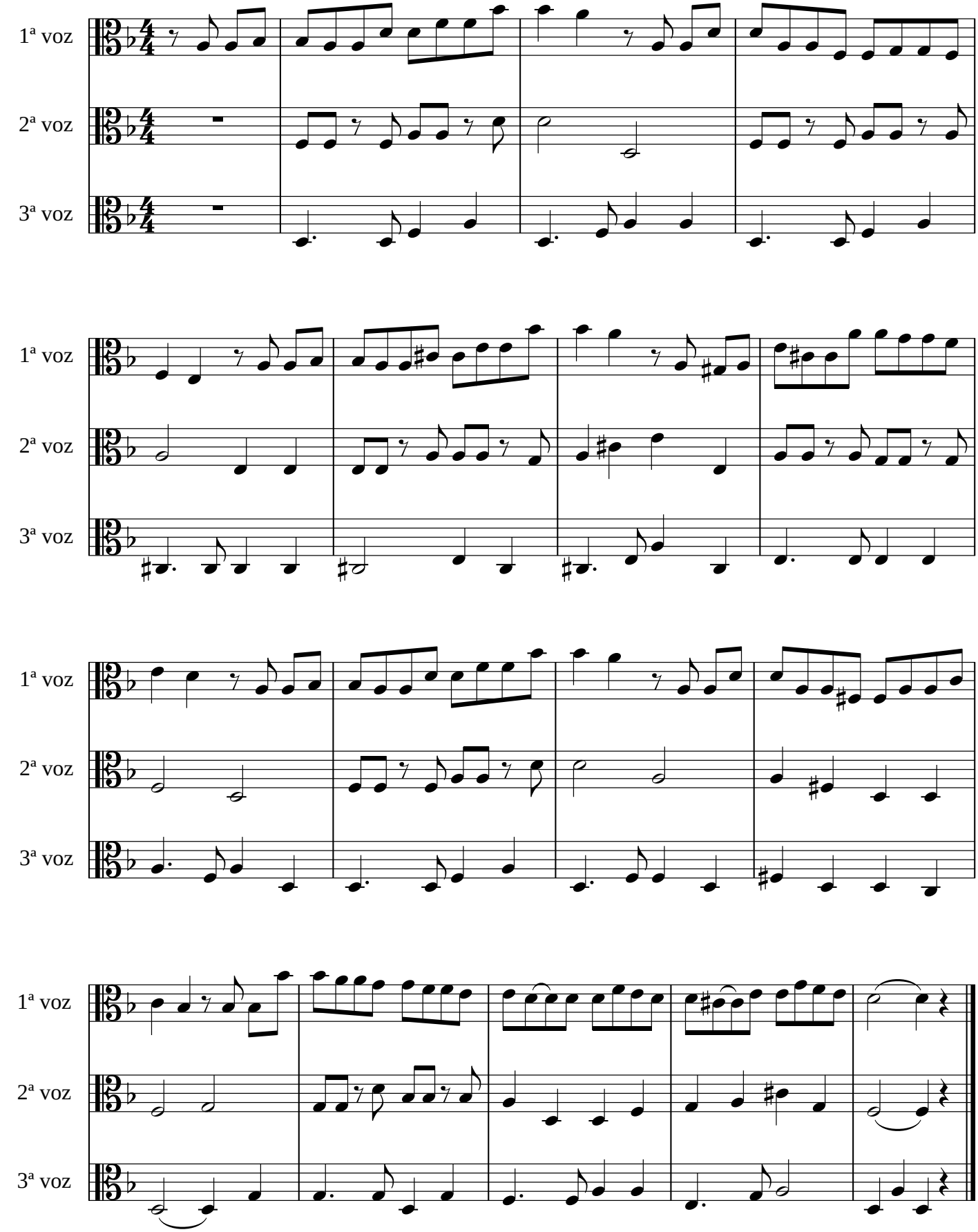
2. El Choclo

Angel G. Villoldo



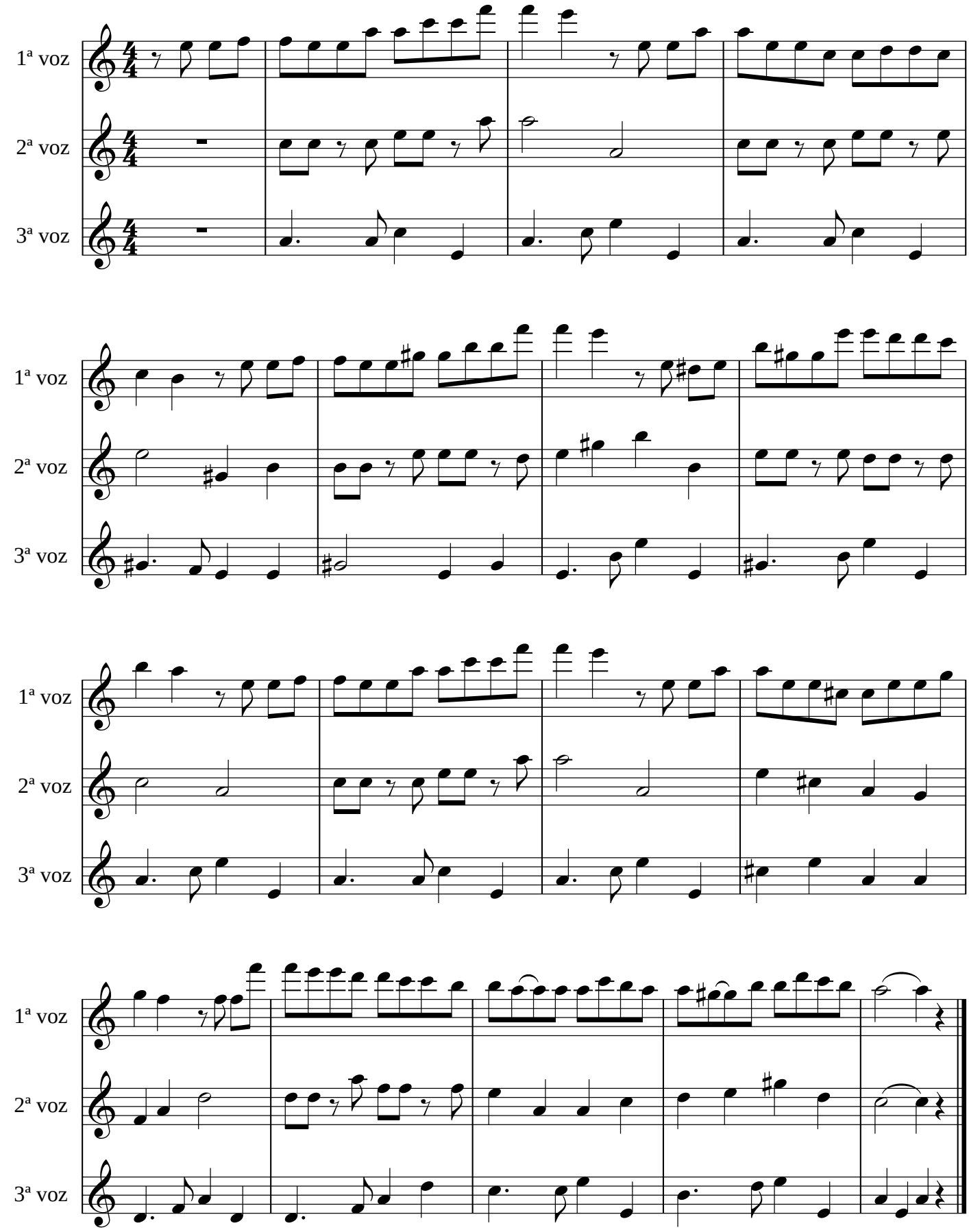
2. El Choclo

Angel G. Villoldo



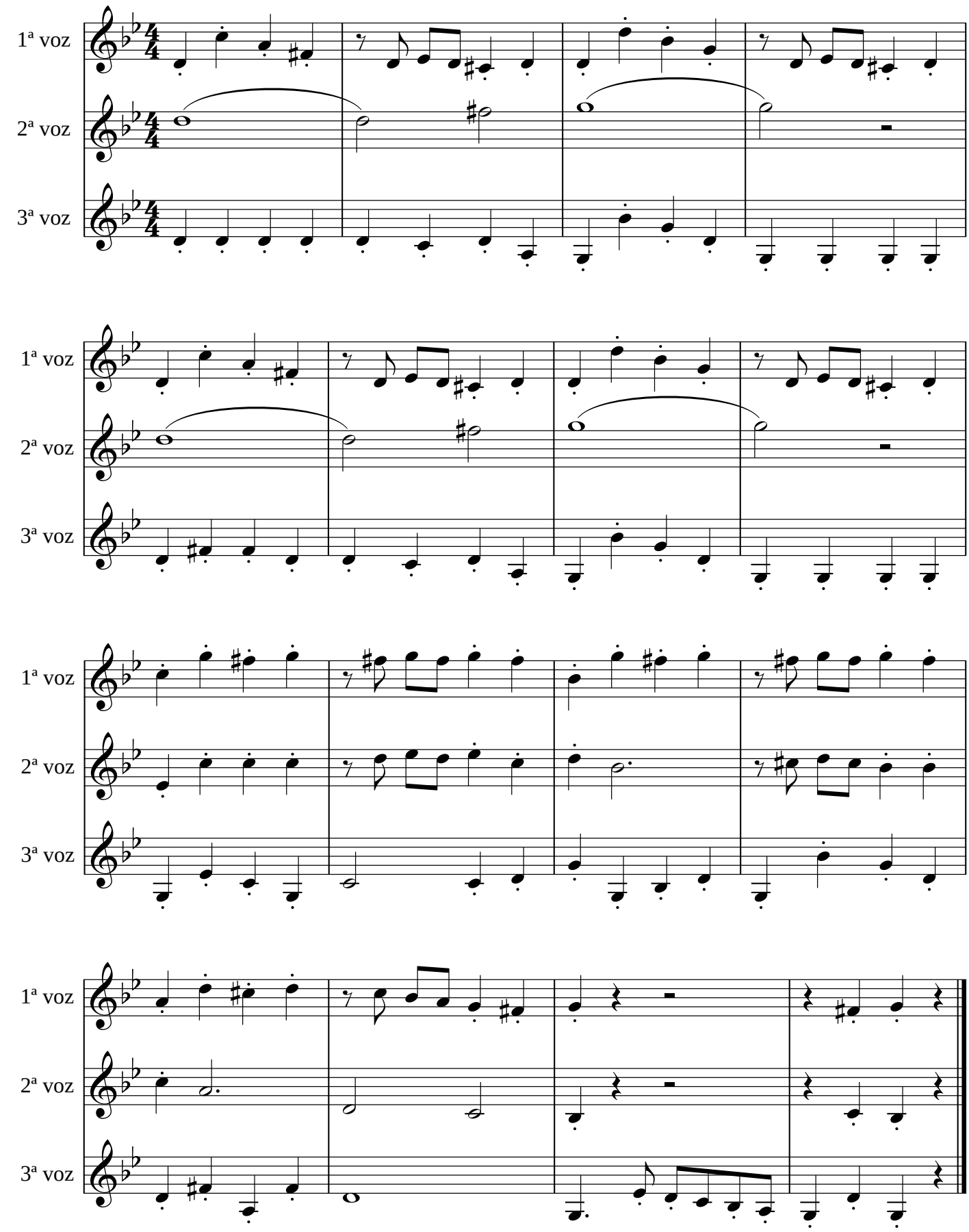
2. El Choclo

Angel G. Villoldo



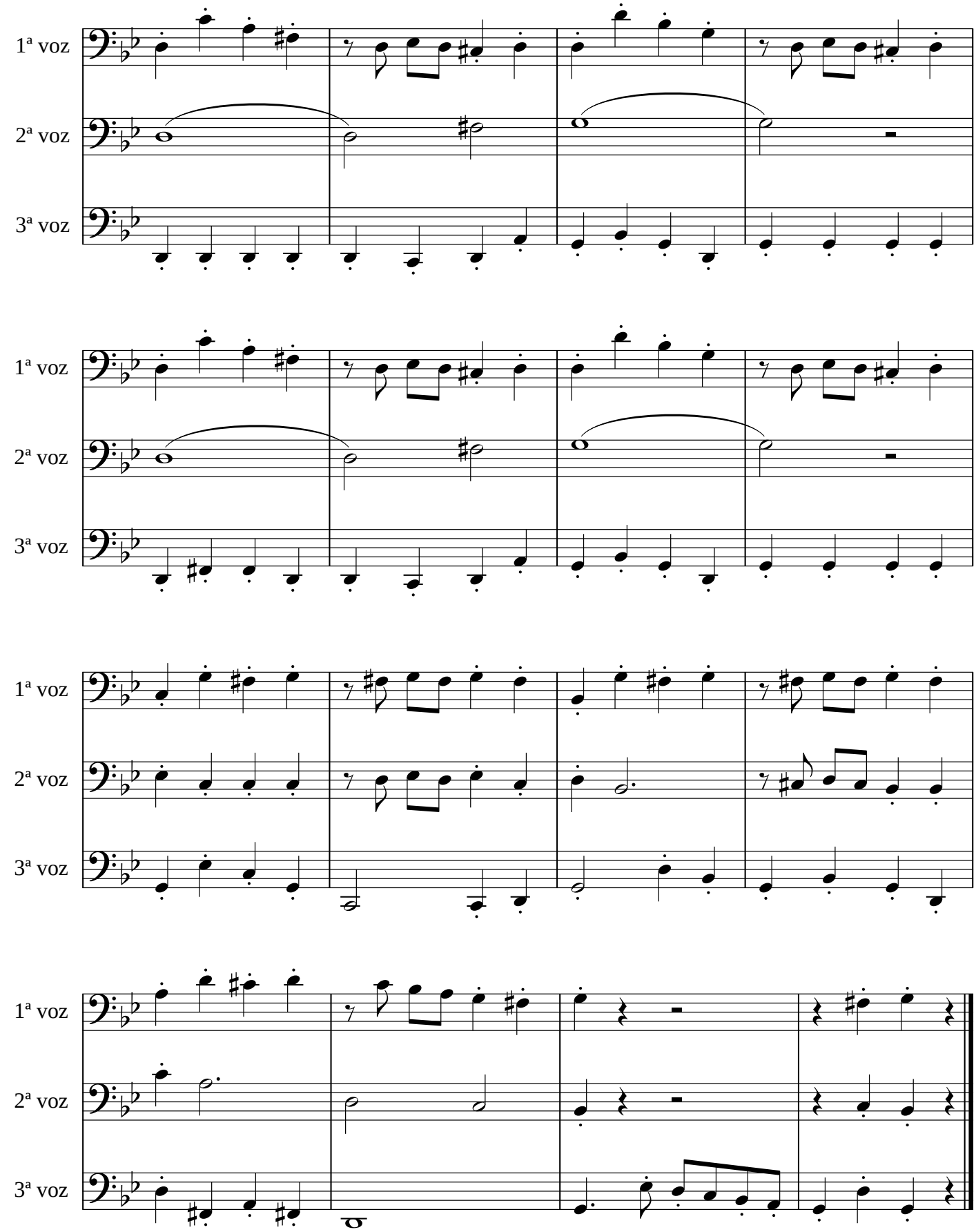
3. La cumparsita

G. H. Matos Rodríguez



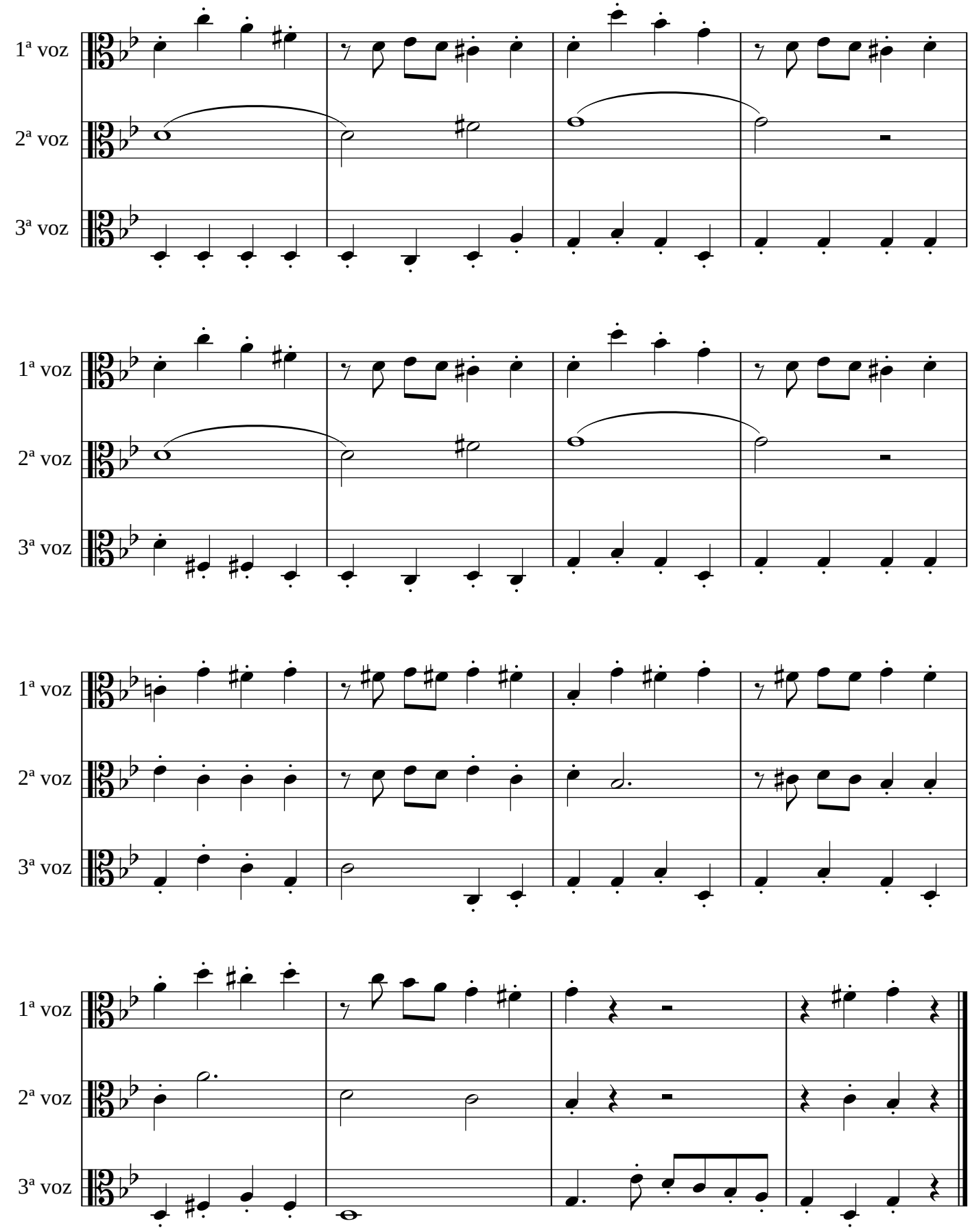
3. La cumparsita

G. H. Matos Rodríguez



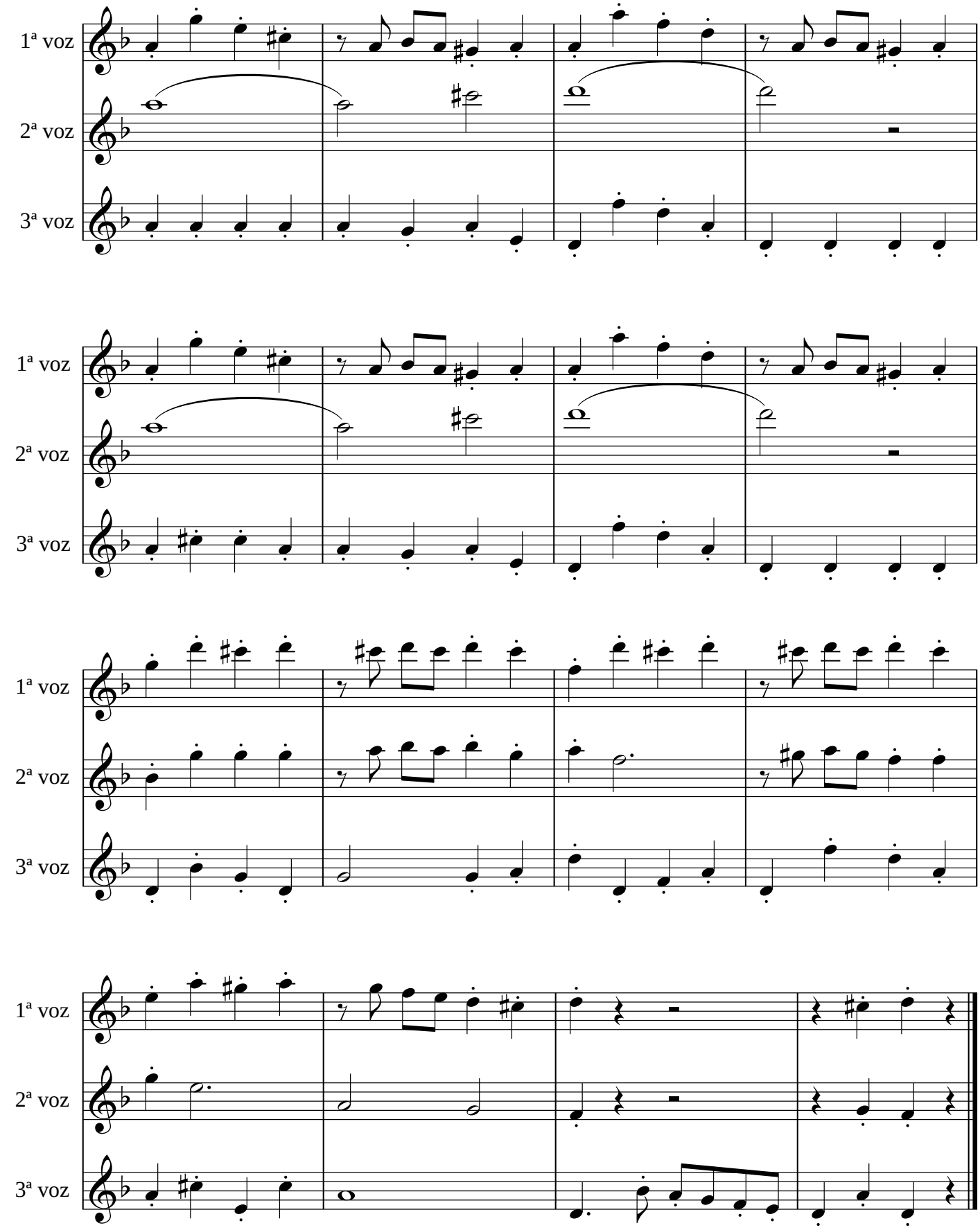
3. La cumparsita

G. H. Matos Rodríguez



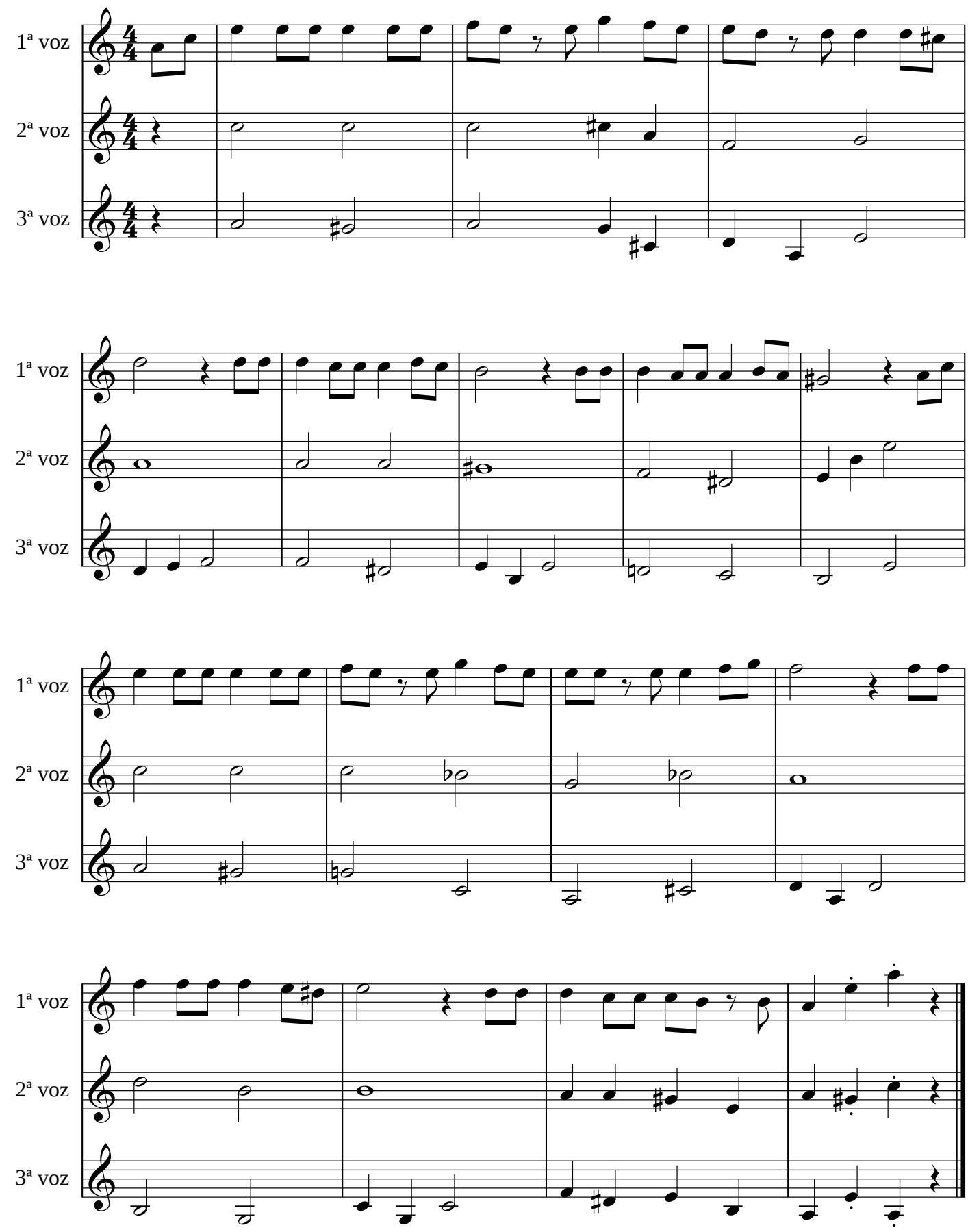
3. La cumparsita

G. H. Matos Rodríguez



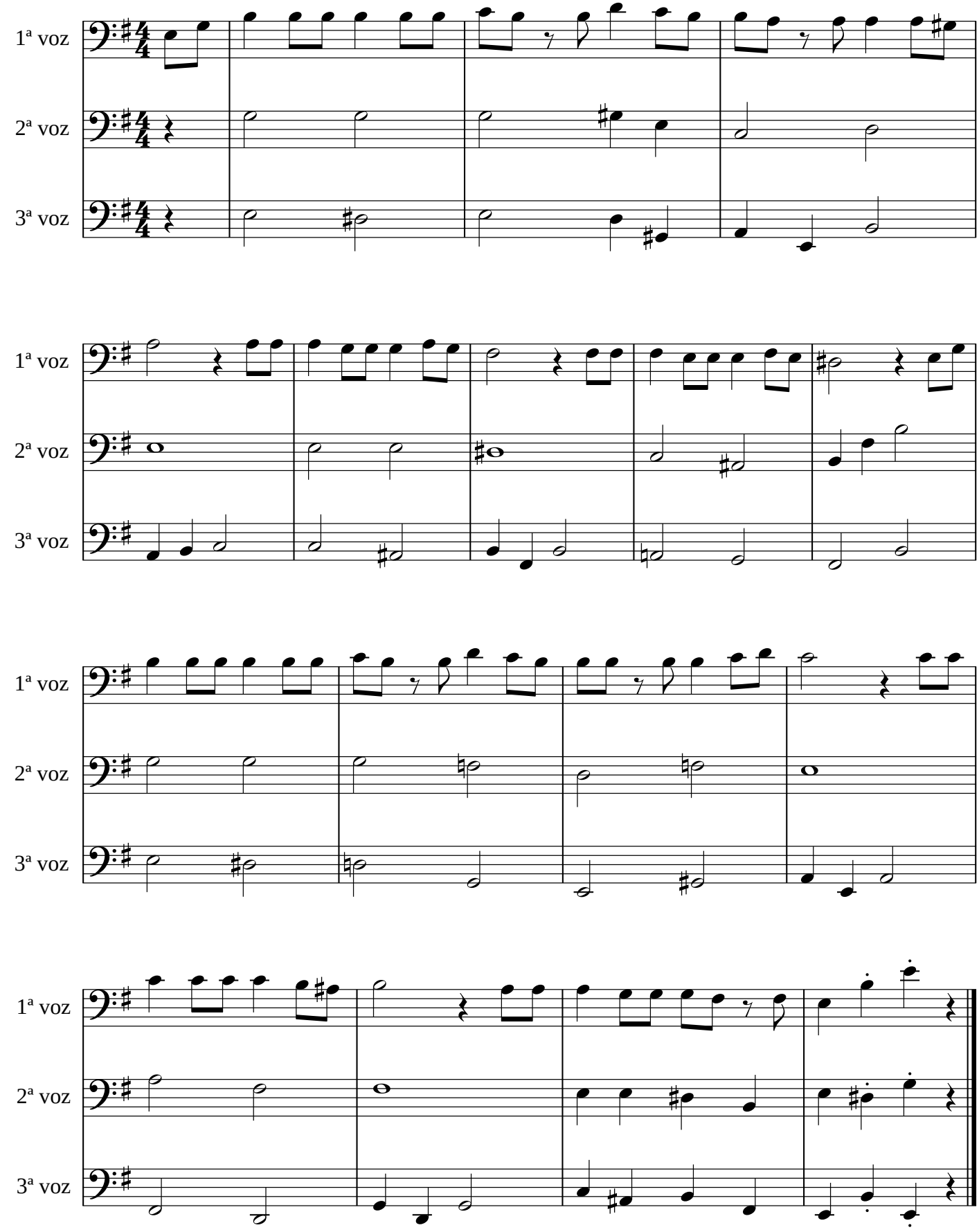
4. Caminito

Música: Juan de Dios Filiberto
Versos: G. Coria Peñaloza



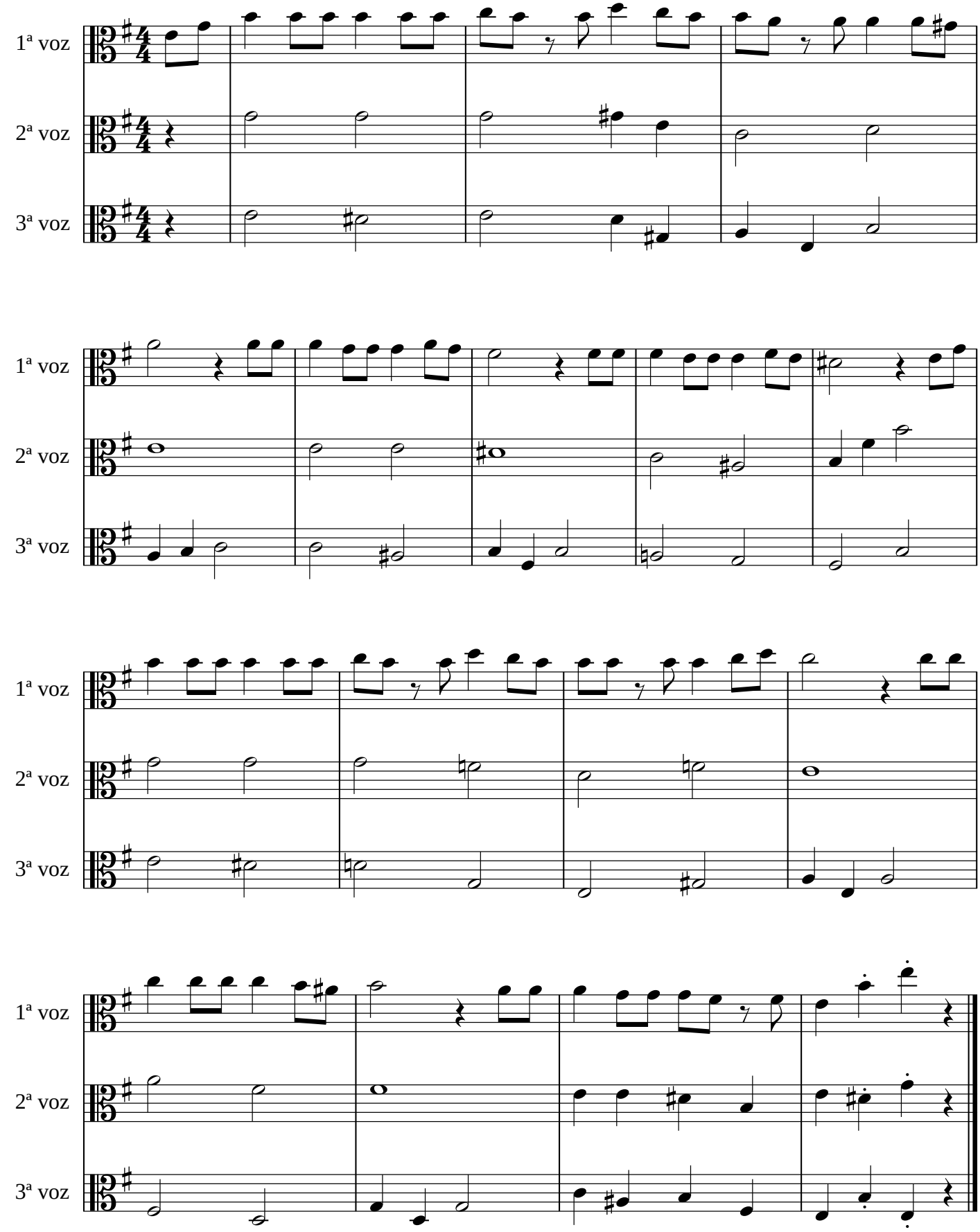
4. Caminito

Música: Juan de Dios Filiberto
Versos: G. Coria Peñaloza



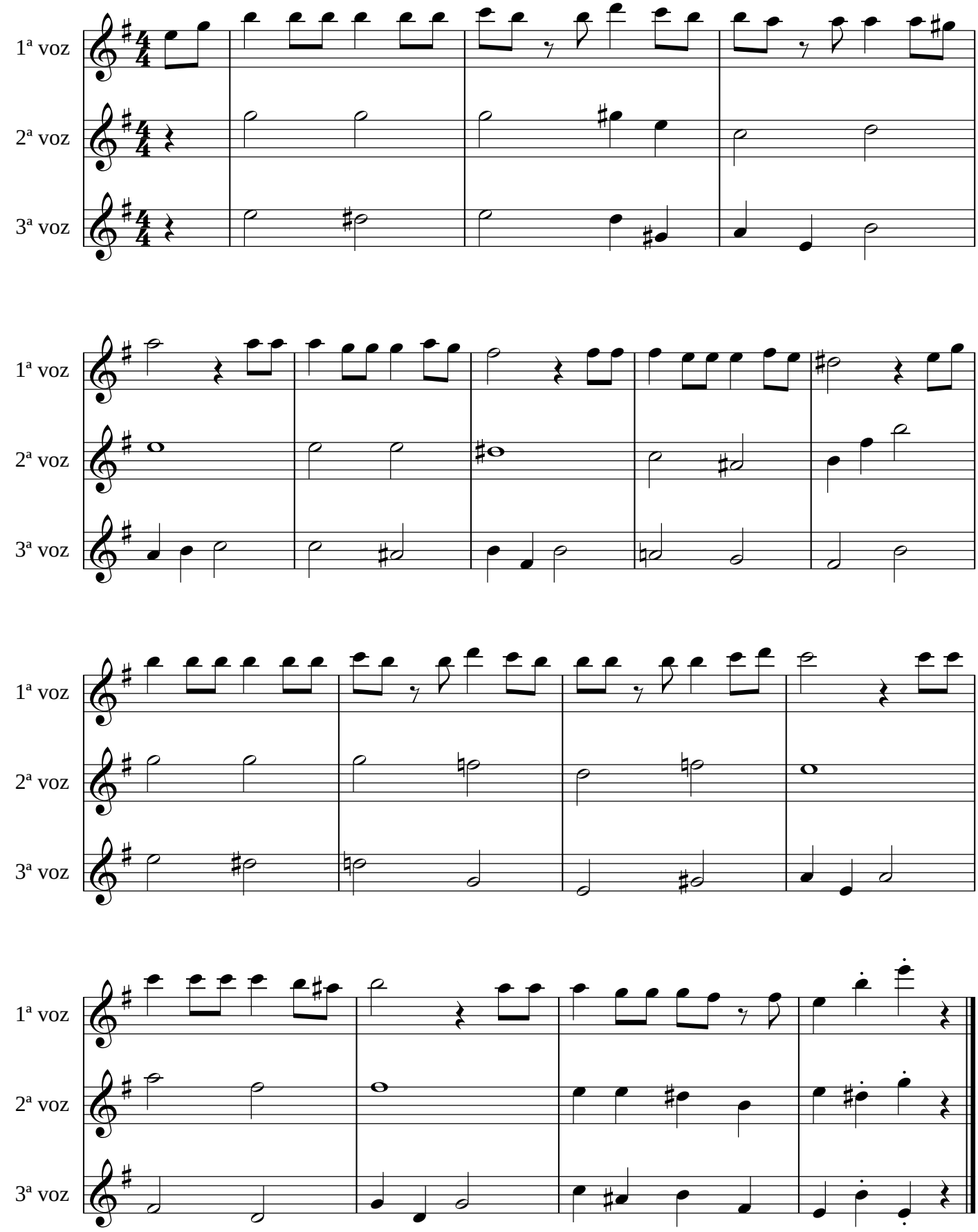
4. Caminito

Música: Juan de Dios Filiberto
Versos: G. Coria Peñaloza



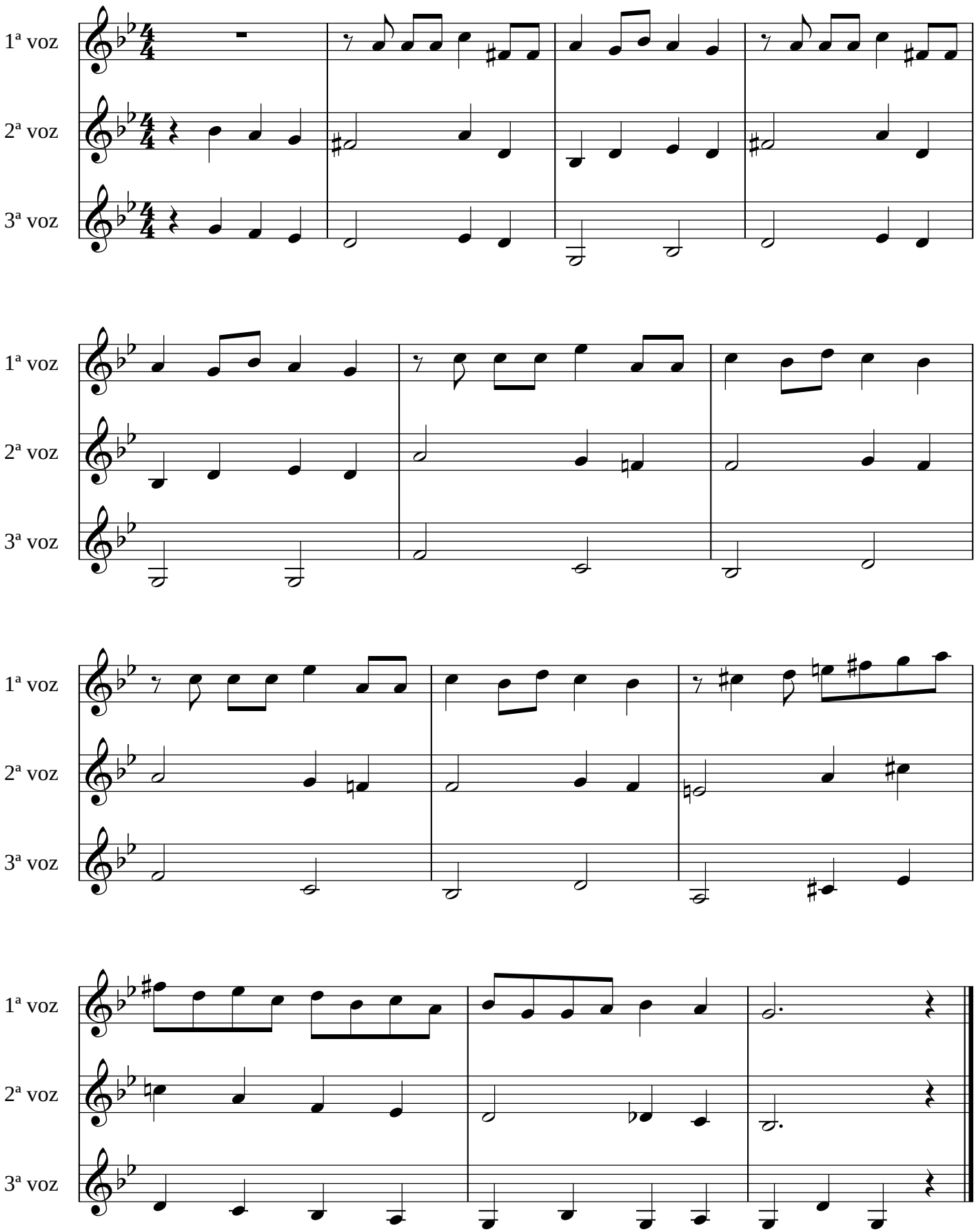
4. Caminito

Música: Juan de Dios Filiberto
Versos: G. Coria Peñaloza



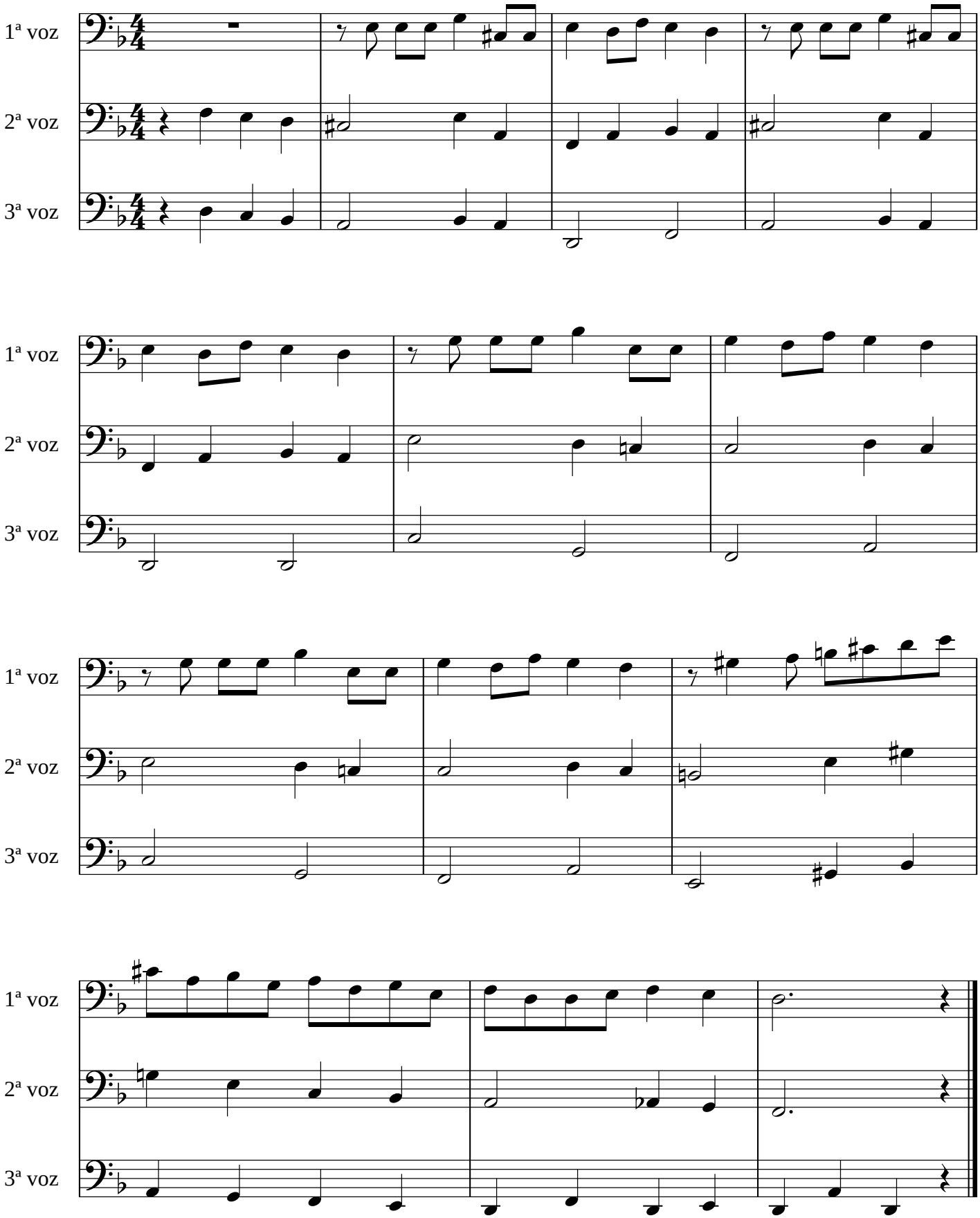
5. Garúa

Música: Anibal Troilo
Versos: Enrique Cadícamo



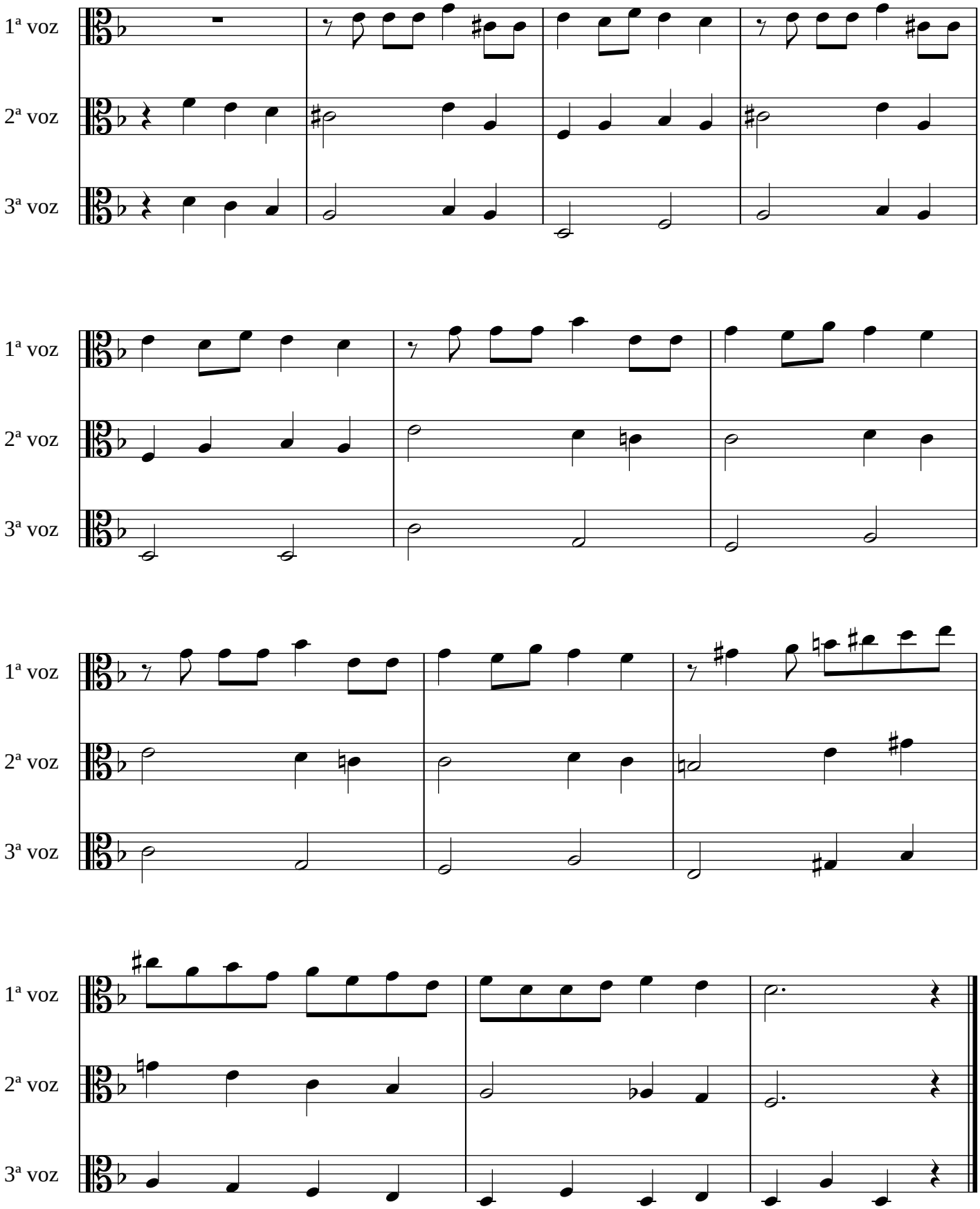
5. Garúa

Música: Anibal Troilo
Versos: Enrique Cadícamo



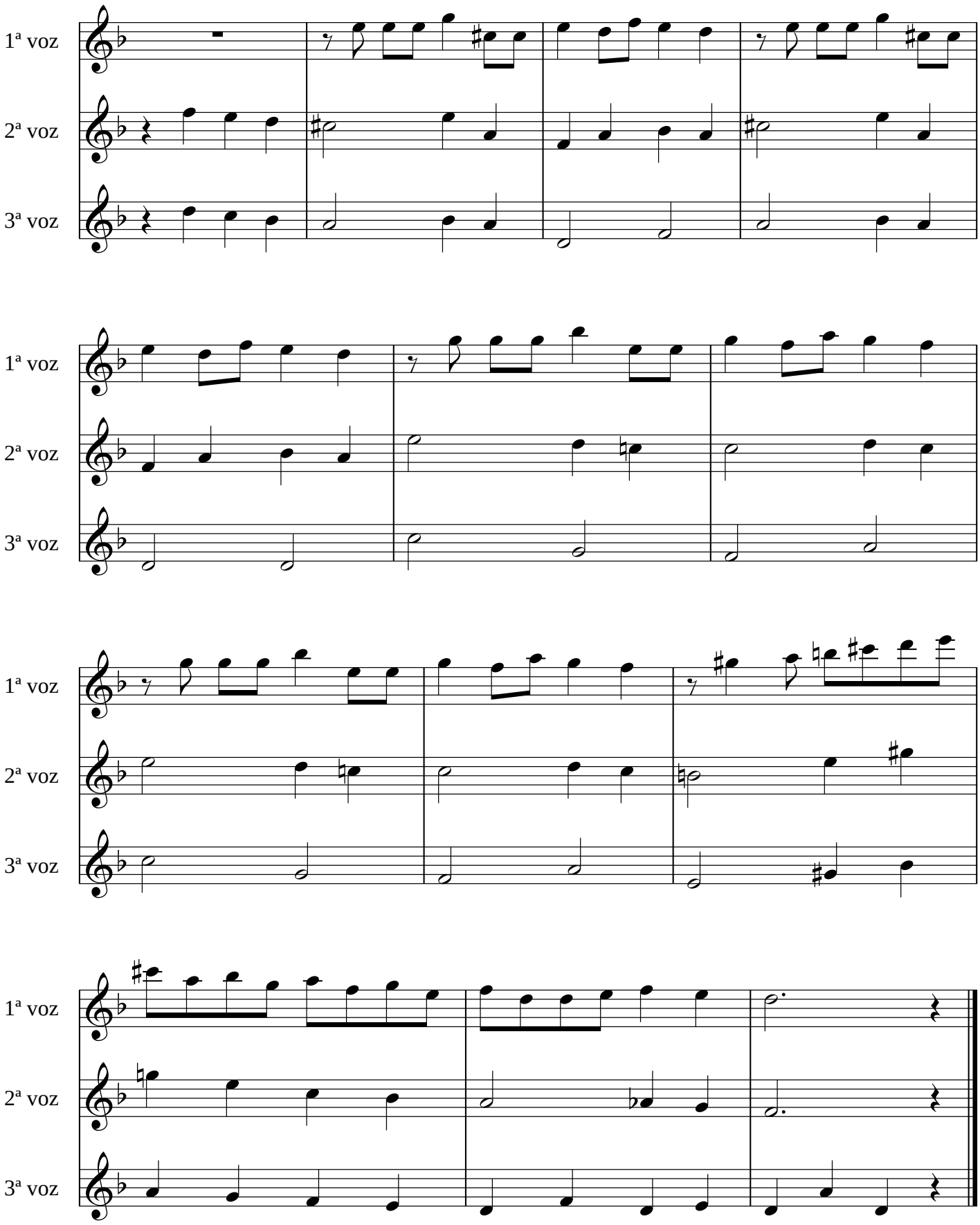
5. Garúa

Música: Anibal Troilo
Versos: Enrique Cadícamo



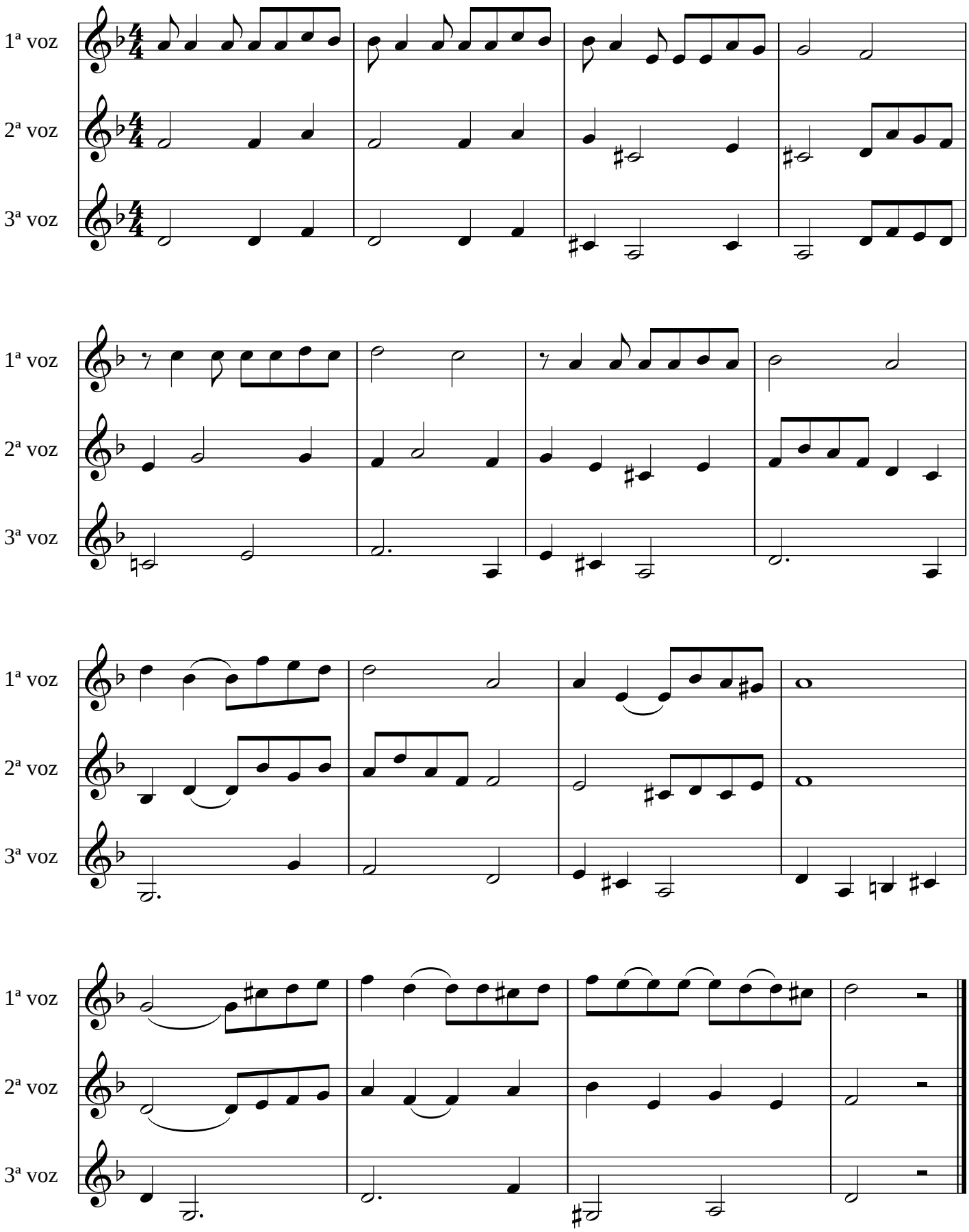
5. Garúa

Música: Anibal Troilo
Versos: Enrique Cadícamo



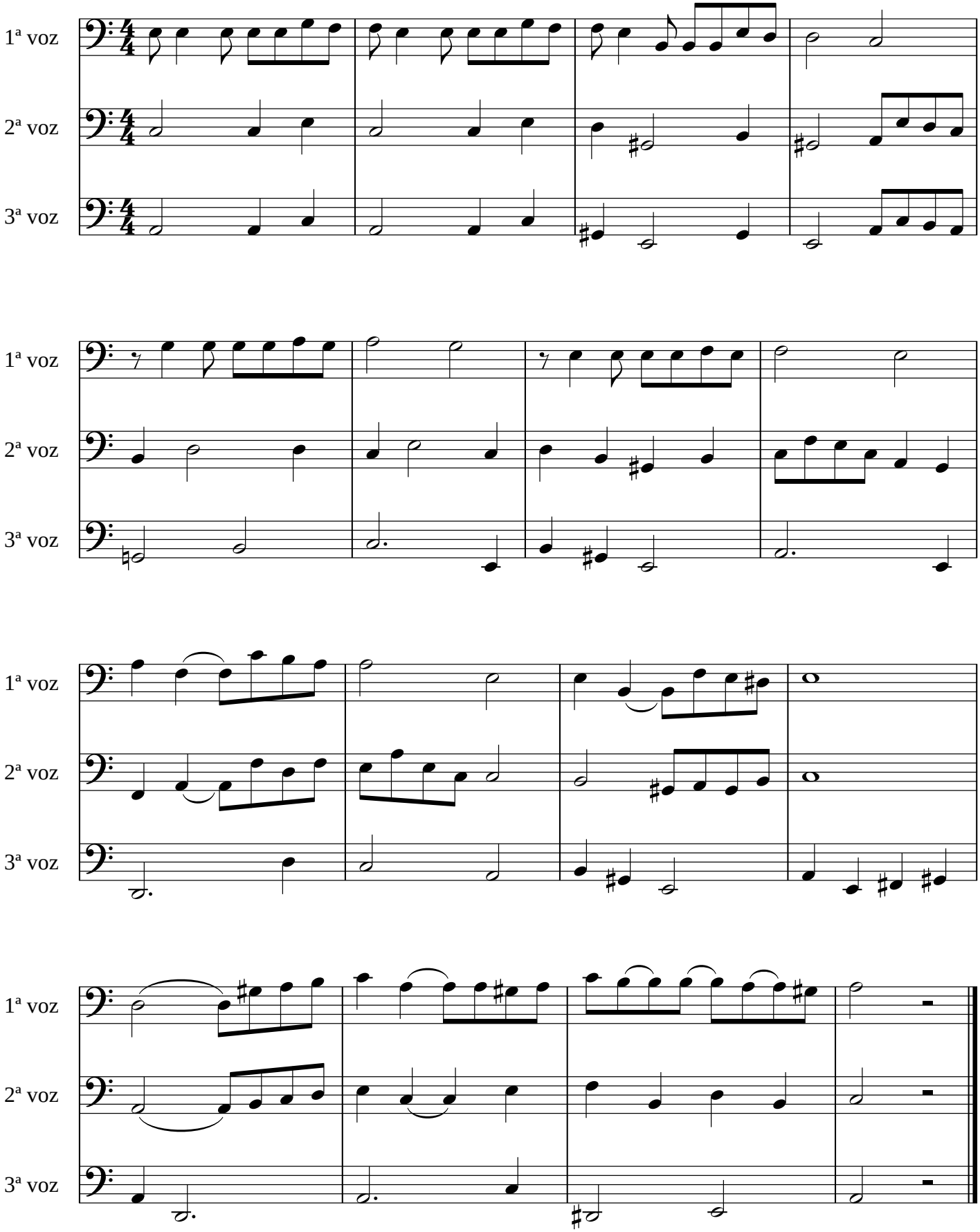
6. Melodía de arrabal

Música: Carlos Gardel
Versos: A.Le Pera - M.Batistella



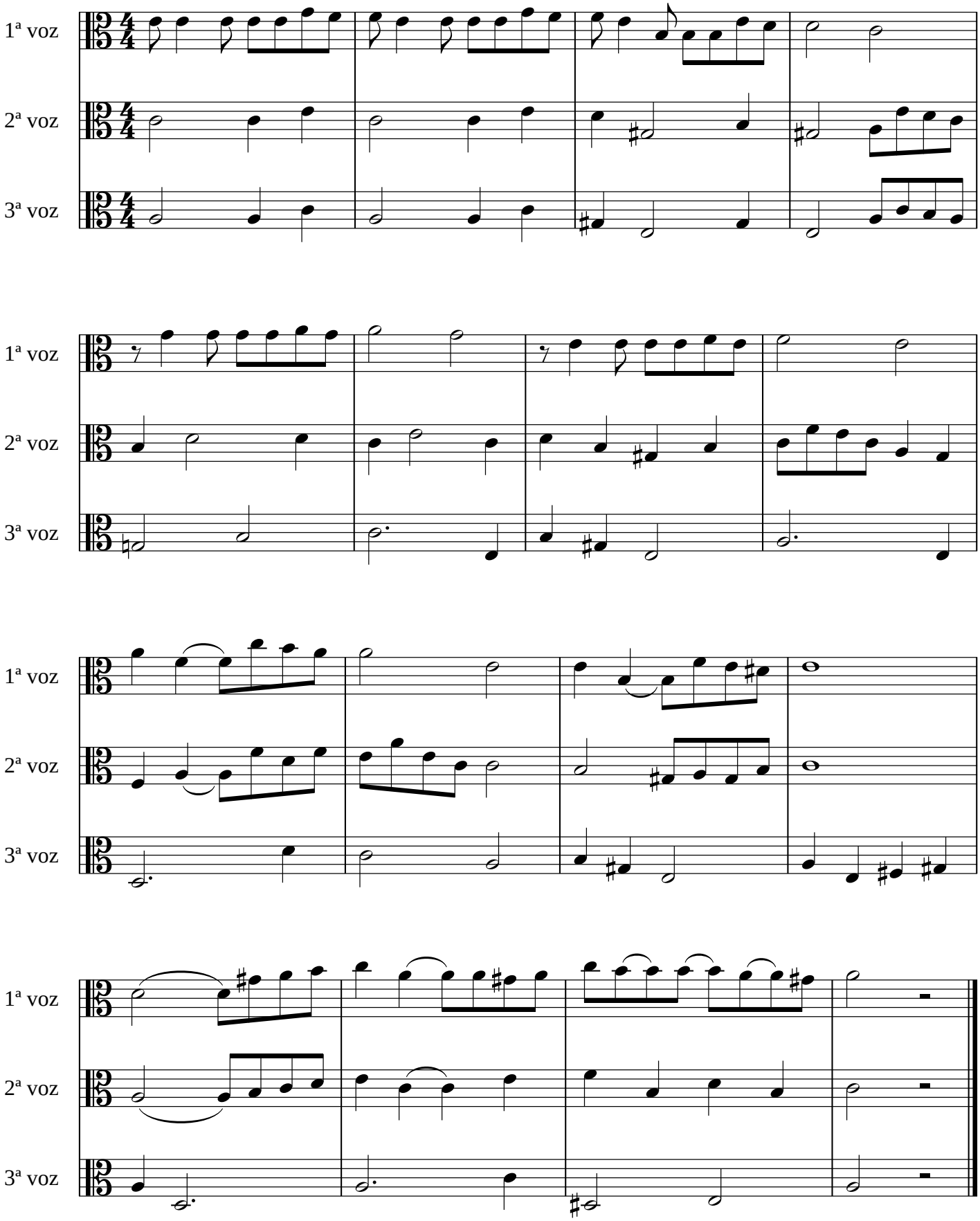
6. Melodía de arrabal

Música: Carlos Gardel
Versos: A.Le Pera - M.Batistella



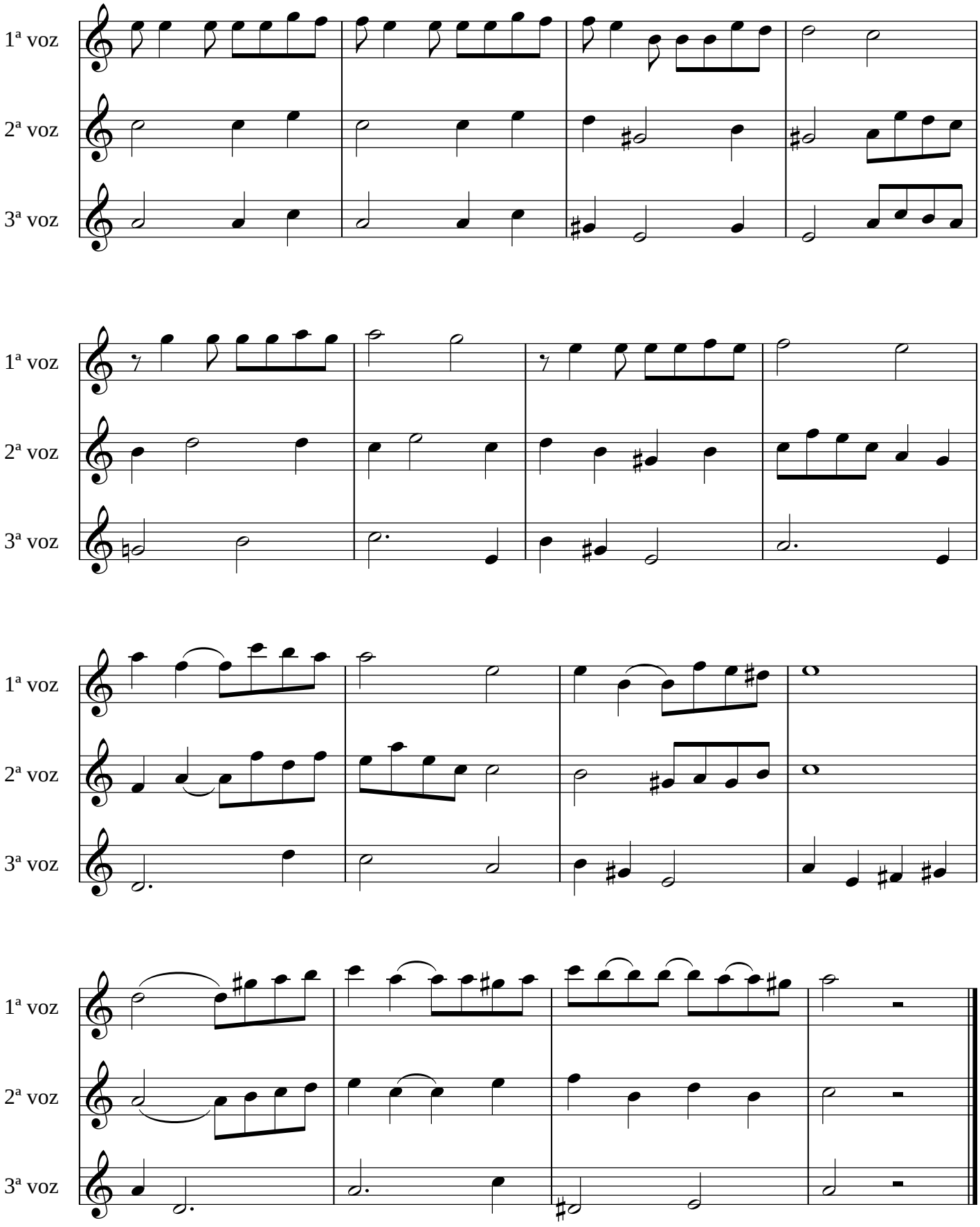
6. Melodía de arrabal

Música: Carlos Gardel
Versos: A.Le Pera - M.Batistella



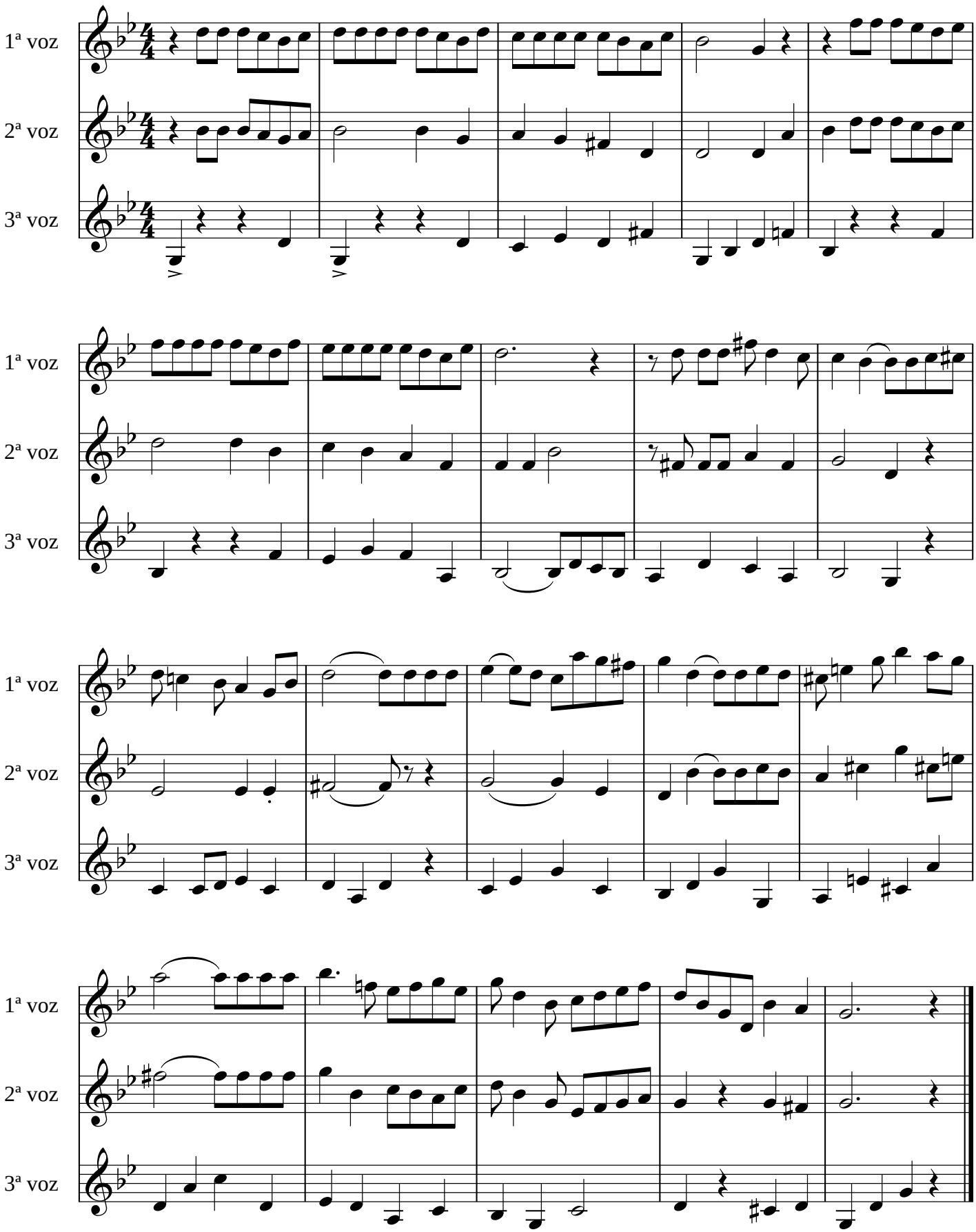
6. Melodía de arrabal

Música: Carlos Gardel
Versos: A.Le Pera - M.Batistella



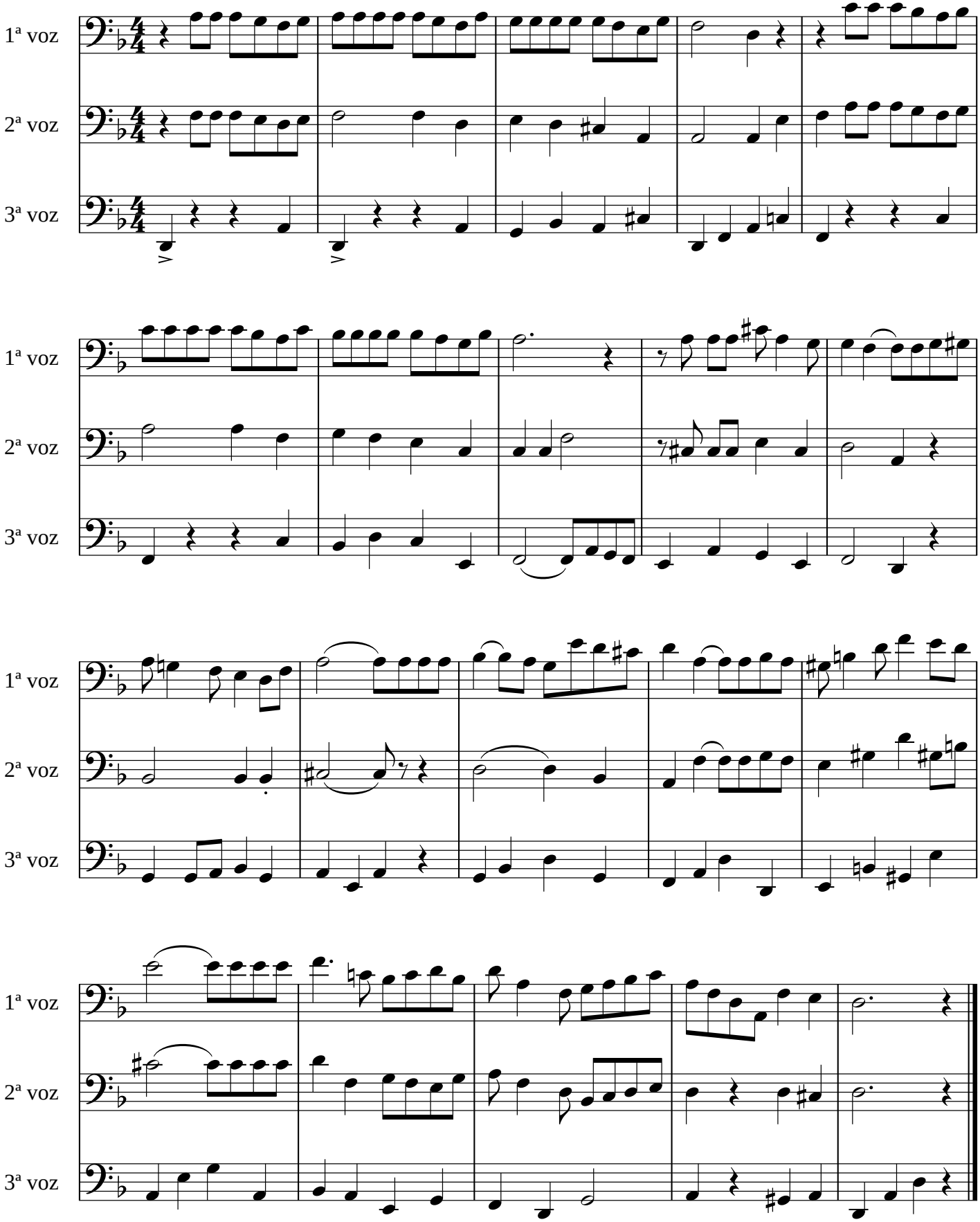
7. Volver

Música: Carlos Gardel
Versos: Alfredo Le Pera



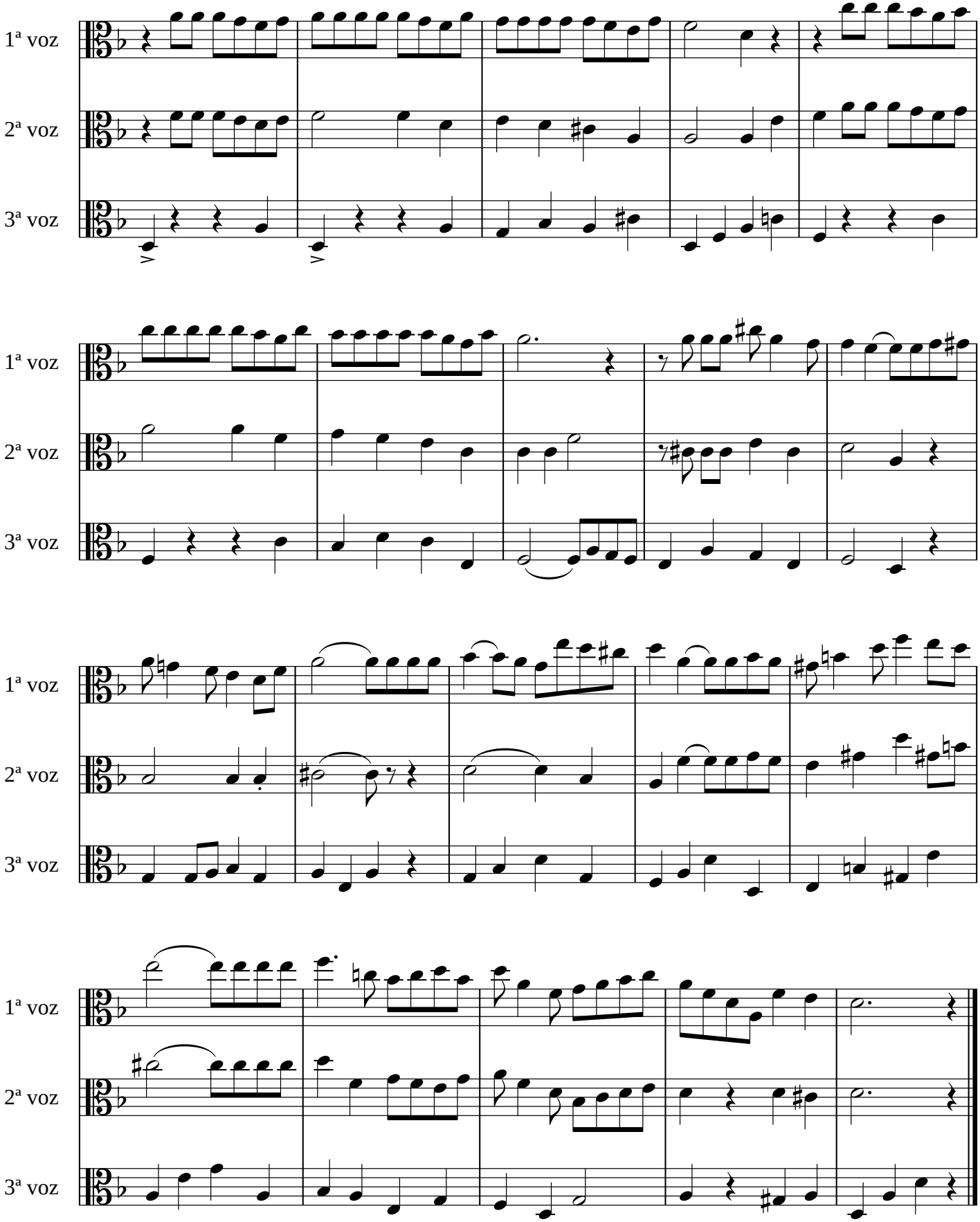
7. Volver

Música: Carlos Gardel
Versos: Alfredo Le Pera



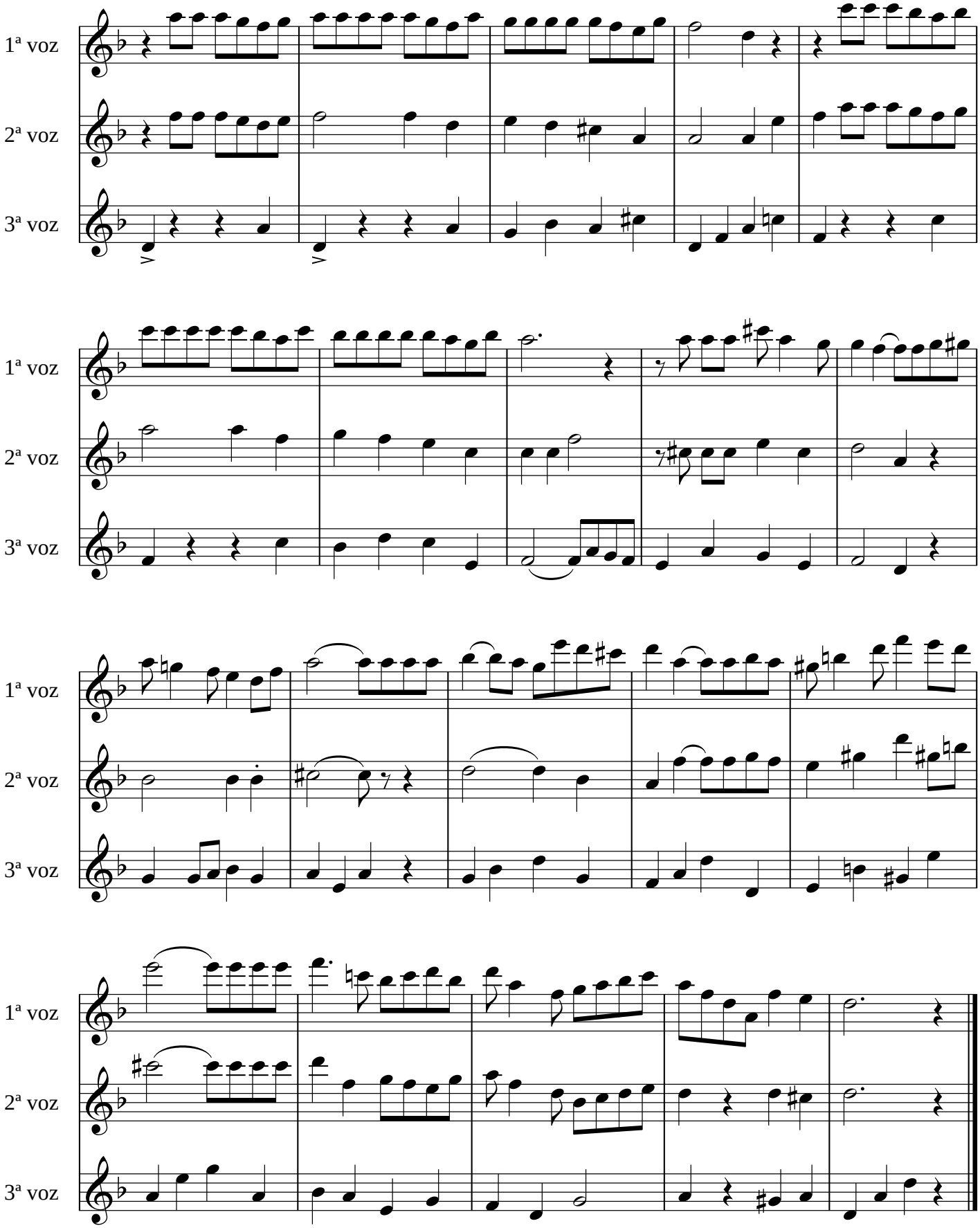
7. Volver

Música: Carlos Gardel
Versos: Alfredo Le Pera



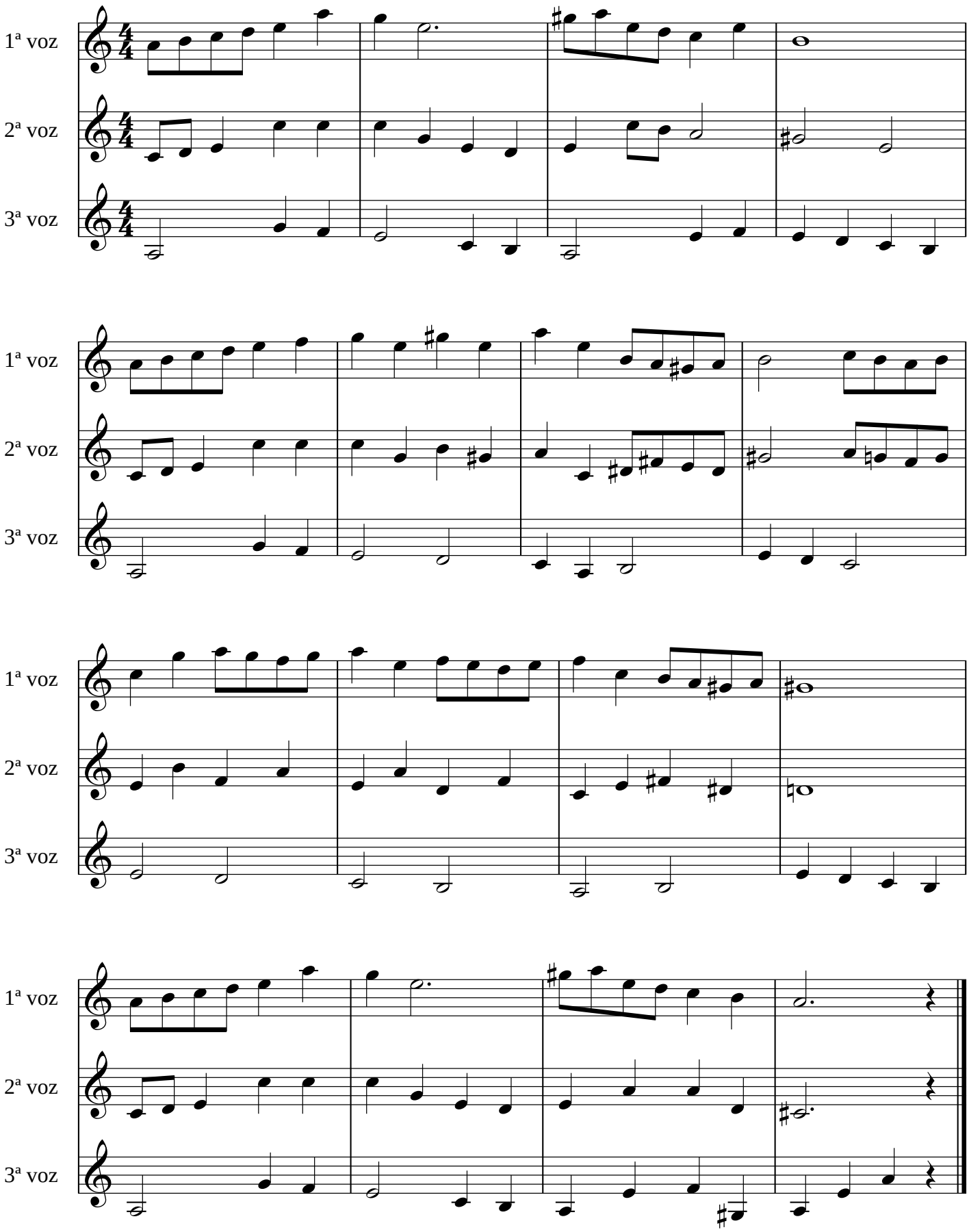
7. Volver

Música: Carlos Gardel
Versos: Alfredo Le Pera



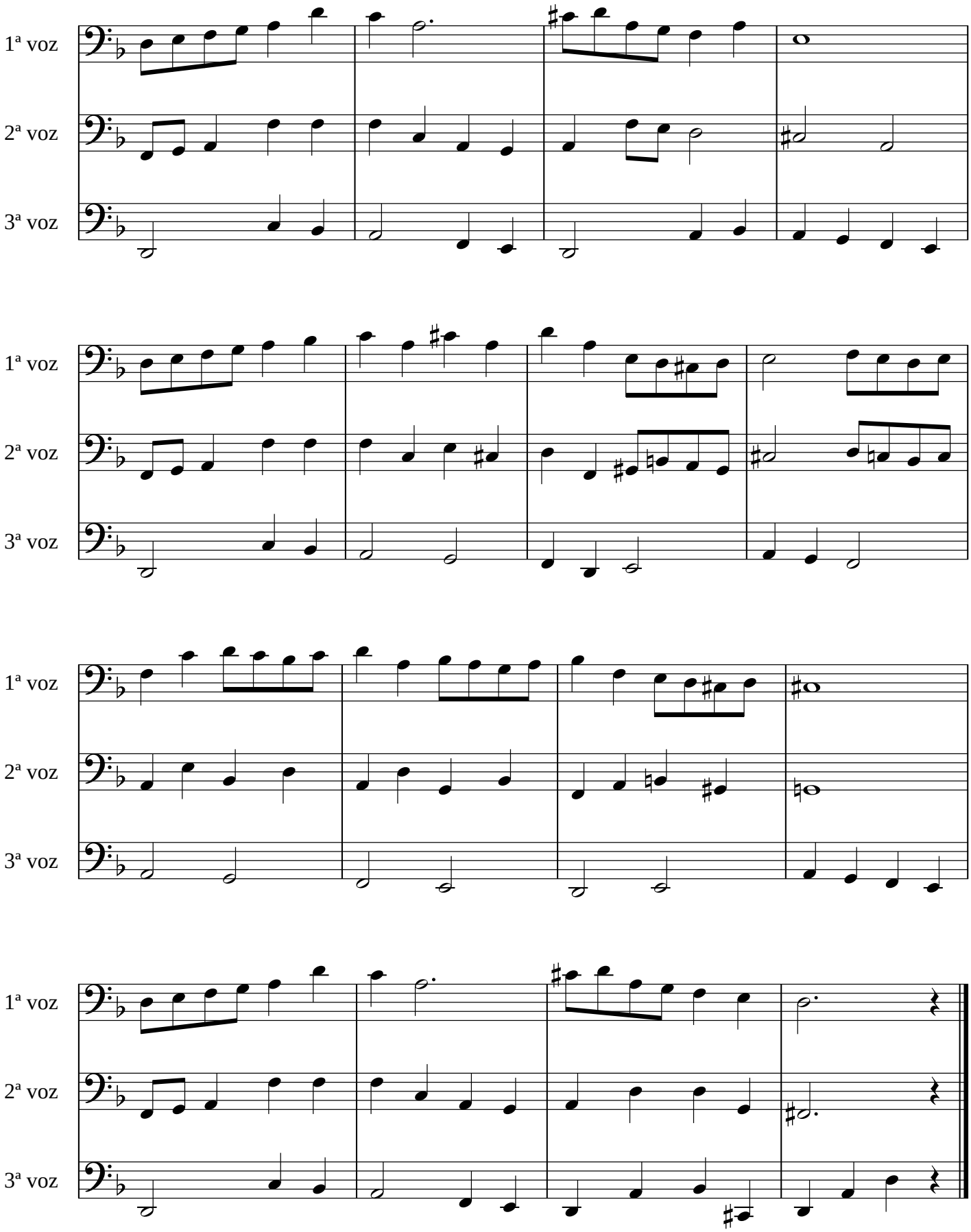
8. Vida mía

Música: Osvaldo Fresedo
Versos: Emilio Fresedo



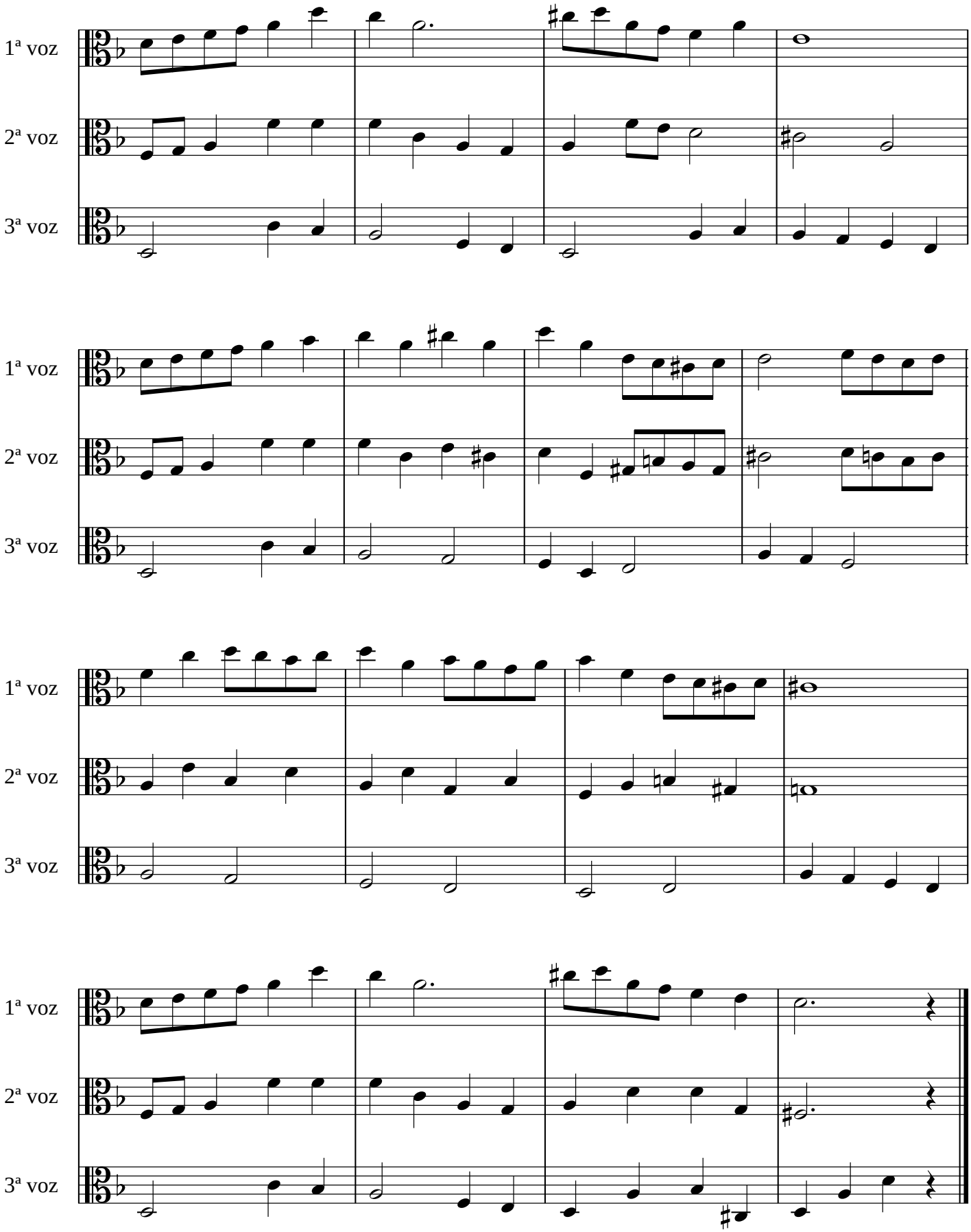
8. Vida mía

Música: Osvaldo Fresedo
Versos: Emilio Fresedo



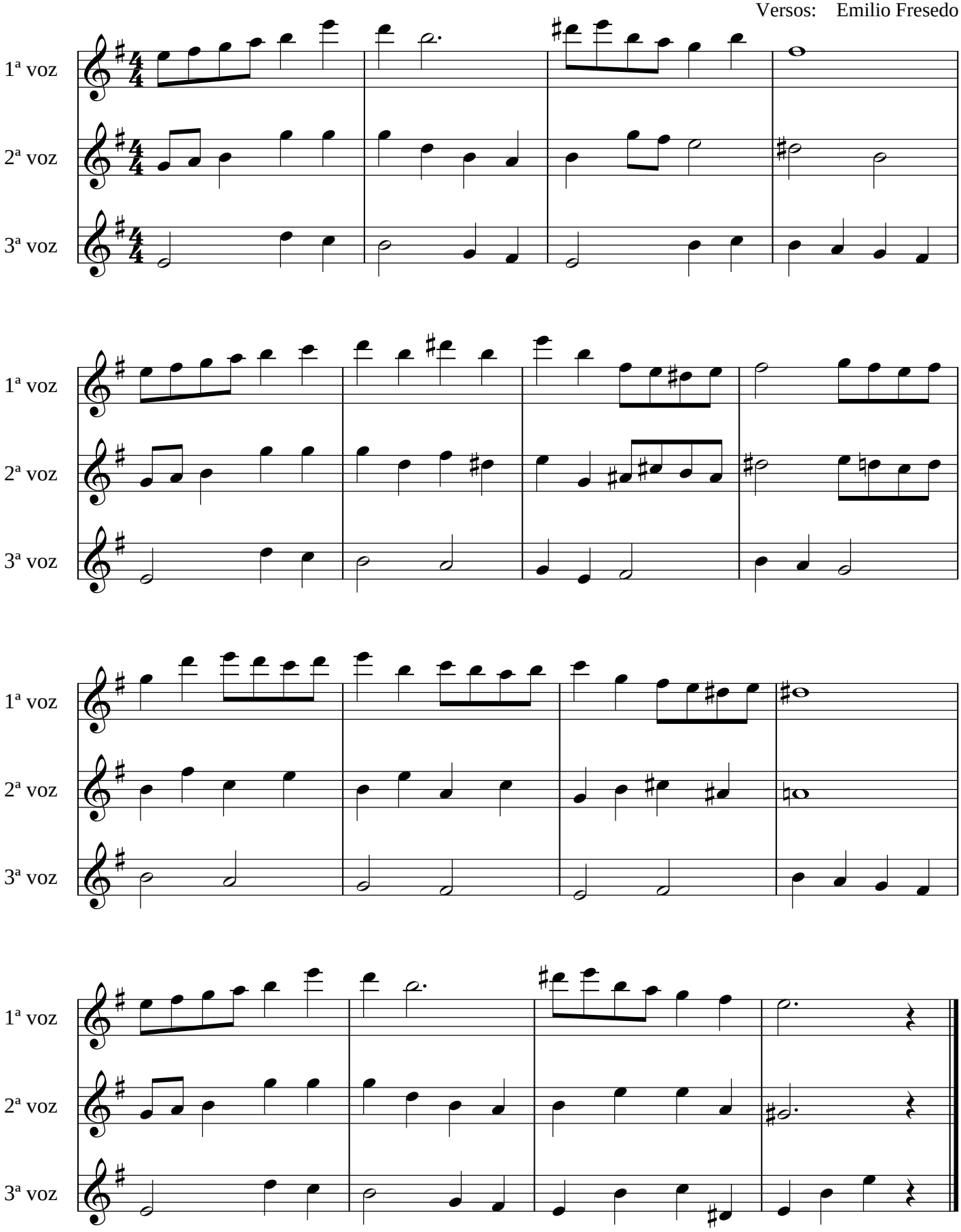
8. Vida mía

Música: Osvaldo Fresedo
Versos: Emilio Fresedo



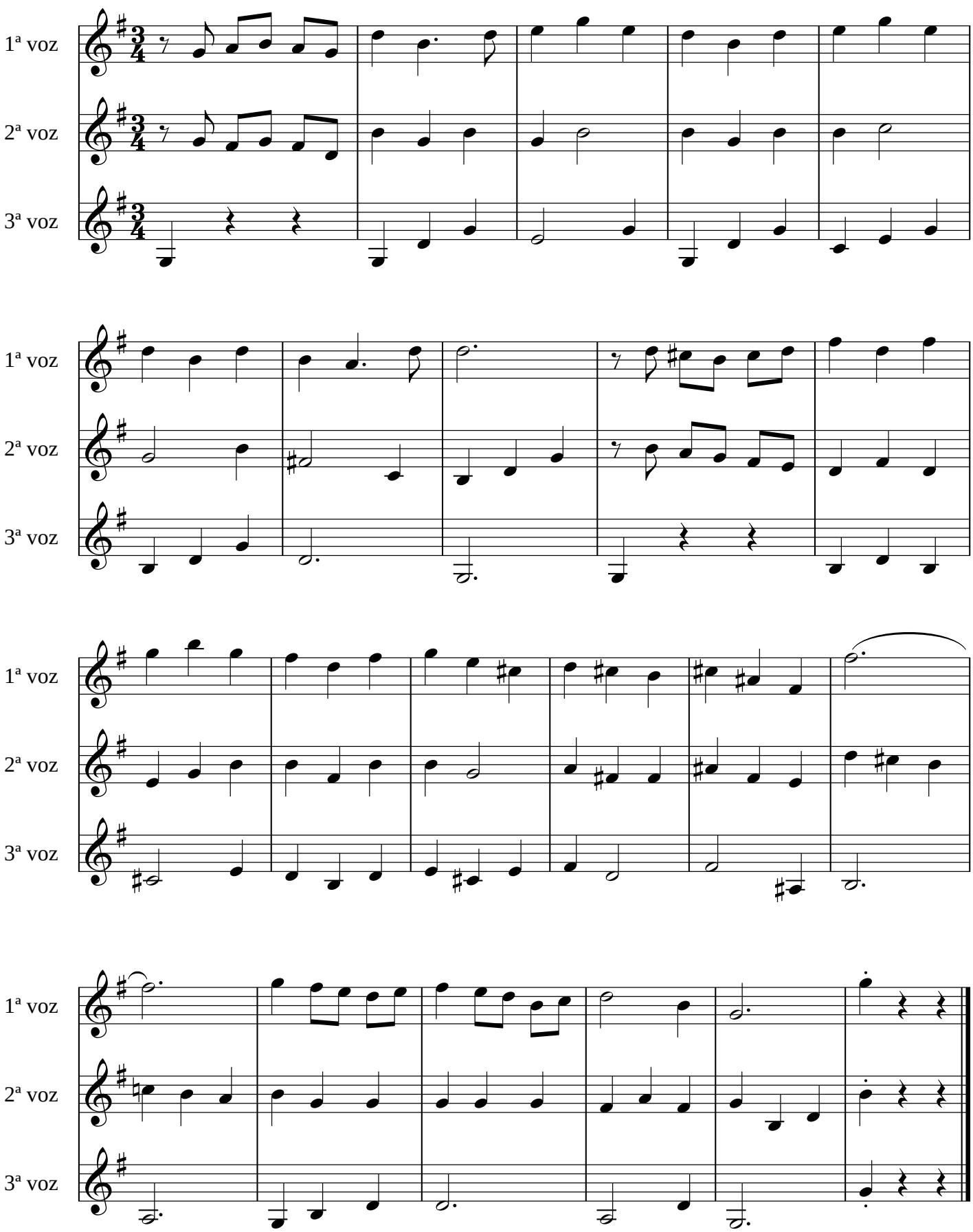
8. Vida mía

Música: Osvaldo Fresedo
Versos: Emilio Fresedo



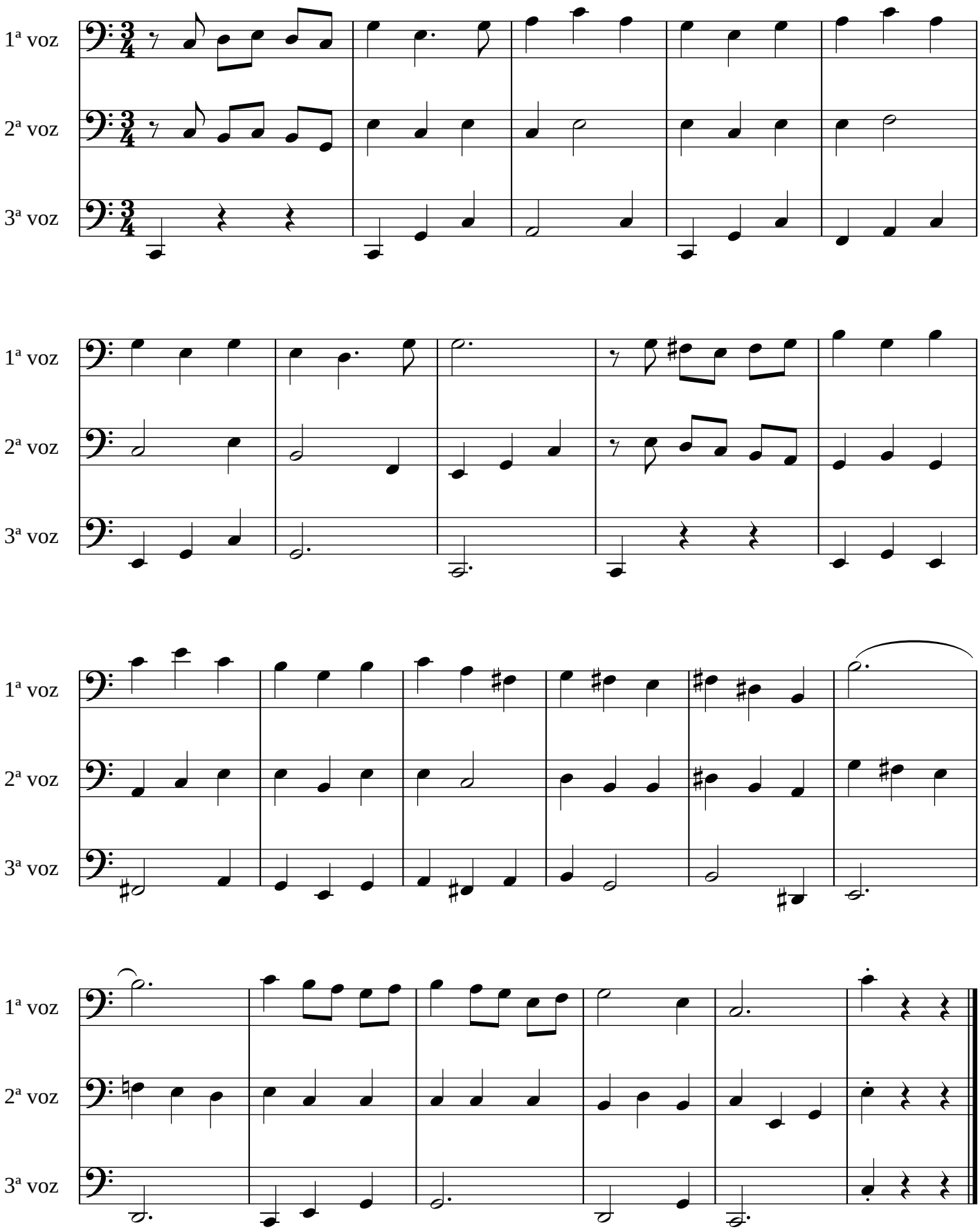
9. Sueño de juventud
(Vals)

Música y Versos: E. Santos Discepolo



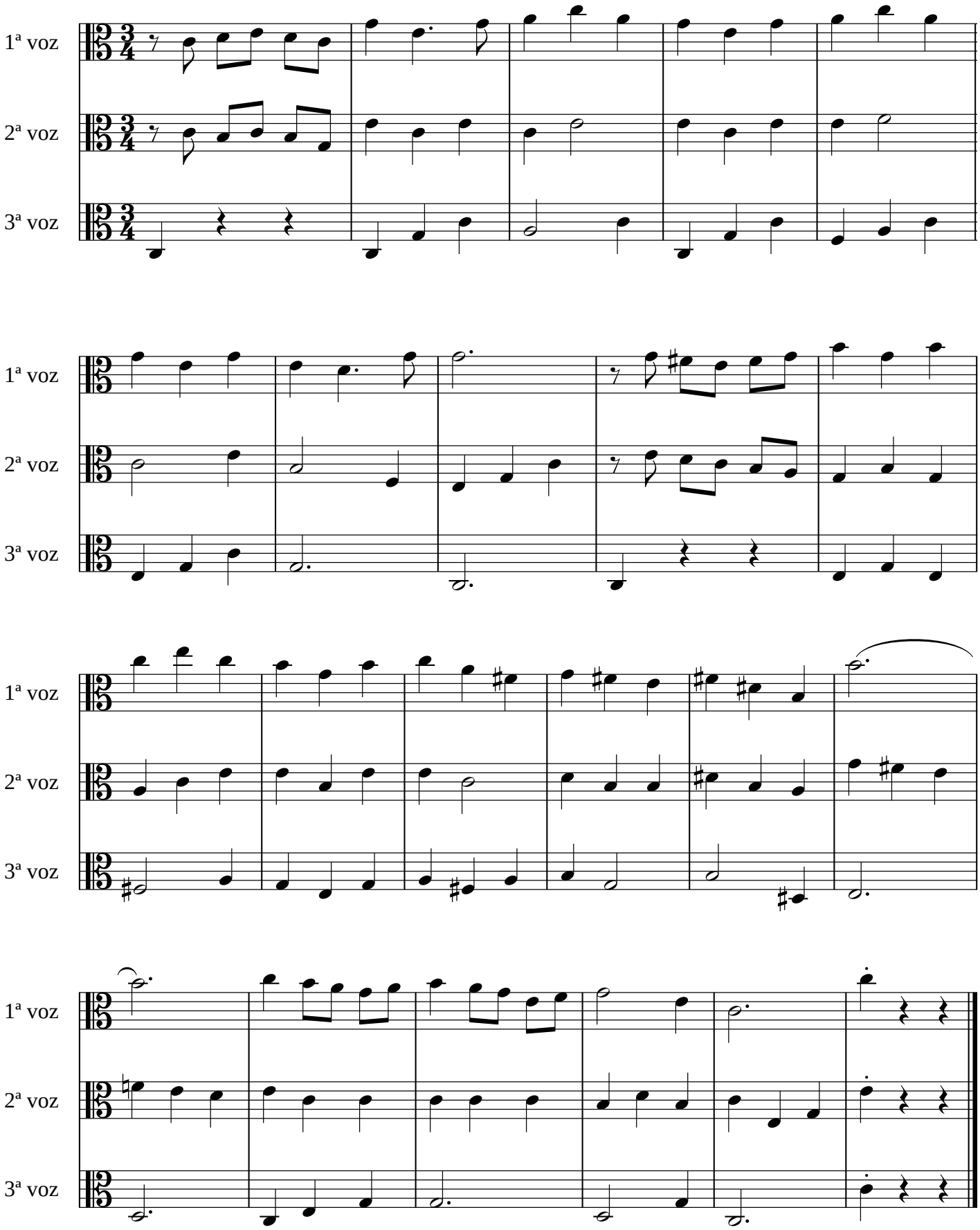
9. Sueño de juventud
(Vals)

Música y Versos: E. Santos Discepolo



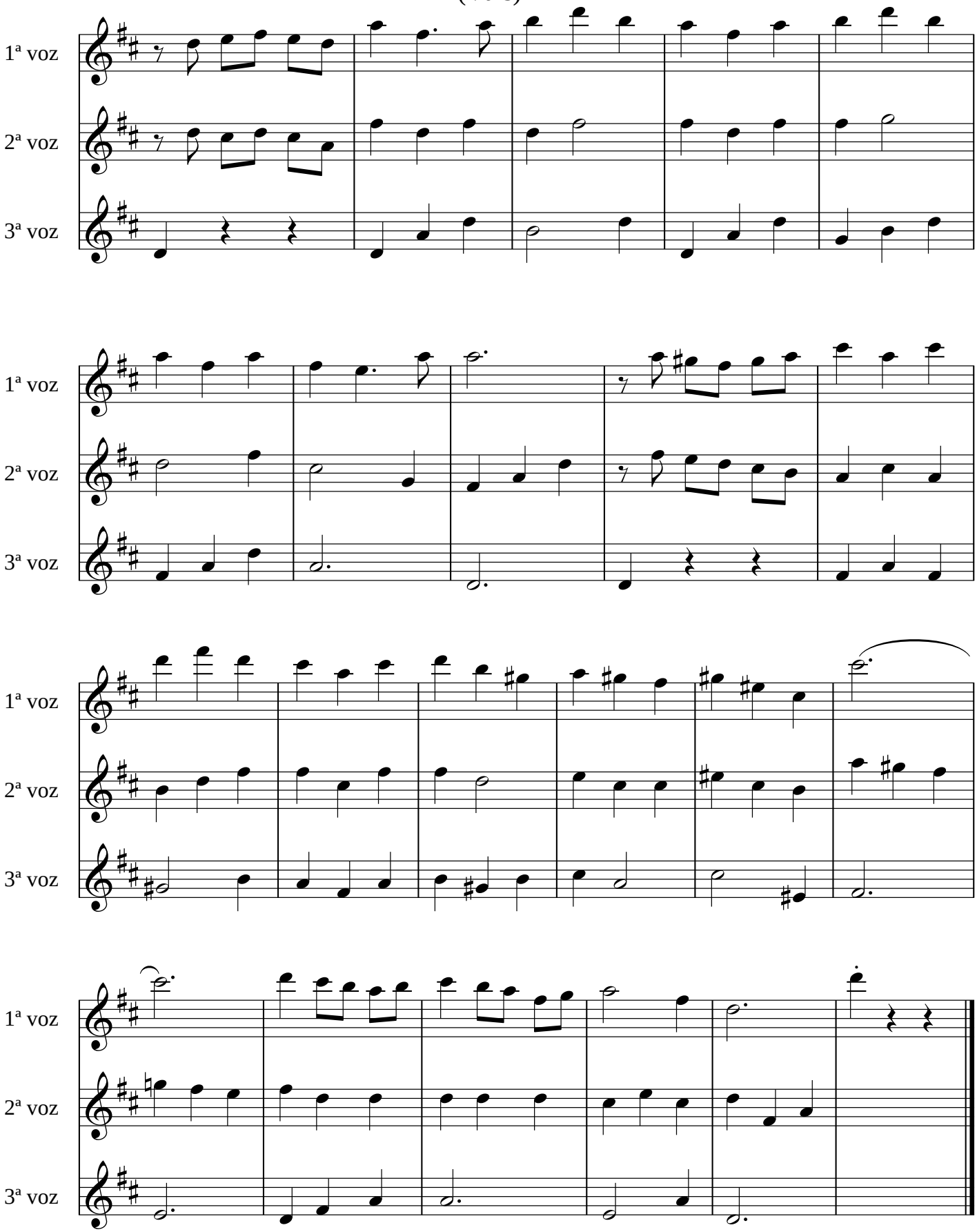
9. Sueño de juventud
(Vals)

Música y Versos: E. Santos Discepolo



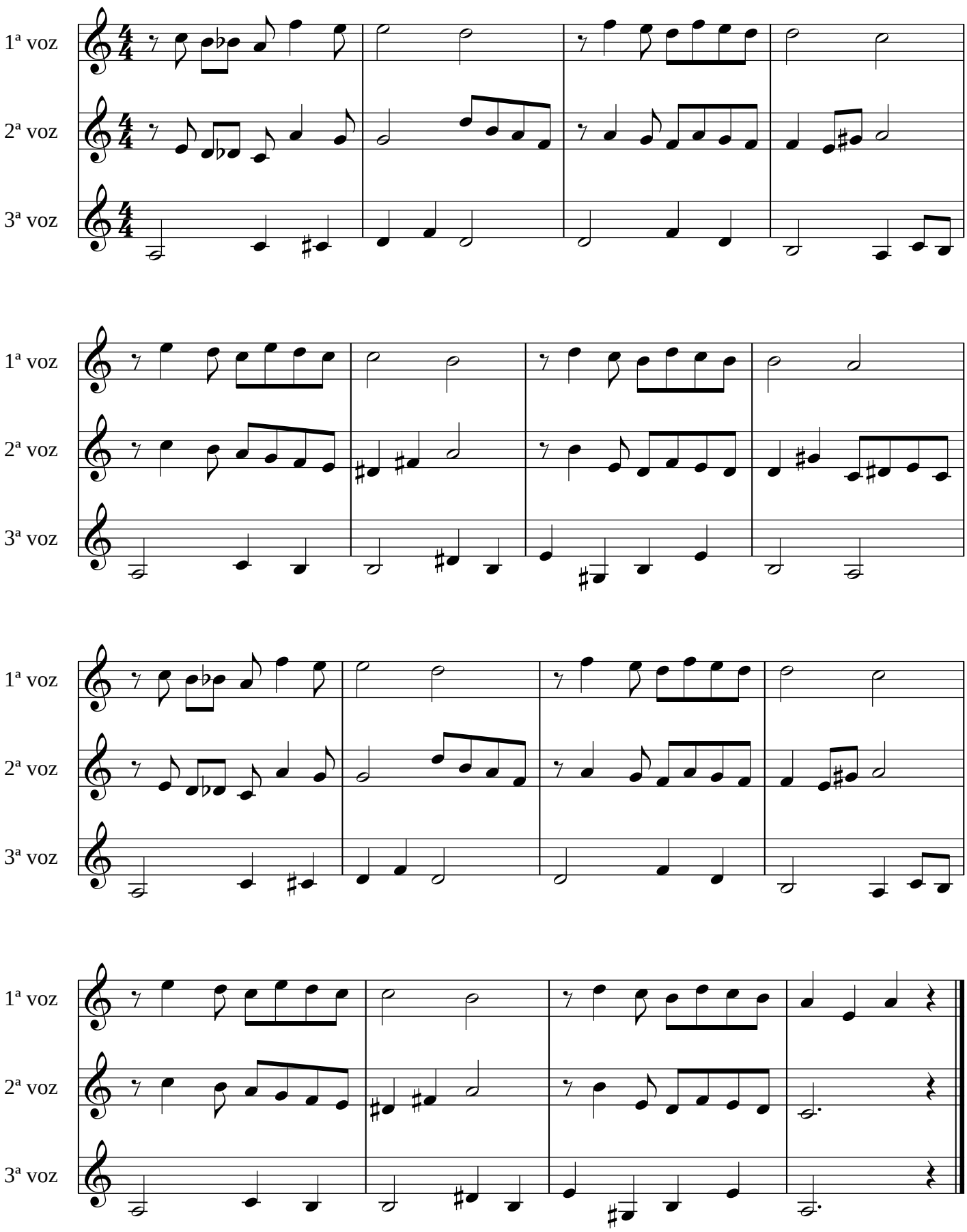
9. Sueño de juventud
(Vals)

Música y Versos: E. Santos Discepolo



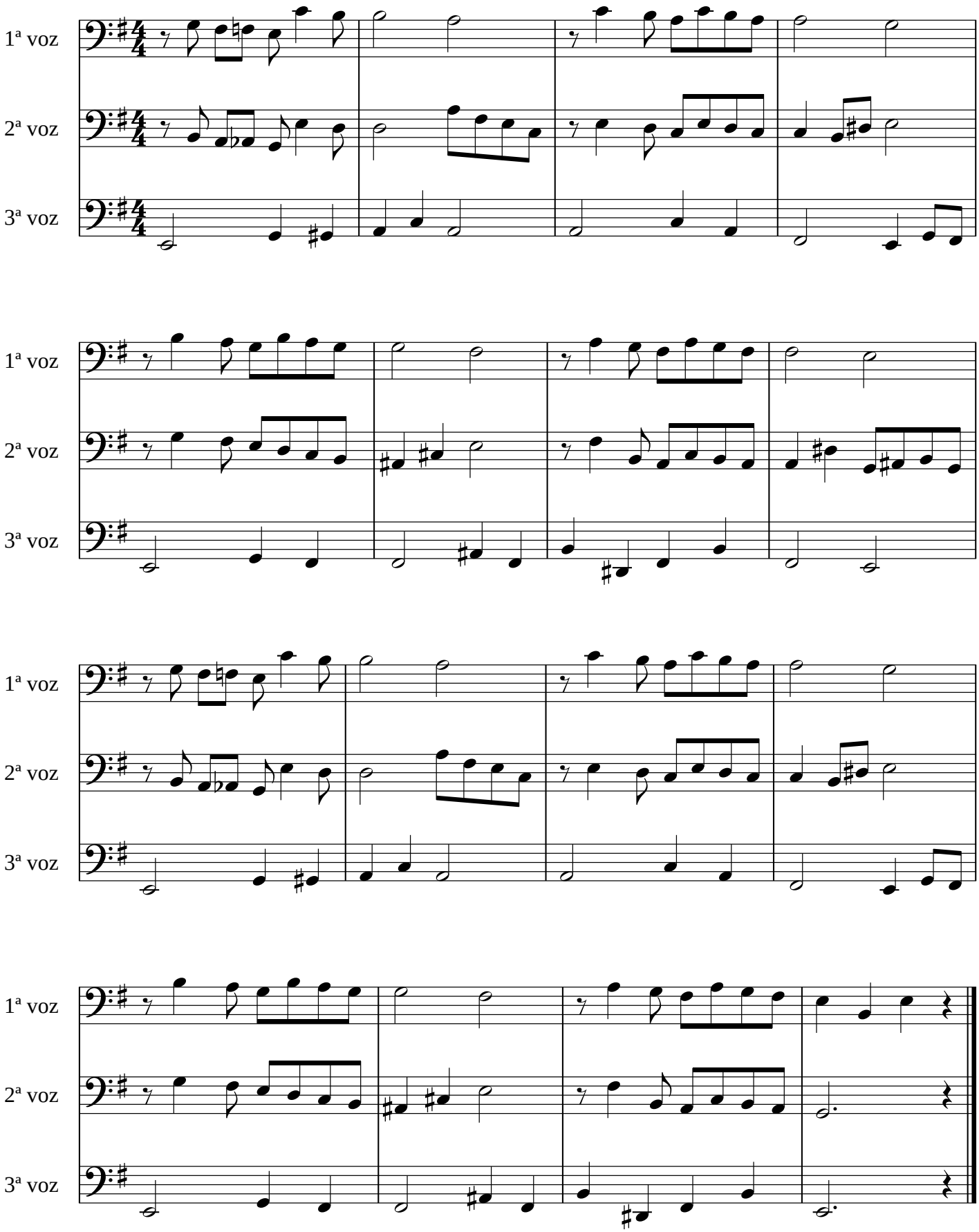
10. El Motivo

Música: Juan Carlos Cobián
Versos: Pascual Contursi



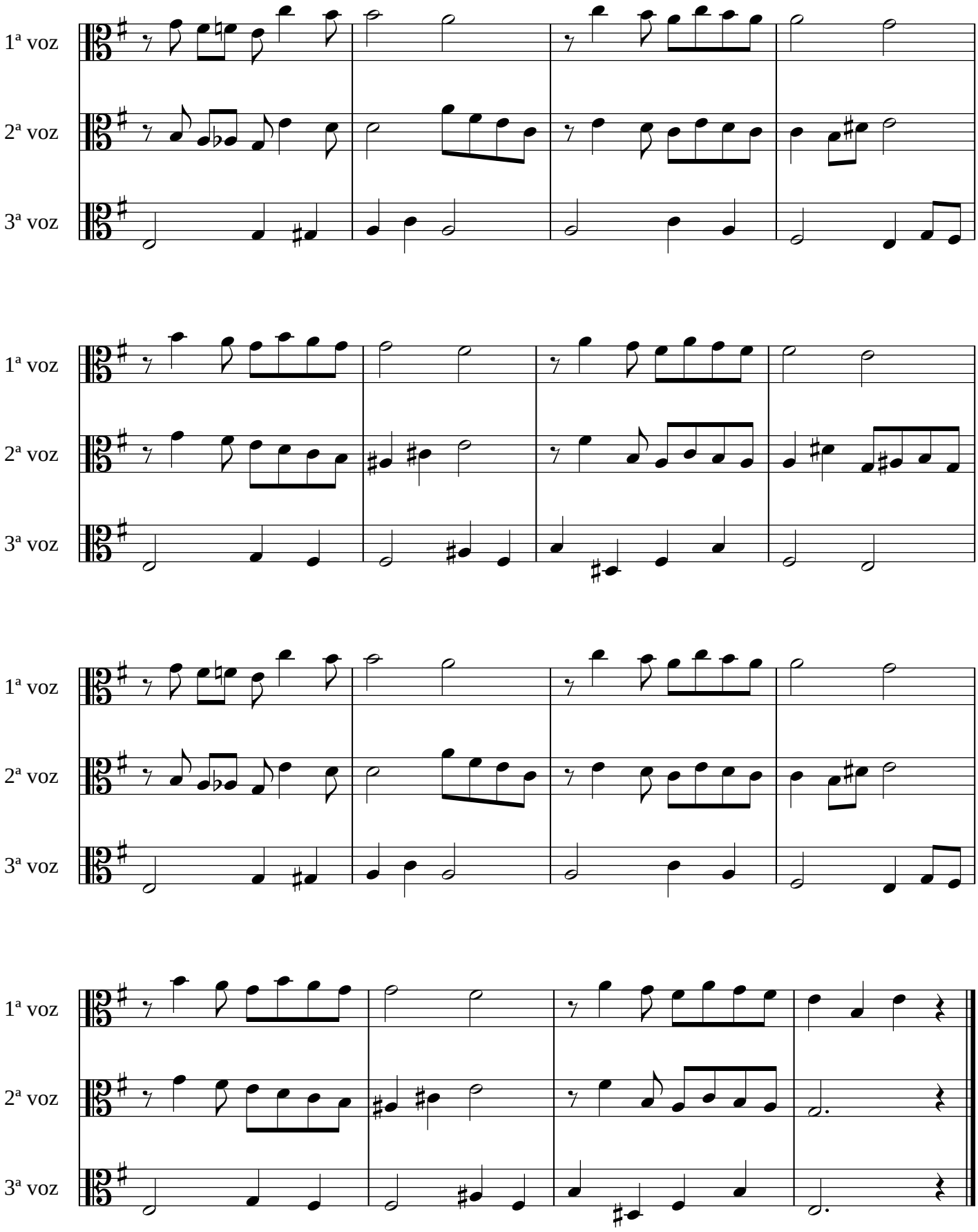
10. El Motivo

Música: Juan Carlos Cobián
Versos: Pascual Contursi



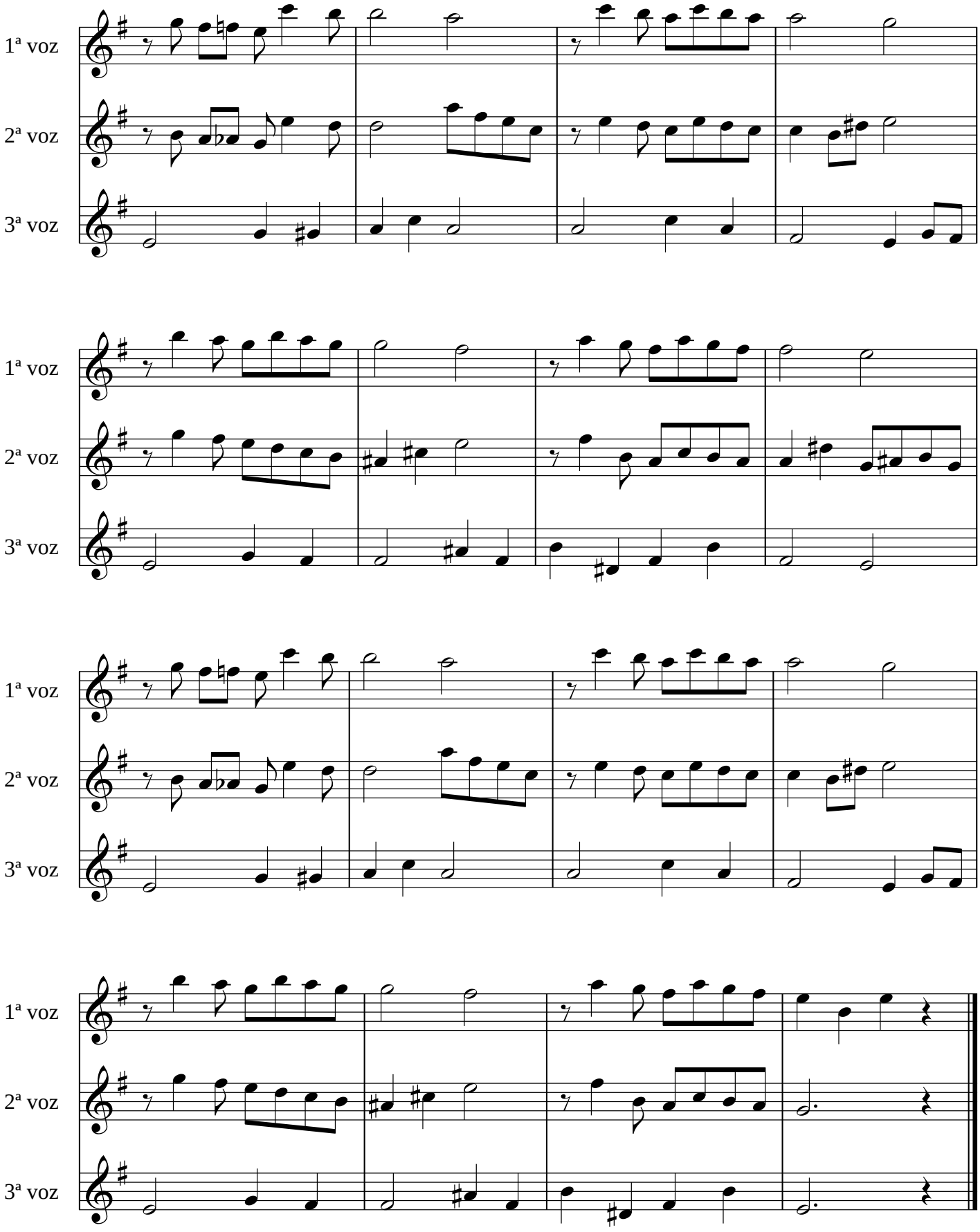
10. El Motivo

Música: Juan Carlos Cobián
Versos: Pascual Contursi



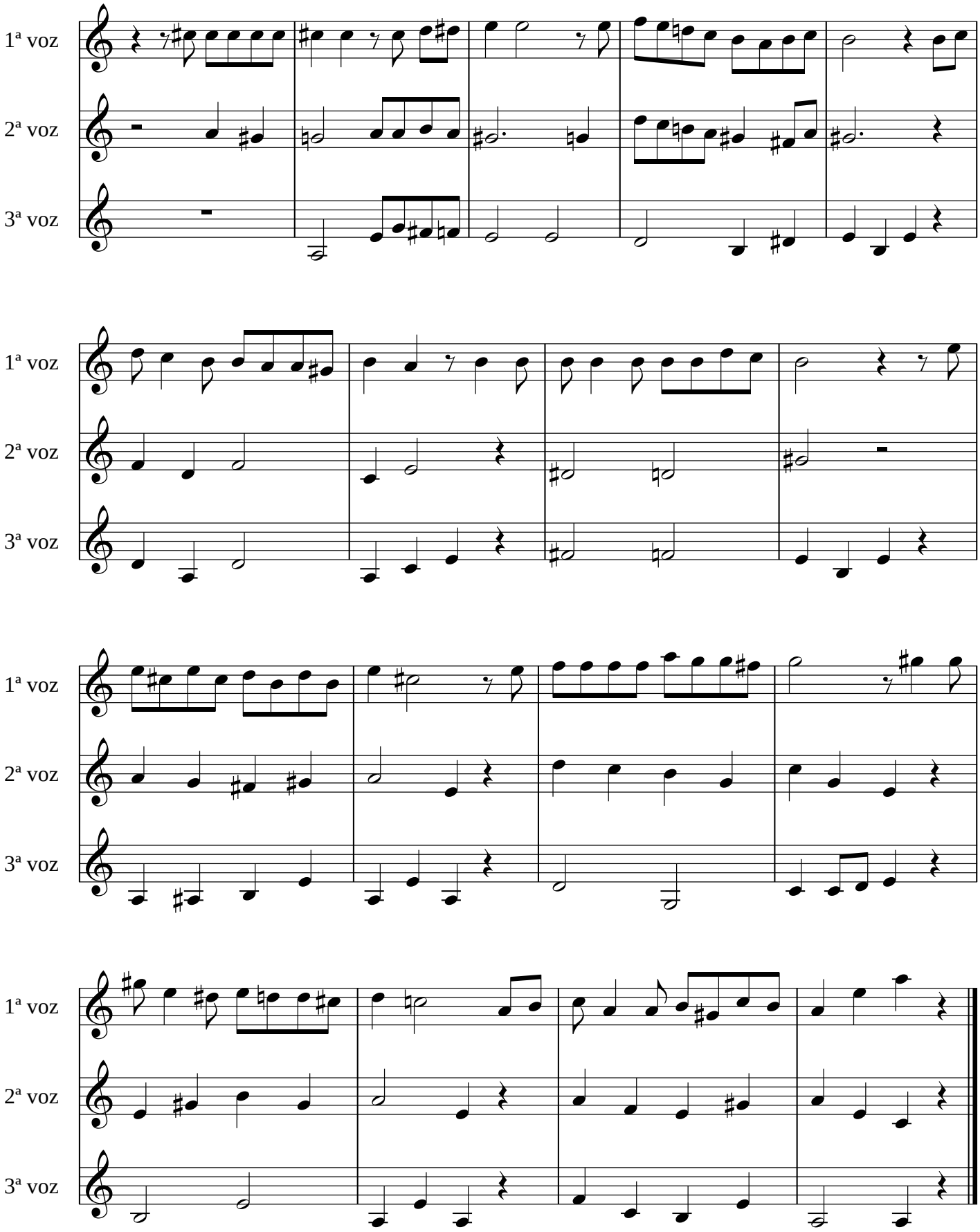
10. El Motivo

Música: Juan Carlos Cobián
Versos: Pascual Contursi



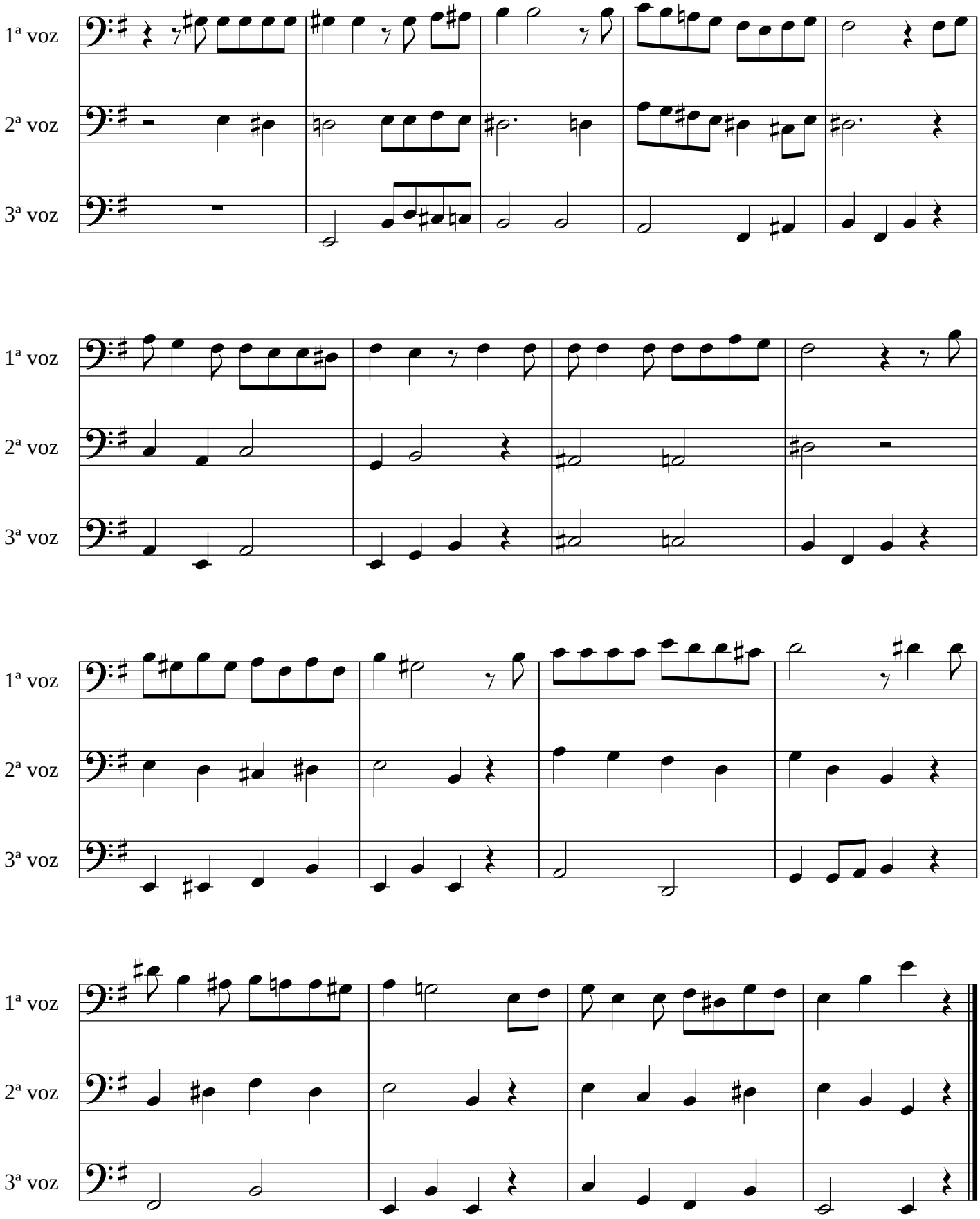
11. Sur

Música: Anibal Troilo
Versos: Homero Manzi



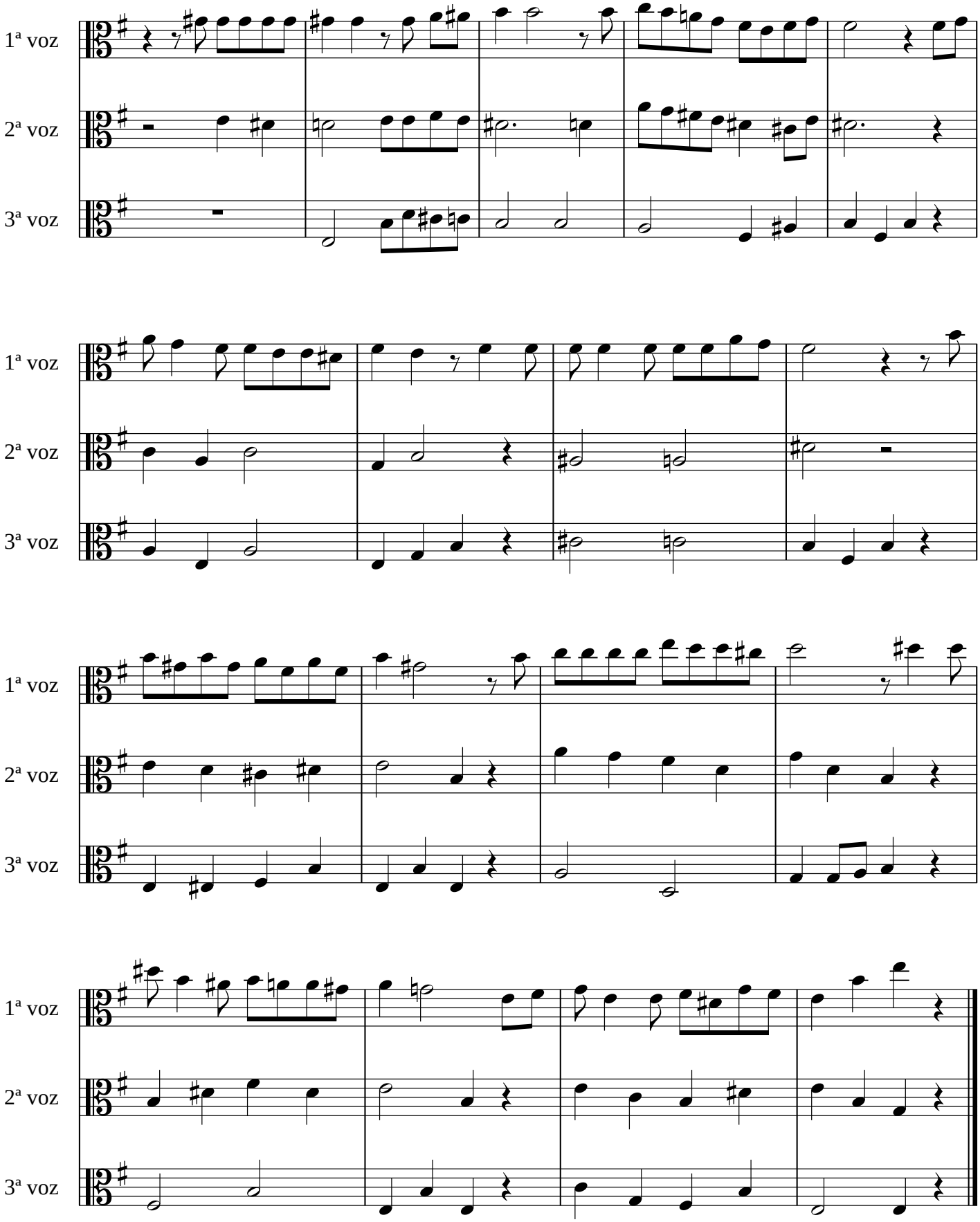
11. Sur

Música: Anibal Troilo
Versos: Homero Manzi



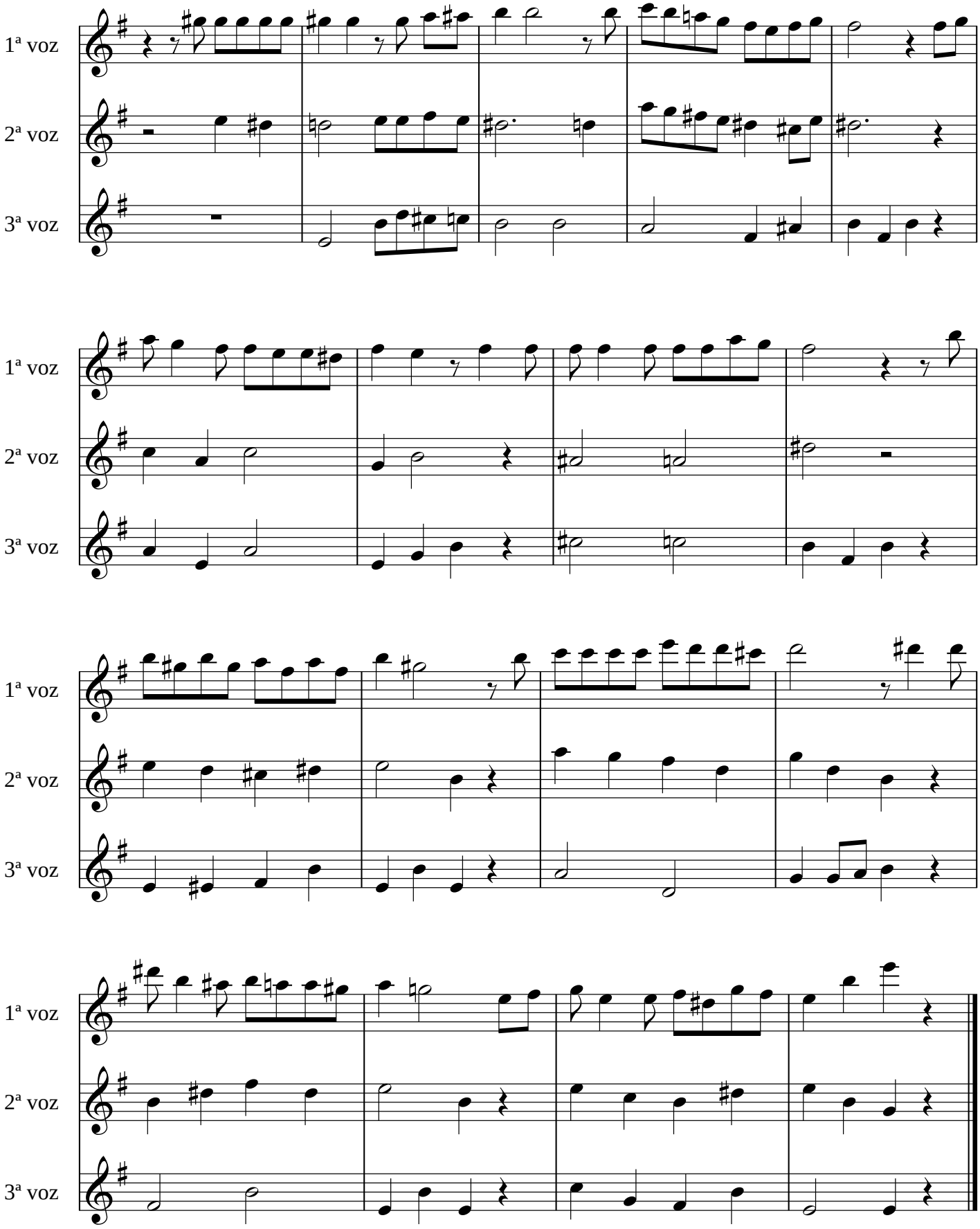
11. Sur

Música: Anibal Troilo
Versos: Homero Manzi



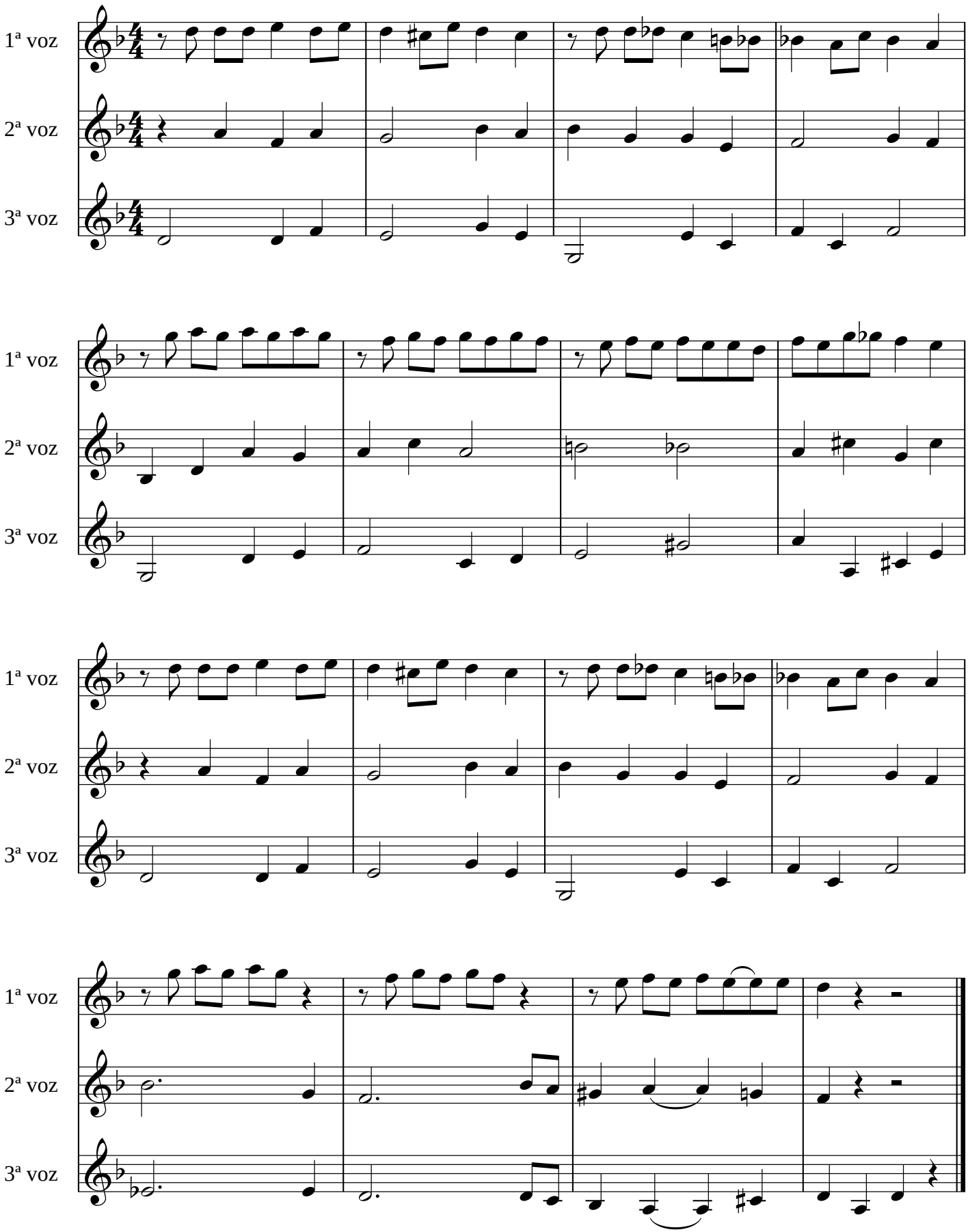
11. Sur

Música: Anibal Troilo
Versos: Homero Manzi



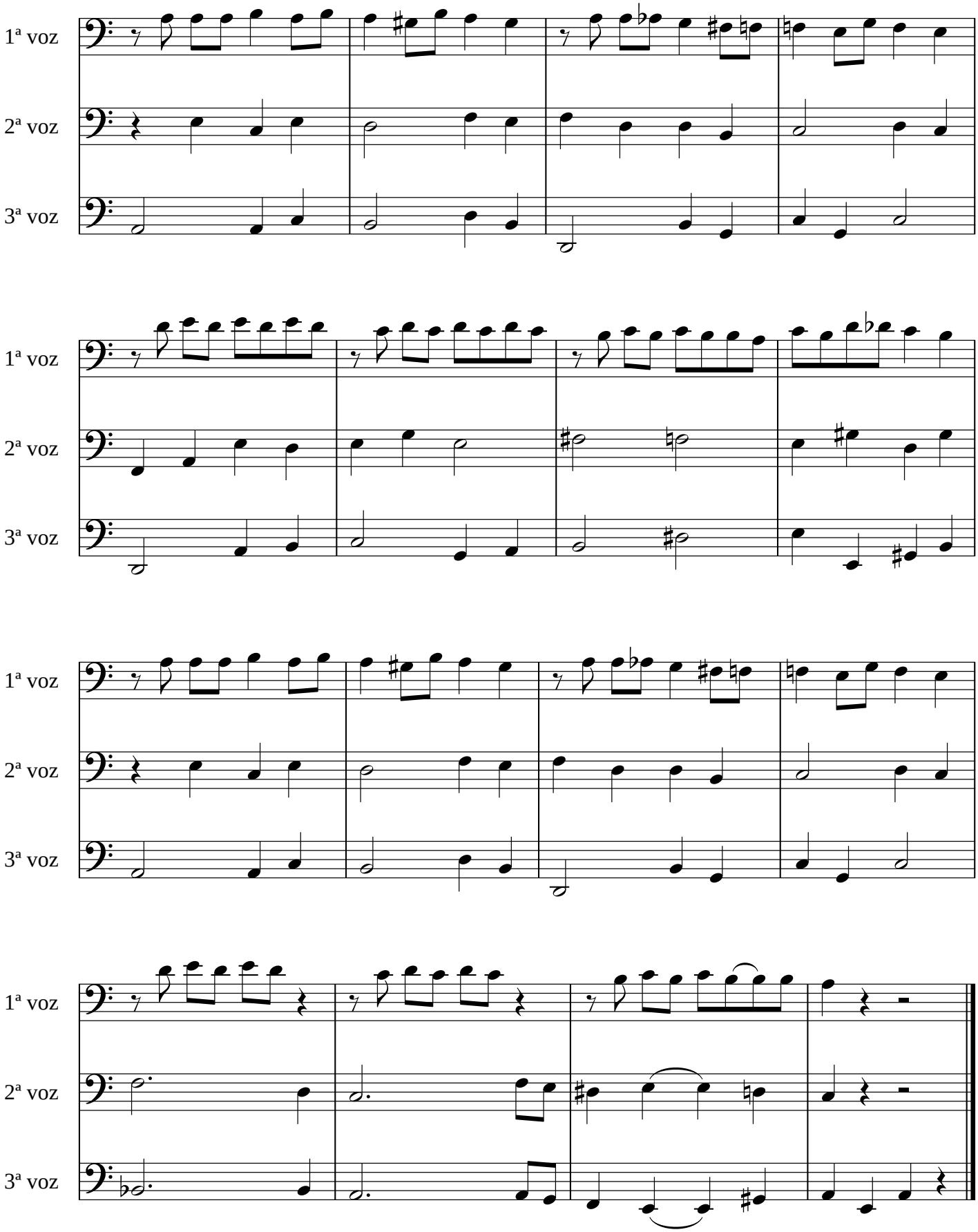
12. Cafetín de Buenos Aires

Música: Mariano Mores
Versos: Enrique S.Discépolo



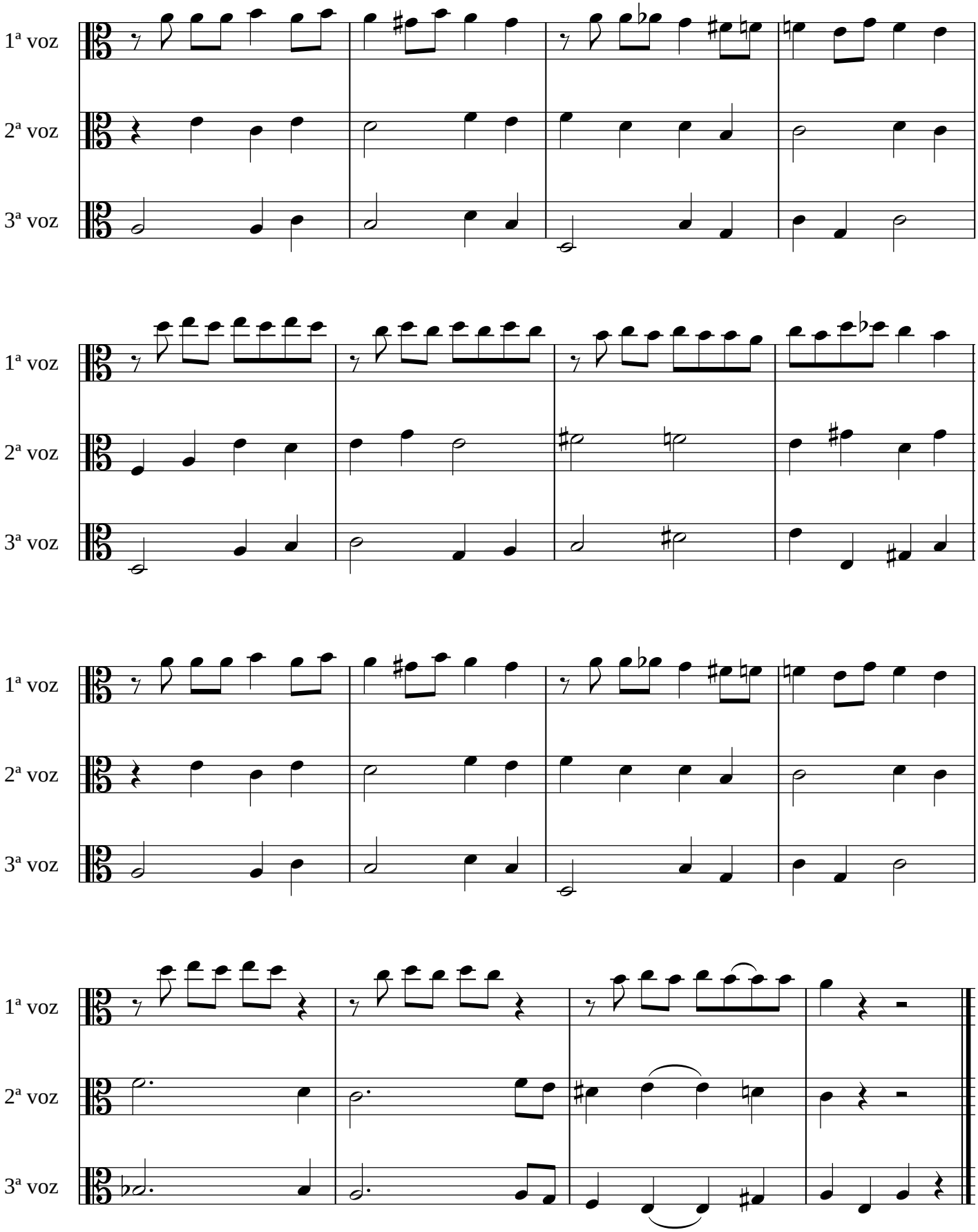
12. Cafetín de Buenos Aires

Música: Mariano Mores
Versos: Enrique S.Discépolo



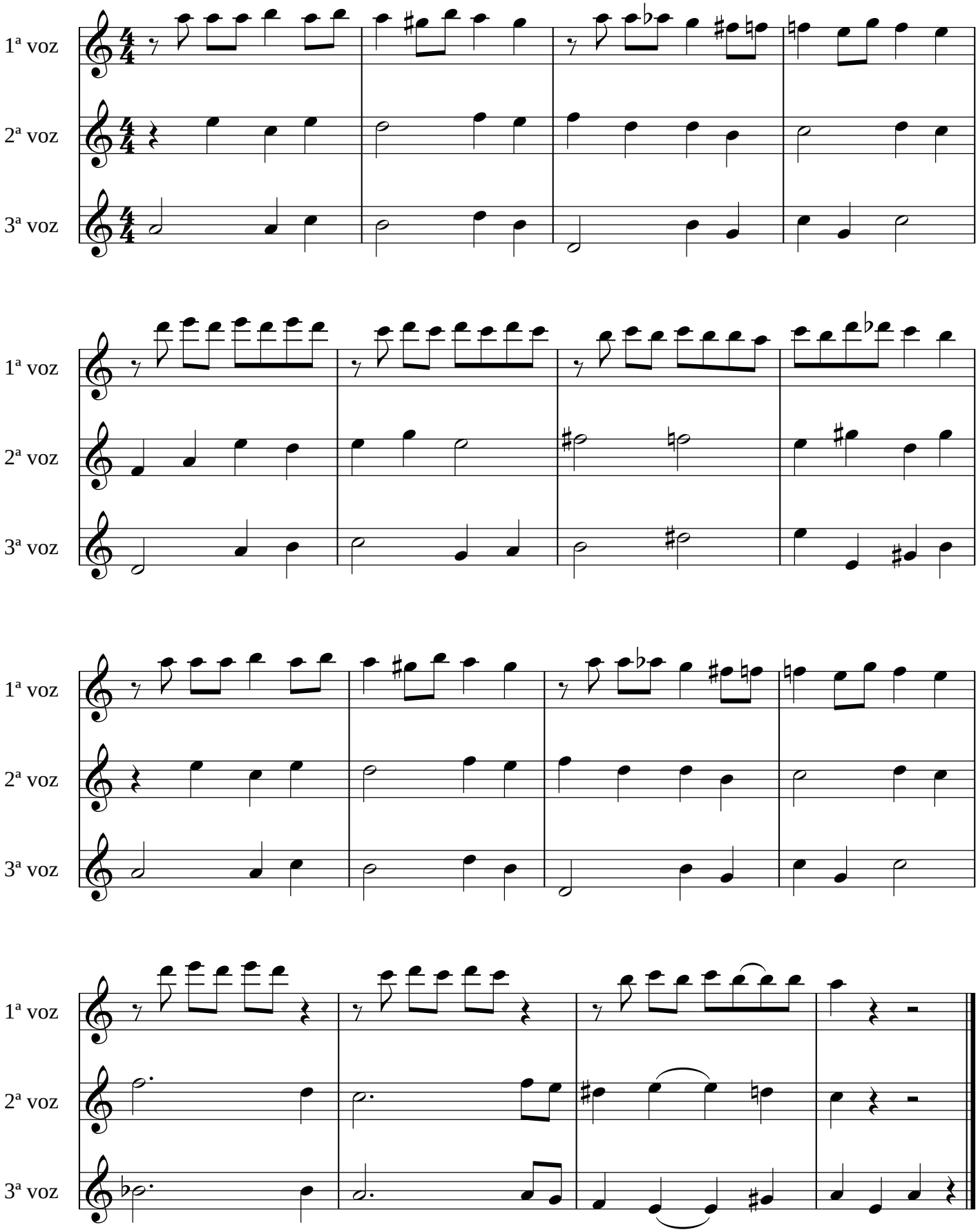
12. Cafetín de Buenos Aires

Música: Mariano Mores
Versos: Enrique S.Discépolo



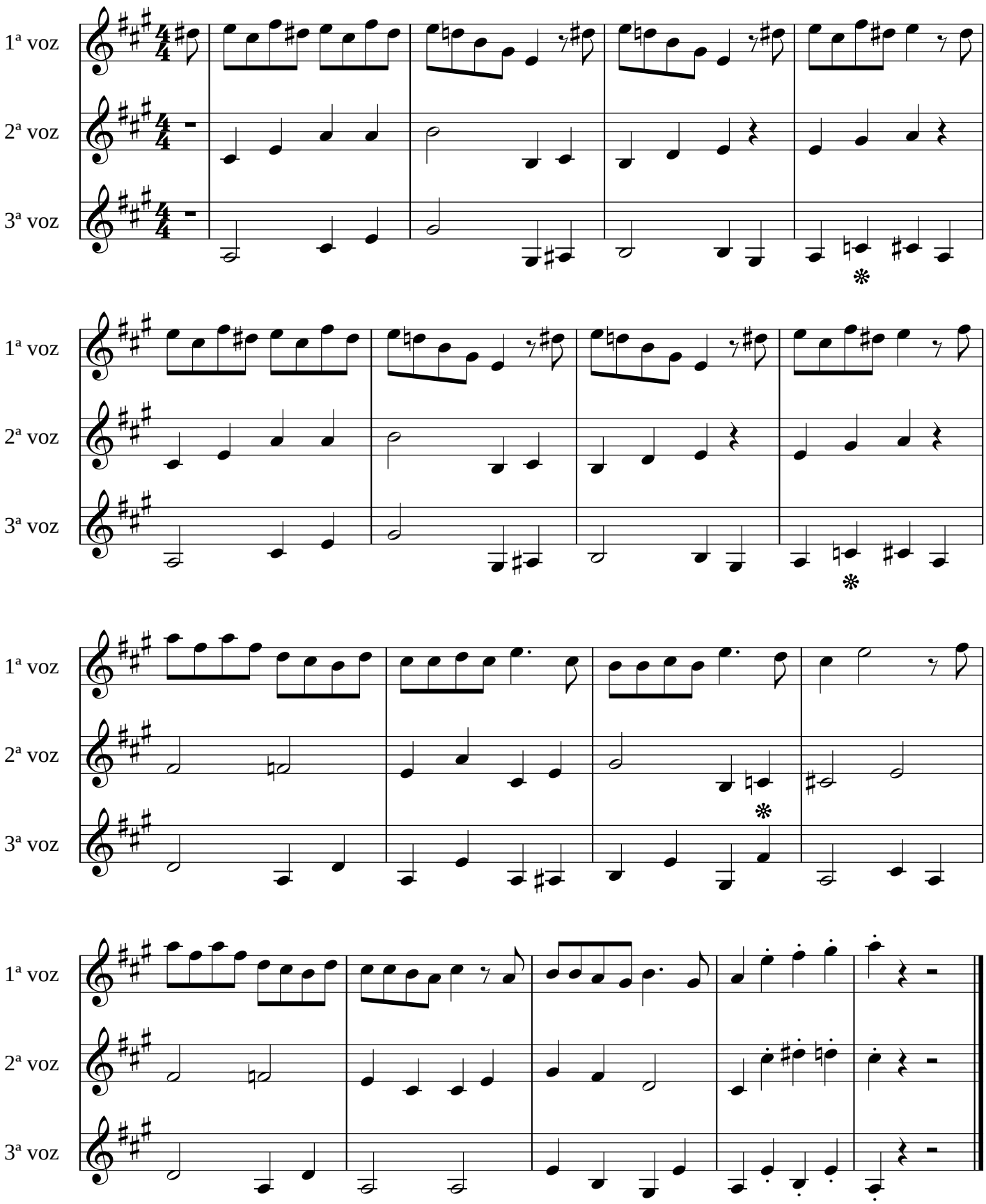
12. Cafetín de Buenos Aires

Música: Mariano Mores
Versos: Enrique S.Discépolo



13. Cambalache

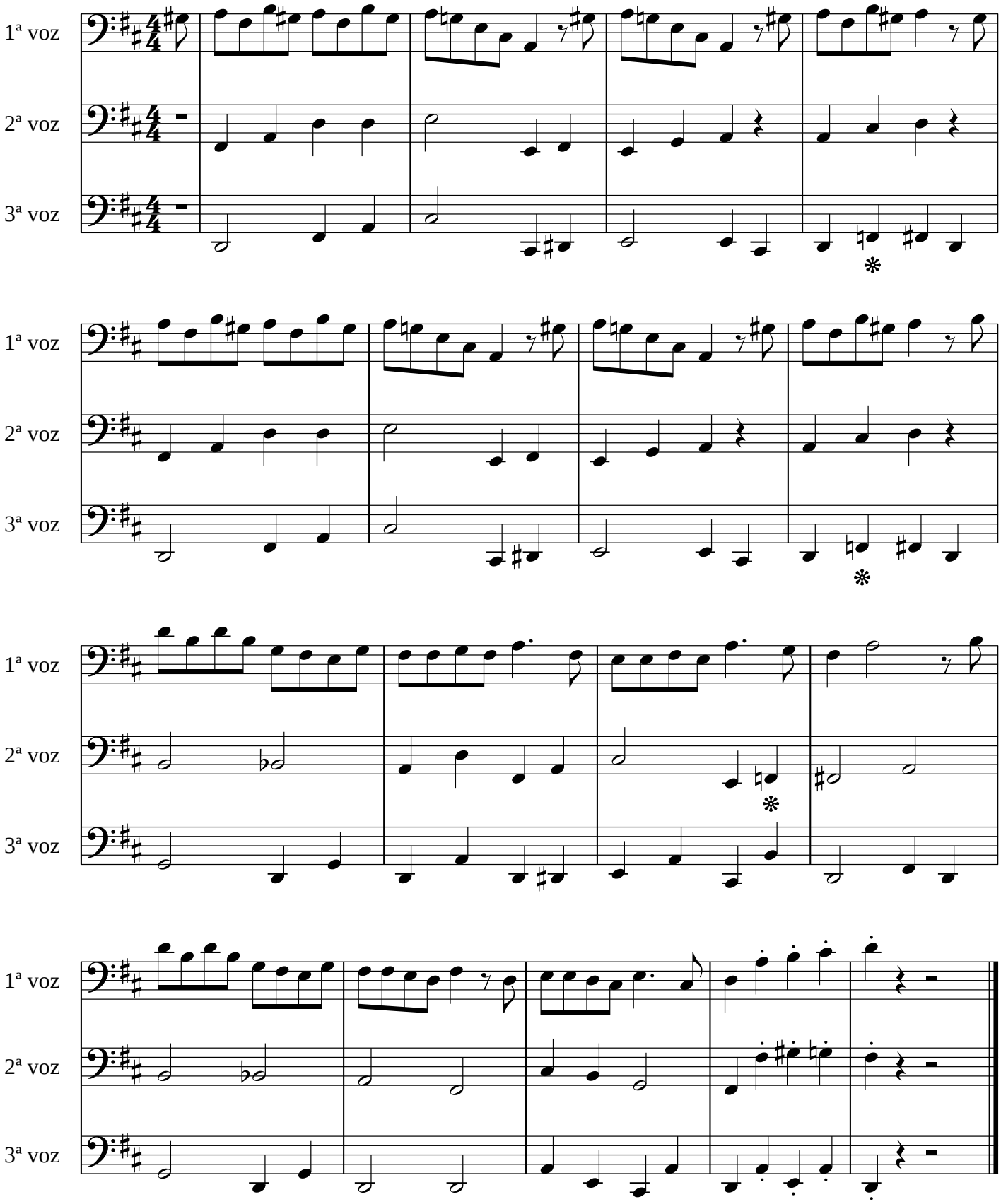
Música y Versos: E. Santos Discepolo



❊(por enarmonía de Si ♯)

13. Cambalache

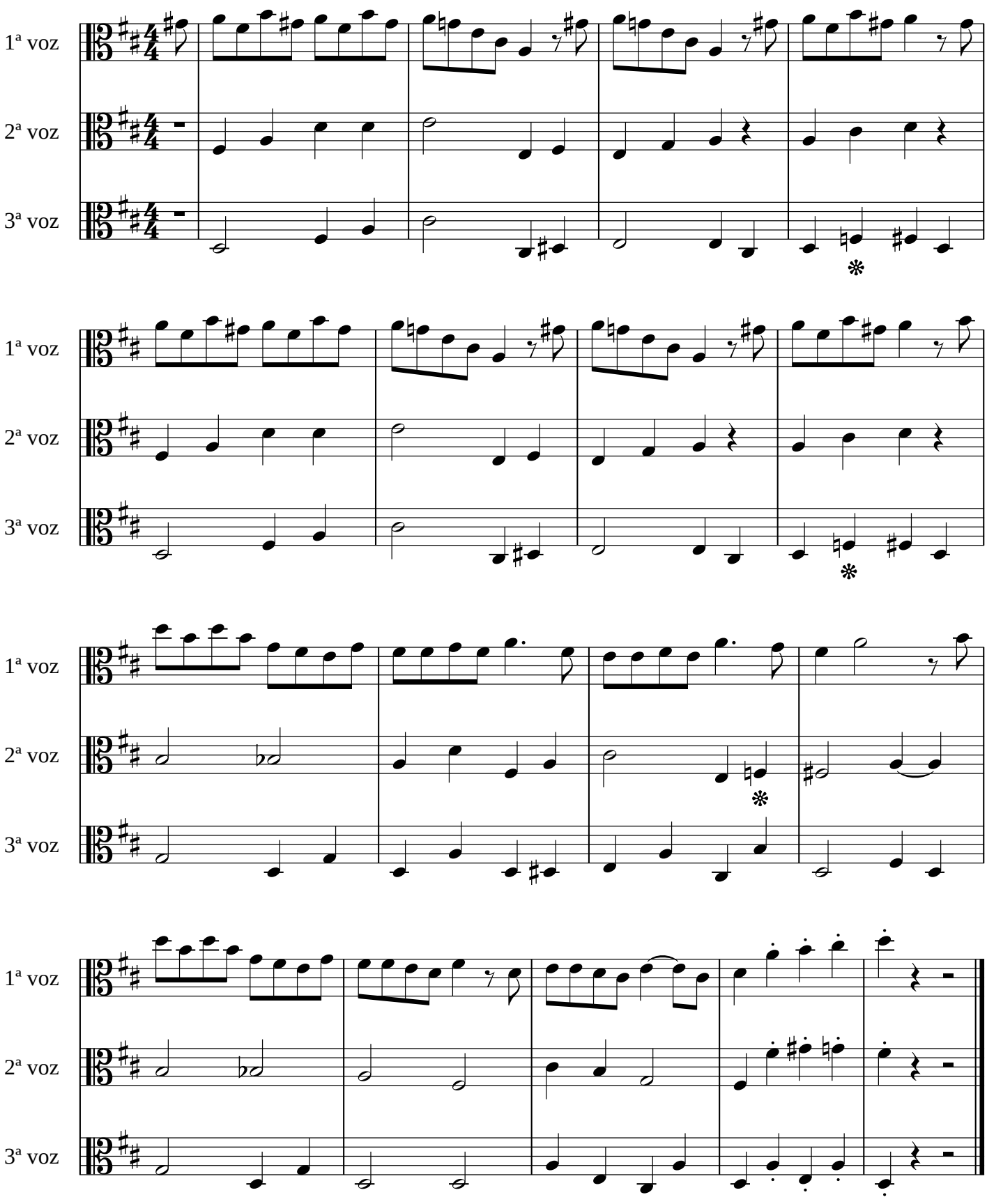
Música y Versos: E. Santos Discepolo



❊(por enarmonía de Mi ♯)

13. Cambalache

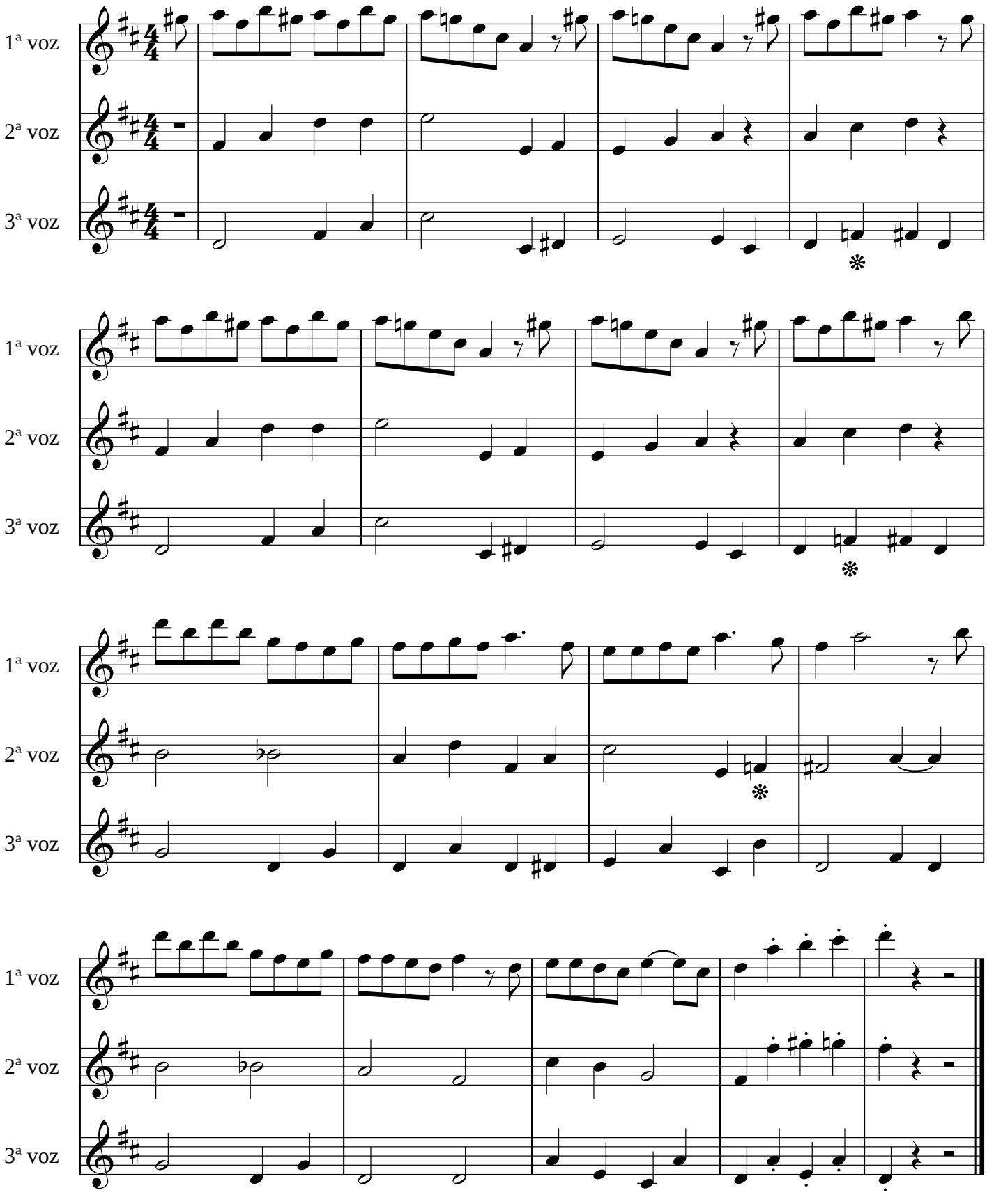
Música y Versos: E. Santos Discepolo



❊ (por enarmonía de Mi ♯)

13. Cambalache

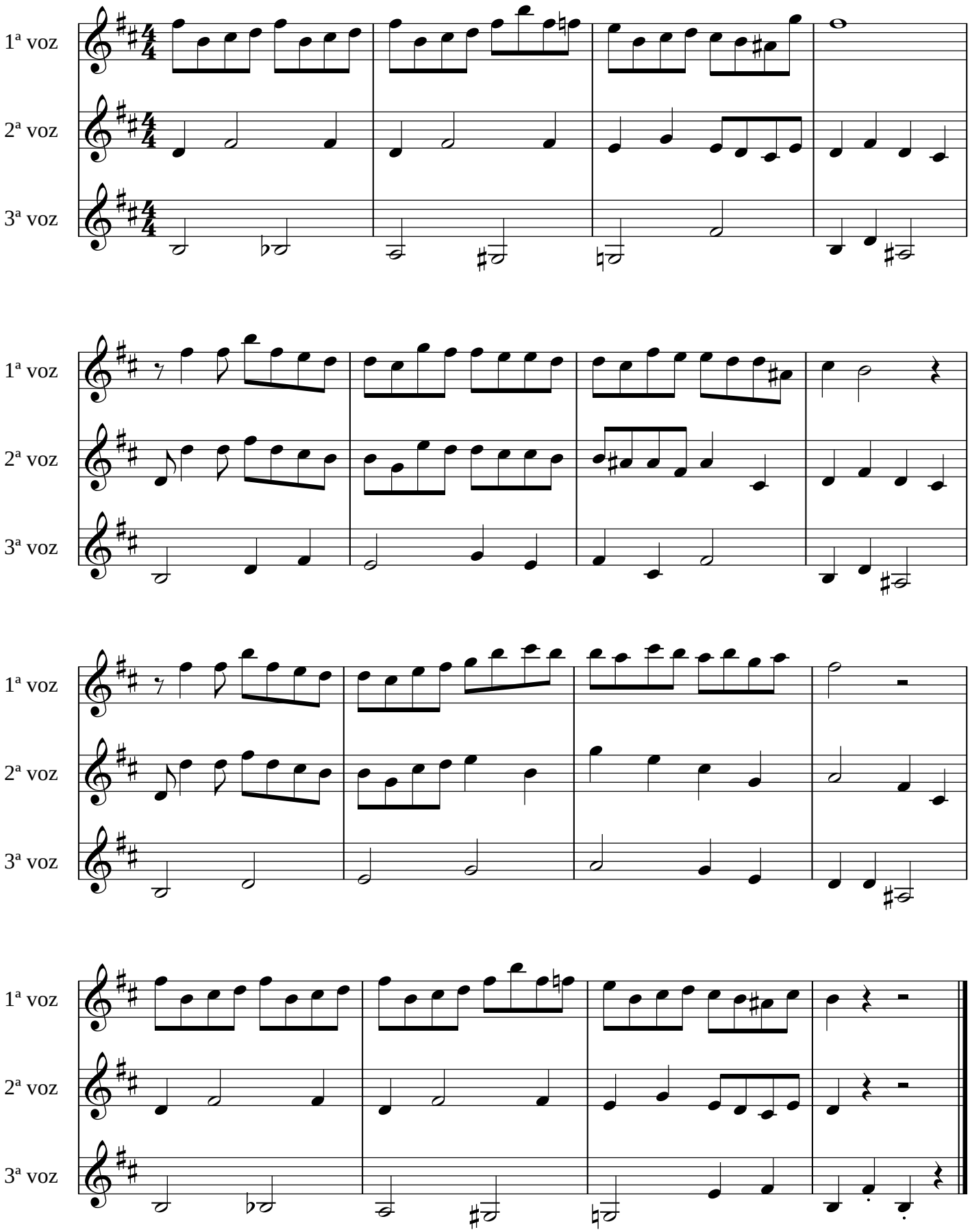
Música y Versos: E. Santos Discepolo



❊ (por enarmonía de Mi ♯)

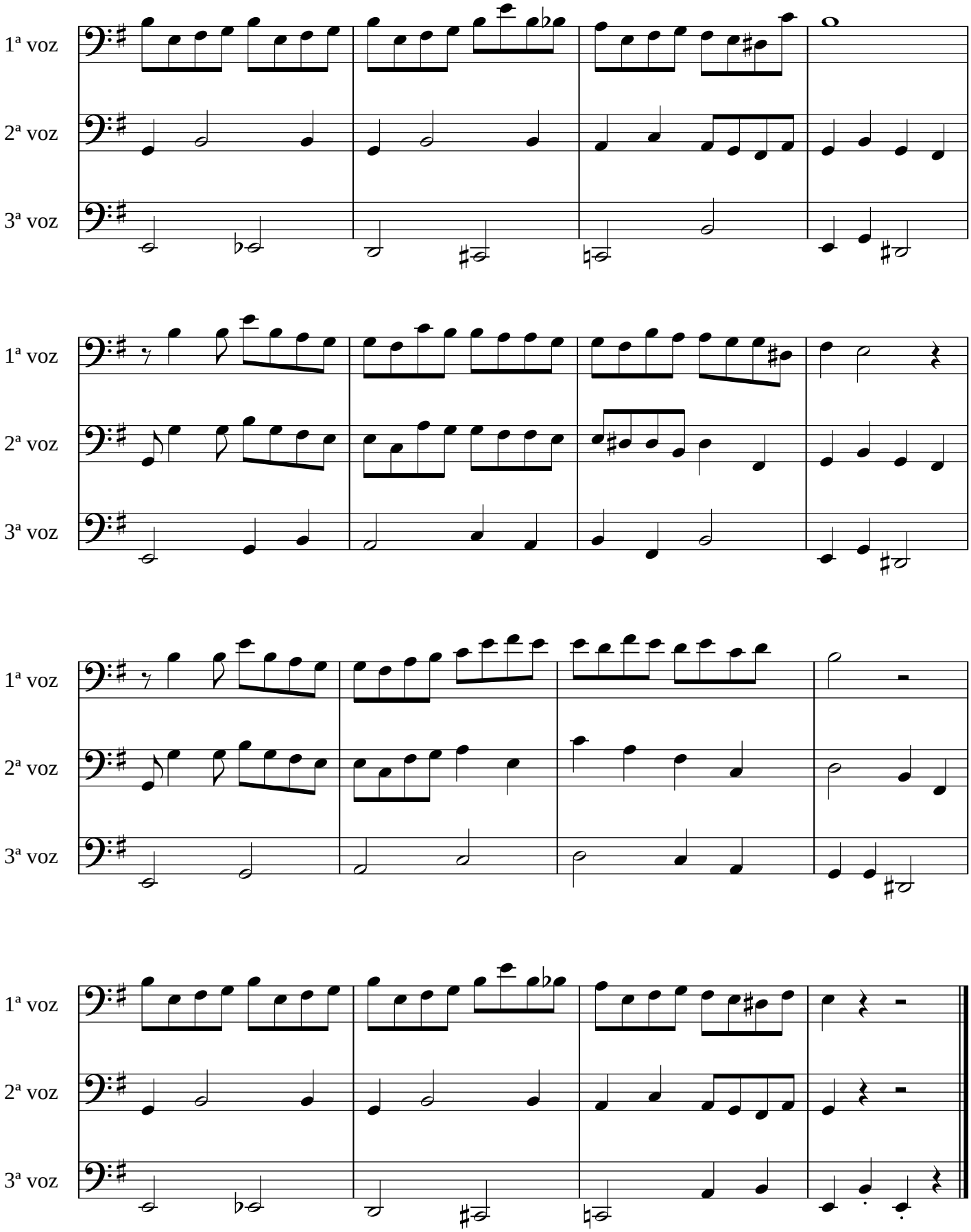
14. Nostalgias

Música: Juan Carlos Cobian
Versos: Enrique Cadicamo



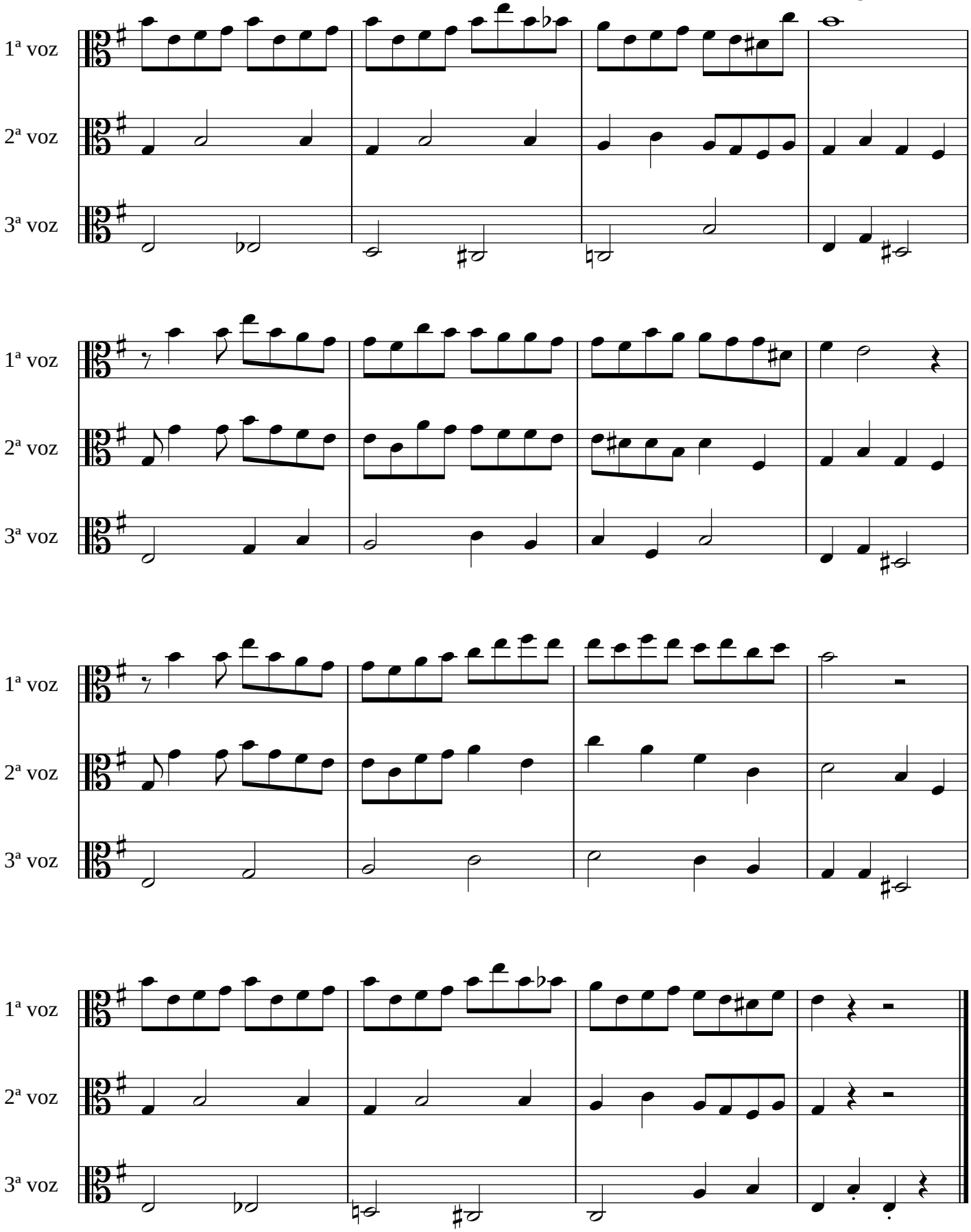
14. Nostalgias

Música: Juan Carlos Cobian
Versos: Enrique Cadicamo



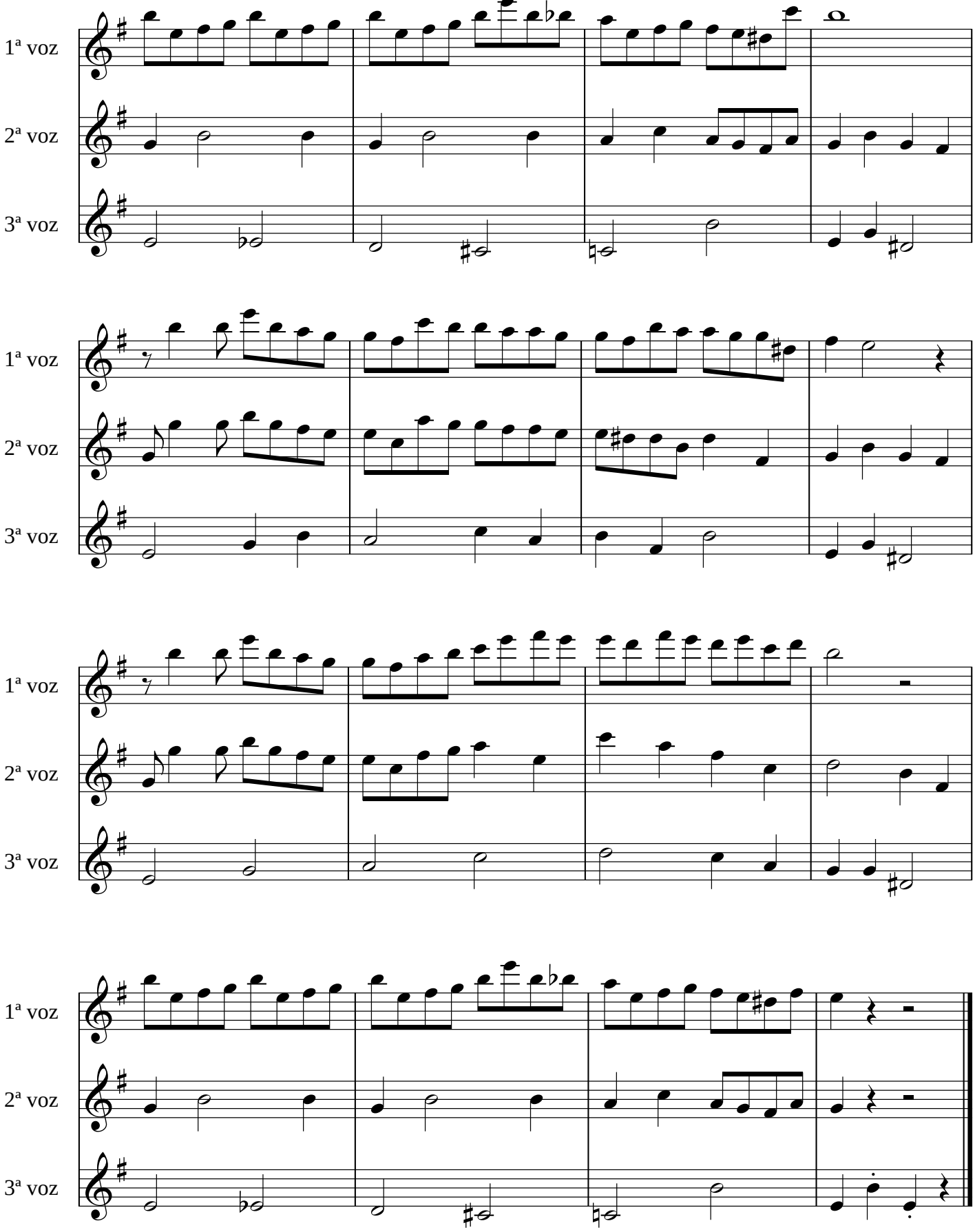
14. Nostalgias

Música: Juan Carlos Cobian
Versos: Enrique Cadicamo



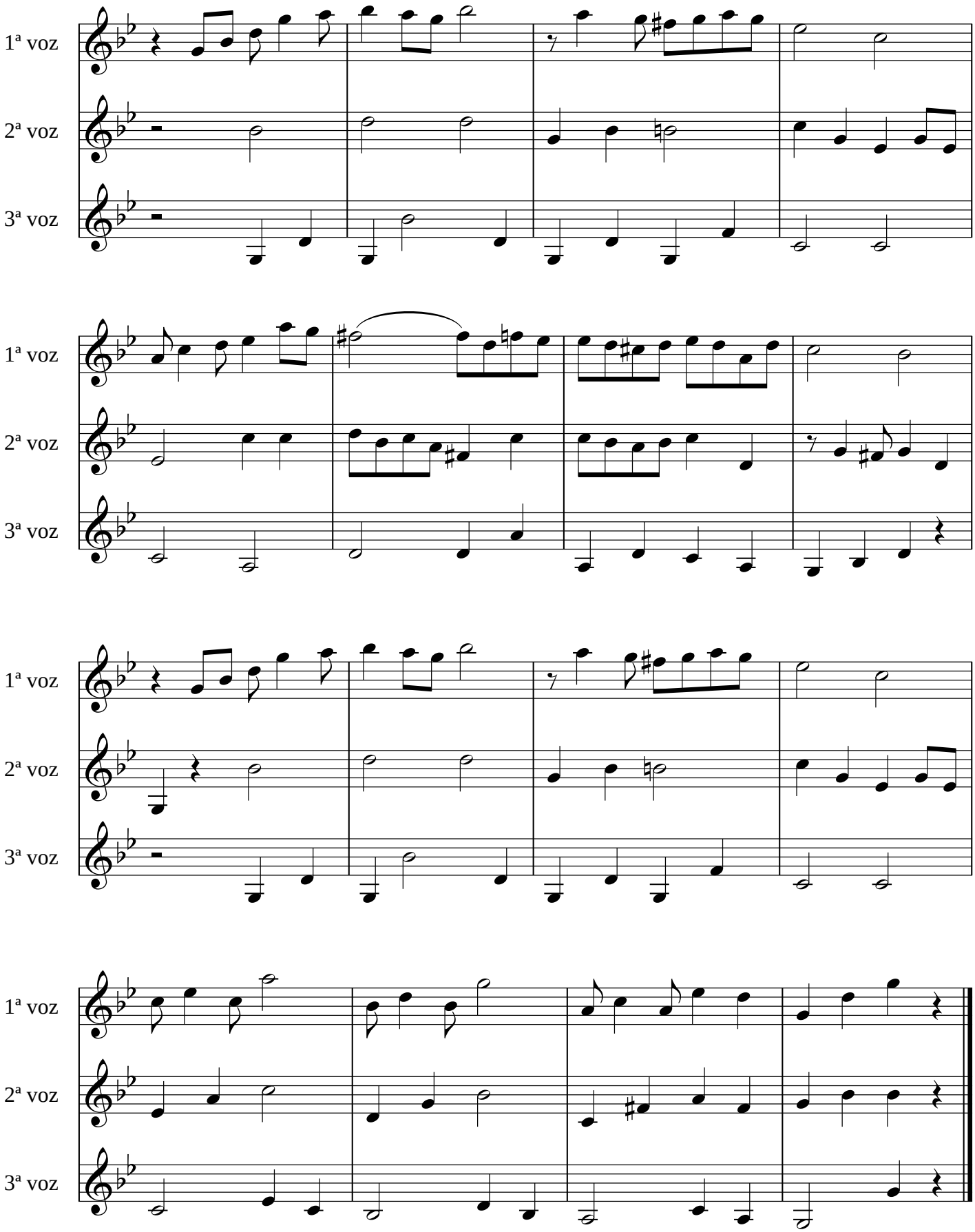
14. Nostalgias

Música: Juan Carlos Cobian
Versos: Enrique Cadicamo



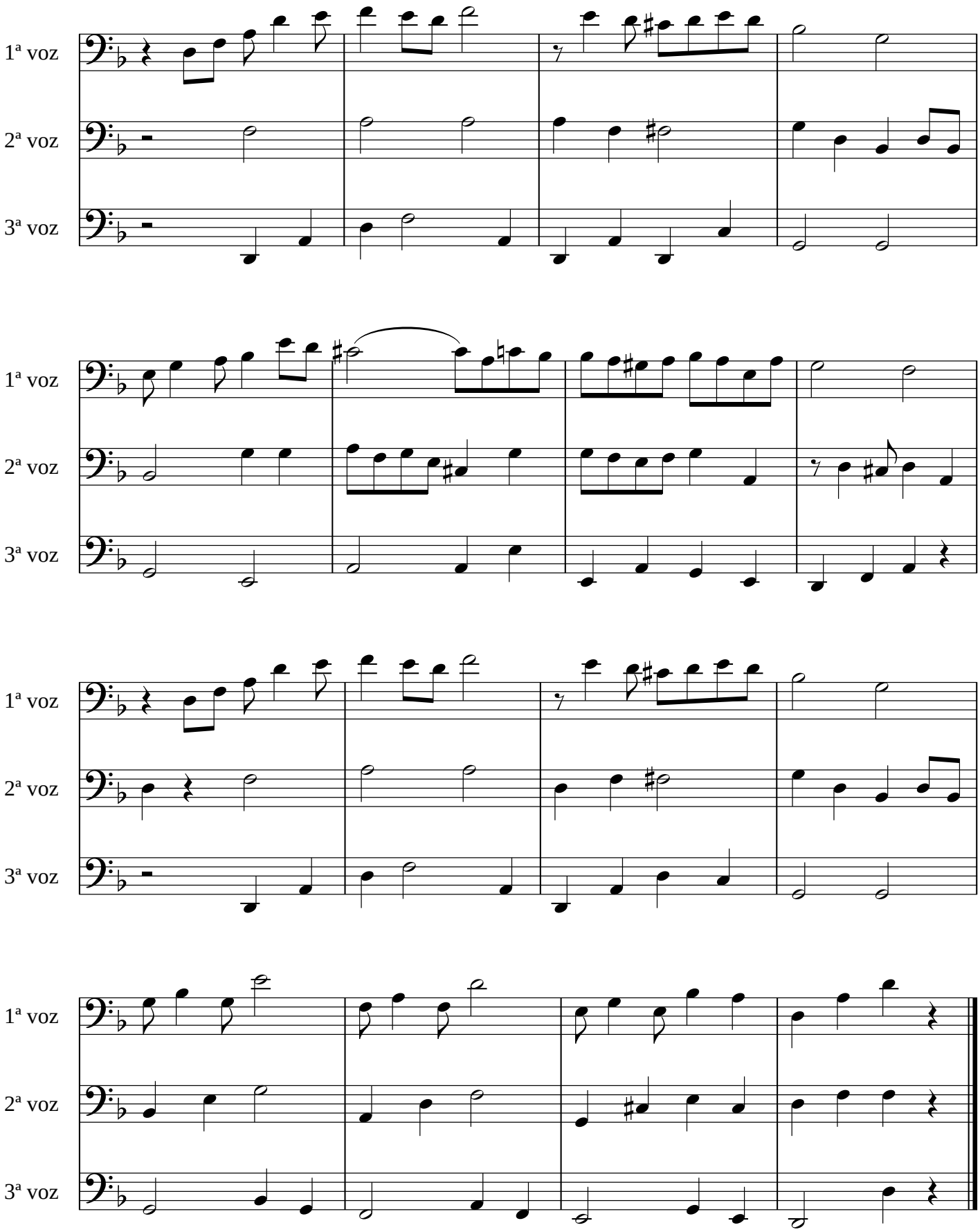
15. Silvando

Música: C. Castillo y S.Piana
Versos: J.Gonzalez Castillo



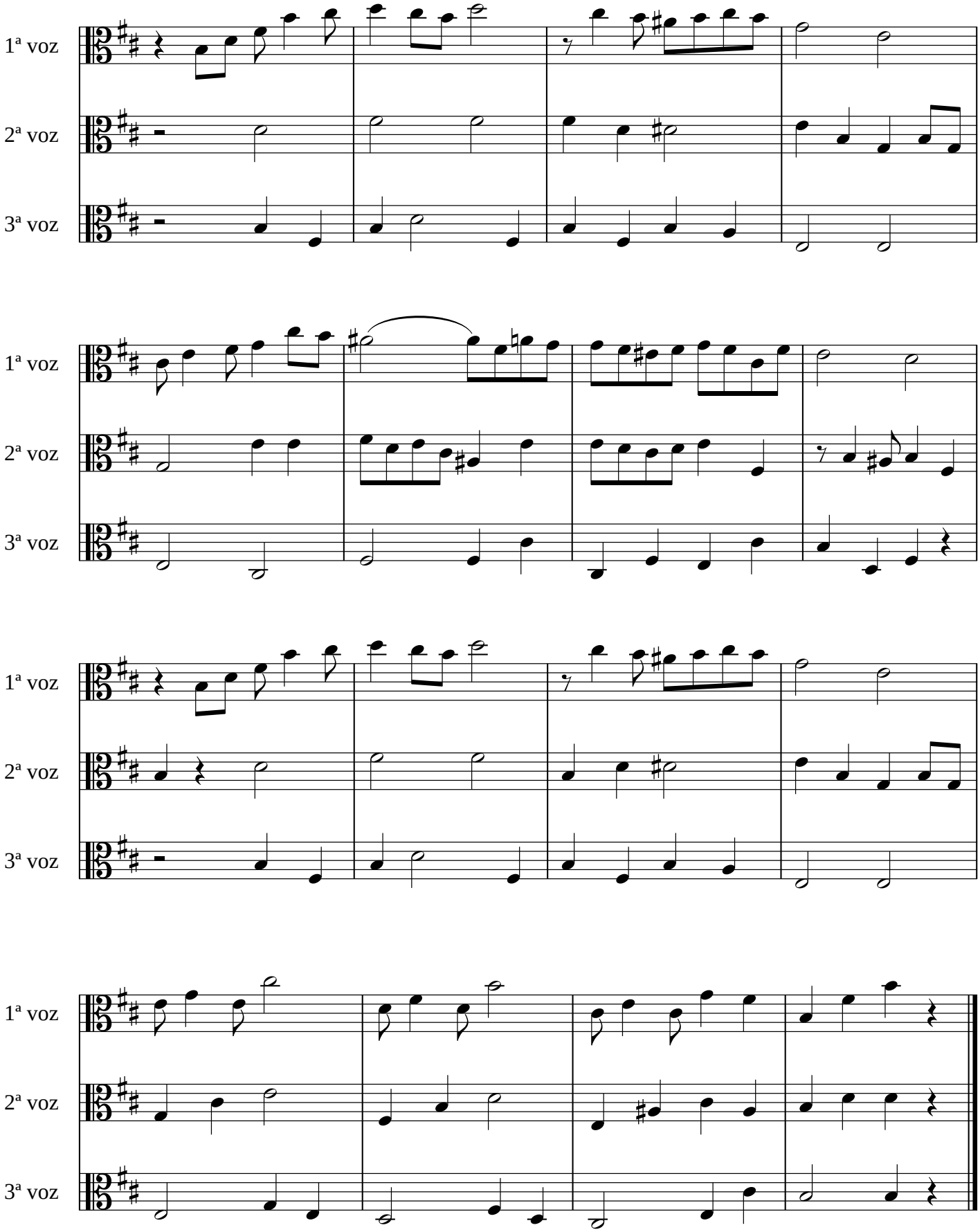
15. Silvando

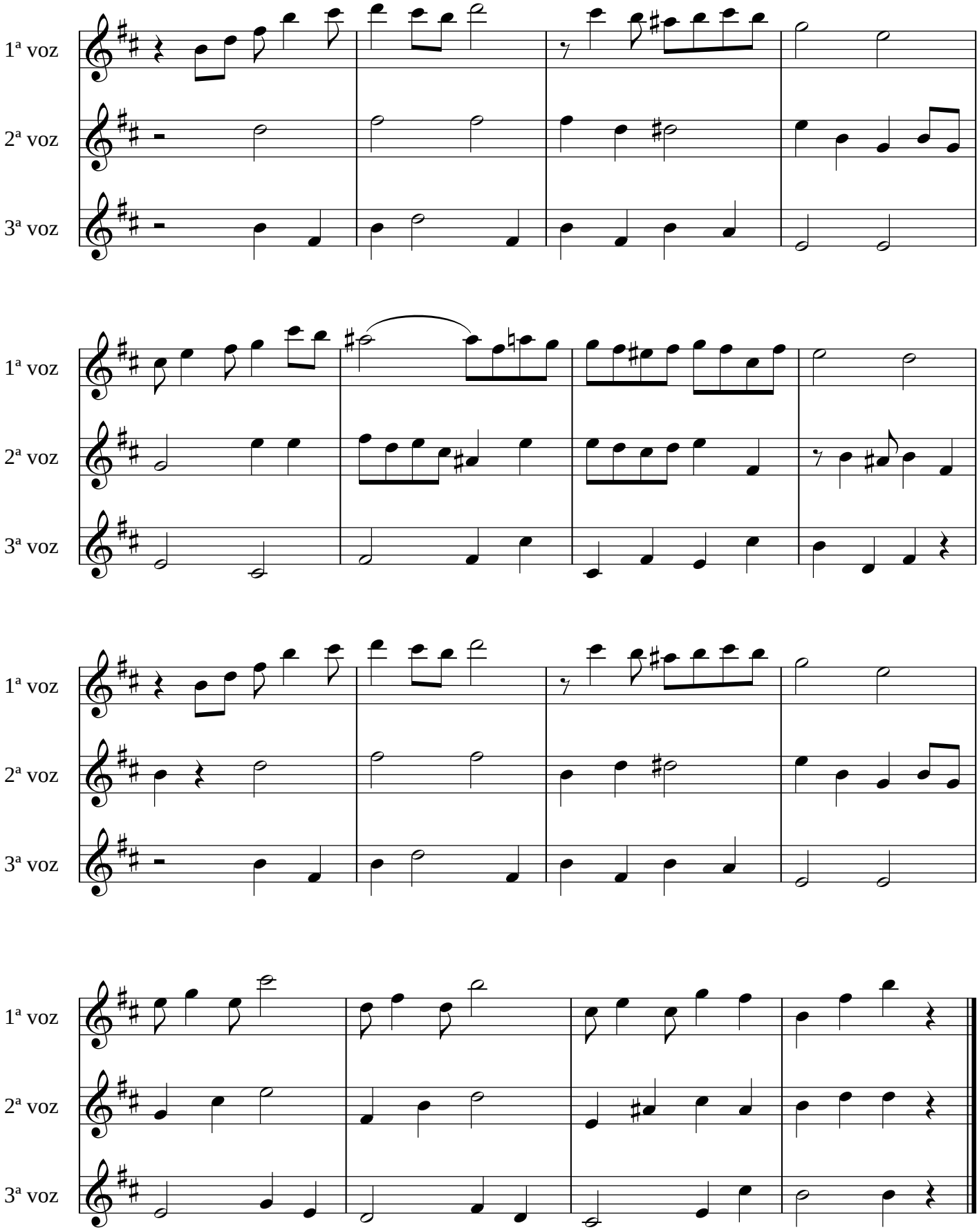
Música: C. Castillo y S.Piana
Versos: J.Gonzalez Castillo



15. Silvando

Música: C. Castillo y S.Piana
Versos: J.Gonzalez Castillo



15. Silvando

Música: C. Castillo y S.Piana
Versos: J.Gonzalez Castillo