

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ca. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1001

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6a

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn bis jetzt gibt es nur den ersten Satz der ersten Sonate - die erste von 41 Seiten. Das war vor einigen Wochen; inzwischen - März 1994 - ist die erste Sonate fertig.

Die Ausgabe wird mit Music \TeX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von Music \TeX , auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, Daniel Taupin herzlichst für sein Music \TeX zu danken.

Jetzt ist es Anfang 1996 und ich lege eine zweite Auflage vor, die davon profitiert, daß ich statt Music \TeX das daraus entwickelte MusiX \TeX nehmen konnte, das in diesem Fall insbesondere den Bögen zugute kam. Die \TeX -Quelle zu dieser Ausgabe diente auch zum Testen von MusiX \TeX , wobei mir einer der AutorEn bei der Umstellung geholfen hat, so daß die auftretenden Probleme auch zur Korrektur von MusiX \TeX dienen konnten. Ich danke auch den Autoren von MusiX \TeX .

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Adagio

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.L. volli

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

89

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

tr

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are frequent rests, some marked with a '7' (likely indicating a 7th fret). The score includes various articulations such as slurs and accents. The final measure of the piece features a trill, indicated by the 'tr' marking above the note.

Siciliana

Musical staff 1, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with eighth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes.

Musical staff 3a, continuing the melody from the first staff. It includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical staff 6a, featuring a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some chromaticism.

Musical staff 8a, showing a continuation of the melodic development with similar rhythmic motifs.

Musical staff 11a, with a melodic line that includes some chromatic movement and rests.

Musical staff 14, featuring a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 16a, showing a melodic line with a similar rhythmic pattern to the previous staves.

Musical staff 19, which includes a section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by the tempo marking *Presto* in a smaller font.

Musical staff 5, featuring a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 14, showing a melodic line with a similar rhythmic pattern to the previous staves.

Musical staff 23, featuring a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes.

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The music is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and ties. A repeat sign with first and second endings is present at measure 49. The piece concludes at measure 128 with a double bar line and the word 'Fine'.

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

Adagio

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.L. volta

Fuga
Allegro

The musical score consists of ten systems of staves, each labeled with a measure number and a letter (e.g., 5, 8a, 11a, 14a, 18a, 22a, 26, 29a, 33a, 38, 42a, 45a). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings like 'V' (forte) and 'V V' (fortissimo). Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes have slurs or ties. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piece is marked 'Allegro'.

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

Siciliana

3a

6a

8a

11a

14

16a

19

5

14

23

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

2
3-3

tr

Adagio

3a

tr

tr

5a

3-3

tr

8a

tr

tr

10a

3

tr

12a

tr

tr

14a

tr

tr

16

tr

tr

18

tr

tr

20

tr

tr

21a

tr

tr

V.S. volli

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

The image displays a musical score for guitar, consisting of 14 staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'V' (forte) and '(b)' (basso). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also triplets and slurs. The measures are numbered from 49 to 92a. The final measure (92a) ends with a trill (tr.) and a fermata.

Siciliana

1 2 4 V V 2 3 2 1 3 1

3a

6a

8a

11a

14

16a

19

Presto (> > >)

5

14

23

32 4 4 4 4 3

41 2-2

49 2 4-2 1 2-2 1 3

58 0 2

66 1 3 4 1 1

74 4 1 3

82 3 4 3 4 4

91 4 0 2 4

101 V

110 2= 0 1 2-2 4

119 4 2

128 1 0 1 Fine

Detailed description: This is a musical score for bass guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 32, 41, 49, 58, 66, 74, 82, 91, 101, 110, 119, and 128. The music features a variety of techniques including slurs, ties, and fingerings. A double bar line with repeat dots appears at measure 53. A 'V' marking is present above measure 101. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 128.

This page intentionally left quiet.

SONATA I

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Adagio

This musical score is for the first movement of Johann Sebastian Bach's Sonata No. 1 in G major for violin. It is marked 'Adagio' and consists of 24 measures. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes a variety of technical challenges such as sixteenth-note passages, trills, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowings are indicated by 'v' and 'a'. Trills are marked with 'tr'. The score is divided into six systems of four staves each. Measure numbers 1, 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, and 20 are placed at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

Fuga Allegro ③

31

Musical staff 31: Treble clef, key signature of one flat. Measures 31-33. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4 and dynamic markings like p.

34

Musical staff 34: Treble clef, key signature of one flat. Measures 34-37. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4 and dynamic markings like p.

38

Musical staff 38: Treble clef, key signature of one flat. Measures 38-41. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4 and dynamic markings like p.

42

Musical staff 42: Treble clef, key signature of one flat. Measures 42-44. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, circled 4, and dynamic markings like p, p i.

45

Musical staff 45: Treble clef, key signature of one flat. Measures 45-47. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, circled 4, and dynamic markings like p.

48

Musical staff 48: Treble clef, key signature of one flat. Measures 48-50. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, circled 3, and dynamic markings like p.

51

Musical staff 51: Treble clef, key signature of one flat. Measures 51-53. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, circled 4, circled 5, and dynamic markings like p.

54

Musical staff 54: Treble clef, key signature of one flat. Measures 54-57. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, circled 4, circled 5, and dynamic markings like p.

58

Musical staff 58: Treble clef, key signature of one flat. Measures 58-60. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, circled 4, circled 5, and dynamic markings like p.

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of one flat. Measures 61-63. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, circled 4, circled 5, and dynamic markings like p.

64

67

70

73

76

79

82

85

88

90

93

Siciliano

This page of sheet music, titled "Siciliano", is written for guitar in a single system across ten staves. The music is in a 12/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked "Siciliano".

The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, sixteenth-note patterns, and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and circled numbers (3, 4, 5, 6) indicate specific fret positions. Roman numerals III, V, and VI are used to denote chords. The piece concludes with a final measure marked with a circled 2 and 3.

Presto

65

71

77

83

89

95

101

107

113

119

125

131

2 3 0 4 1 3 3 4 2 4 4 2 4
 4 2 4 3 4 3 4 2 0 3 4 2 3 1 3 4 2 3 4 1
 3 2 4 1 4 3 2 4 1 3 2 3 0 3 4 1 0 3 1
 4 2 1 4 2 2 1 3 1 4 2 2 1 2 3 4 3 2 4 3 0 2 0 4
 4 2 4 1 2 4 2 4 2 4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 3 4 1 2 4 0
 1 4 0 2 4 0 1 3 0 1 3 2 0 2 4 0 1 3 3 2 0 2 1 3 4 3 1 1 2 4 1 2 3
 1 2 1 3 2 1 0 4 3 1 2 3 1 3 4 3 1 2 3 4 2 1 2 3 4 3 1
 3 1 3 4 3 0 3 m p m P p i m p i p̂ p̂ m i p̂ p̂ p p̂ p̂ i
 3 0 4 3 2 1 2 4 0 3 4 2 1 2 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 2 0
 4 3 4 2 1 4 3 3 2 4 1 4 2 3 2 4 1 4 2 3 0 4 4 3 2 4 1 4 2 3 0 4 4 2

p̂ m î m i p i m p̂ i m î m
 p̂ i m a i p̂ i m̂ 3 4 1
 p̂ i m p̂ i m
 m̂ i m̂ i m a p i
 m i p i m̂ i m i p i m̂ i
 p̂ a m i p̂ p̂
 p̂ p̂ p̂ i p̂ i p̂ i p̂ i p m p i
 p̂ p m p i p̂ i p m P i p m̂ î p i m a m i p i p̂