

# György Ligeti Streichquartett No. 2 (1968)

**I**

Senza tempo  
1 silenzio assoluto ca. 8-10"

2 **Es abrupto:**  
**Allegro nervoso** (♩ = 100)  
pizz. sul pont.

3

4

5 arco, ord. punta d'arco  
I sempre  
PPP

6

7

punta d'arco  
I sempre  
PPP

pizz. sul pont.  
sff

arco, ord. punta d'arco  
PPP

pizz. sul pont.  
sff

arco, ord. I  
punta d'arco  
(11. Oberton) (11th partial)  
PPP

8

9

10

11

(12. Oberton)  
(12th partial)  
♯♯ = Tonhöhe zwischen f und fis  
♯♯ = pitch between f and f sharp

12

13

14

sempre I

(11. Oberton)  
(11th partial)

(12. Oberton)  
(12th partial)

(13. Oberton)  
(13th partial)

Subito: Prestissimo sfrenato (♩ = 160)

Impetuoso accelerando molto

Subito: Sostenuto (♩ = 50)

Musical score for measures 15-19. It features four staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Key annotations include:

- Measure 15: *sub.fff molto feroce*
- Measure 16: *(quasi eco) flautando*, *PPP*
- Measure 17: *ord.*, *cresc. molto fff feroce*
- Measure 18: *brutale*
- Measure 19: *(quasi eco) flautando*, *brutale*, *sub. ppp*

Musical score for measures 20-24. This section includes performance instructions for attack and dynamics. Key annotations include:

- Measure 20: *attack imperceptibly unmerklich einsetzen*, *ppp flautando*
- Measure 21: *attack imperceptibly unmerklich einsetzen*, *ppp flautando*
- Measure 22: *attack imperceptibly unmerklich einsetzen*, *sempre ppp flautando*
- Measure 23: *Subito: Prestissimo (♩ = 160)*, *sul tasto (non flautando) sempre ppp*, *poco f*
- Measure 24: *poco f*, *poco f*, *poco f*

Musical score for measures 25-28. This section continues with dynamic markings and includes a German instruction. Key annotations include:

- Measure 25: *poco f*, *poco f*
- Measure 26: *poco f*, *poco f*
- Measure 27: *poco f*, *poco f*
- Measure 28: *unmerklich einsetzen*, *attack imperceptibly*, *cresc. poco a poco*

*(natürliche Flageolett-Töne, selbst wenn sie schlecht ausgesprochen)*  
*(natural harmonics, even if they do not speak well)*

Musical score for measures 29-32. This section features a *cantabile* section with dynamic markings. Key annotations include:

- Measure 29: *poco a poco ord.*, *pp*
- Measure 30: *poco a poco ord.*, *pp*, *sempre ppp*
- Measure 31: *cantabile*, *mp*, *poco a poco sul pont.*
- Measure 32: *poco capriccioso*, *poco cresc. - mf sub. ppp*

(sempre II: partials 9 and 10 are fingered, even if they are scarcely - or not at all - audible - bowing noise.)

33 *Meno presto* (♩ = 120) *cantabile*

34

35

36 *senza tempo ca. 4<sup>o</sup>*  
*quasi legato su VII*  
*lenuto espr.*

*legato, sempre sul pont.*  
*sempre ppp*

*legato, sempre sul pont.*  
*sempre ppp*

*marcatissimo al falto*  
*stop as though torn off*  
*aufhören wie abgerissen*

*hier unmerklich Bogenwechsel in V*  
*imperceptible change of bow here in V*

*(ausbrechend) (bursting out)*  
*subito: cresc. molto - - - fff tutta la forza minaccioso, brutale*

37 *ca. 7<sup>o</sup>* *ca. 9<sup>o</sup>* *a tempo*  
 38 *ca. 9<sup>o</sup>* *Allegro moderato* (♩ = 80)

*molto legato, molto calmo, senza vibr. ppp*

*ord. tenuto*  
*senza vibr. ppp*

*molto legato, sempre senza vibr. molto calmo*

*sempre molto legato*

*sempre molto legato*

*molto legato, sempre senza vibr. molto calmo*

*ppp*

*molto legato, sempre senza vibr. molto calmo*

*ppp*

42 *diminuendo*

43 *morendo*

44 *morendo*

*molto legato, molto calmo, sempre senza vibr.*

*ppp*

*sempre senza vibr. molto legato*

*molto calmo, ppp*

45

46



59 (cresc.) - *f* *p* sub., *espr.* *pp* cresc. poco a poco - *f* cresc. molto - *ff*

60 *p* sub. *cresc. poco a poco* *f* cresc. molto

61 *cresc.* *f* *cresc. molto* *ff*

62 *cresc.* *f* *cresc. molto* *ff*

63 *cresc.* *f* *cresc. molto* *ff*

64 *cresc.* *f* *cresc. molto* *ff*

pochiss. meno mosso (♩ = 68)  
tutta la forza, wie verrückt / as though crazy  
al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"

Ferocissimo

62 *mp* *ff* *cresc.* - *ffff*  
al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"

63 *ff* *mp* *ff* *cresc.* - *ffff*  
al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"

64 *ff* *mp* *ff* *cresc.* - *ffff*  
al tallone, "schwerer Springbogen" I. II. III. IV.

65 *mf* *ff* *cresc.* - *ffff*  
al tallone, "heavy bouncing bow"

65 tenuto senza vibr., molto calmo

66 tenuto senza vibr., molto calmo

67 tenuto senza vibr., molto calmo

68 tenuto senza vibr., molto calmo

69 *sub. fff* *5 con violenza* *6* *col legno, tratto* *dim.* *pp*

70 *arco, tenuto senza vibr., molto calmo* *ppp* *arco, tenuto senza vibr., molto calmo* *ppp*

(7. Oberton)  
(7th partial)

\* Ohne Cäsur anschließen  
continue without a caesura

Subito: a tempo (♩ = 66)  
Ferocissimo, tutta la forza, wie verrückt / as though crazy  
al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"

71 *ca. 10* *arco, tenuto, senza vibr., molto calmo* *ppp*

72 *sub. fff* *al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"*

73 *sub. fff* *al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"*

74 *sub. fff* *al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"*

75 *sub. fff* *al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"*