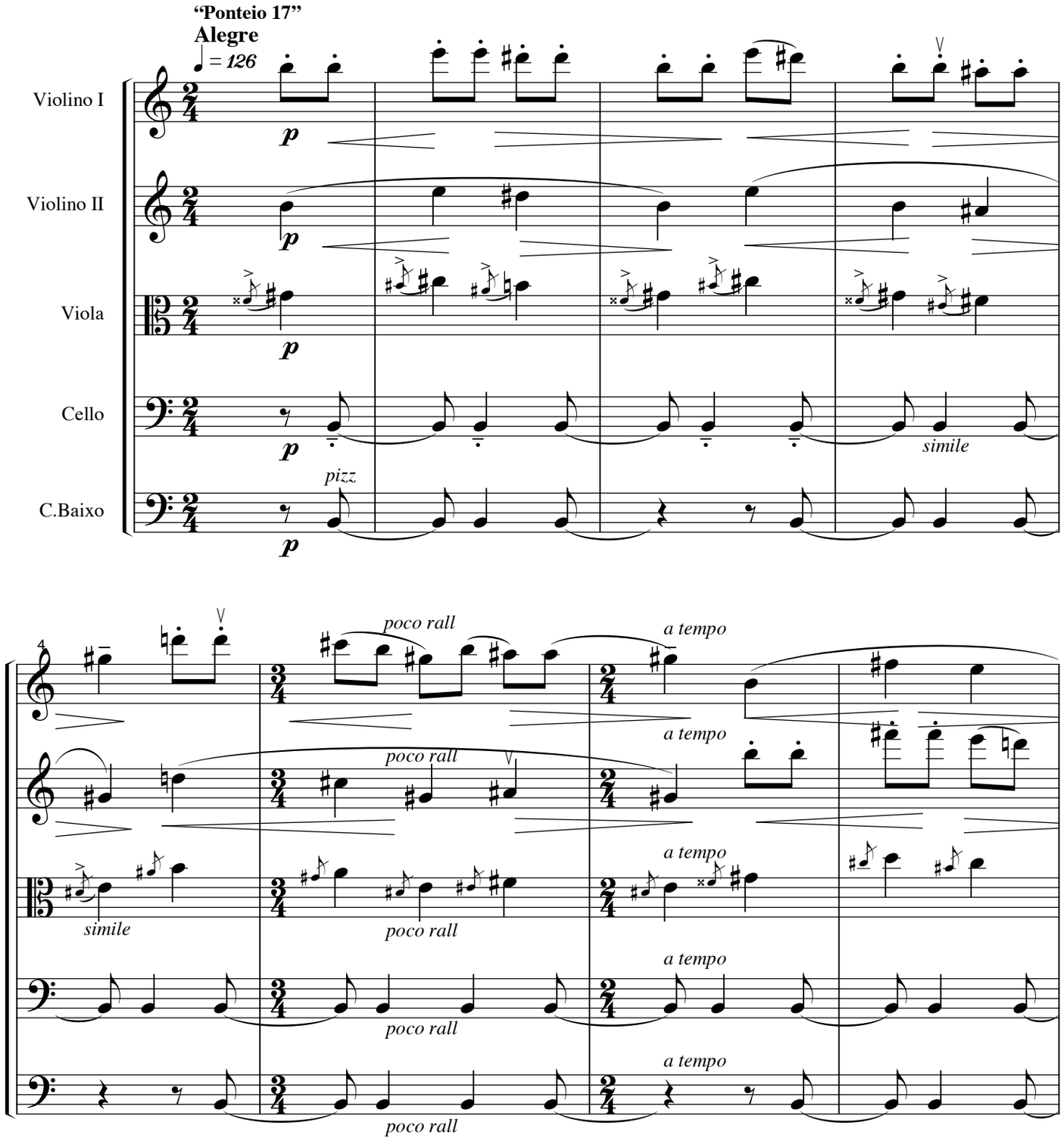
Duração: 5 minutos.

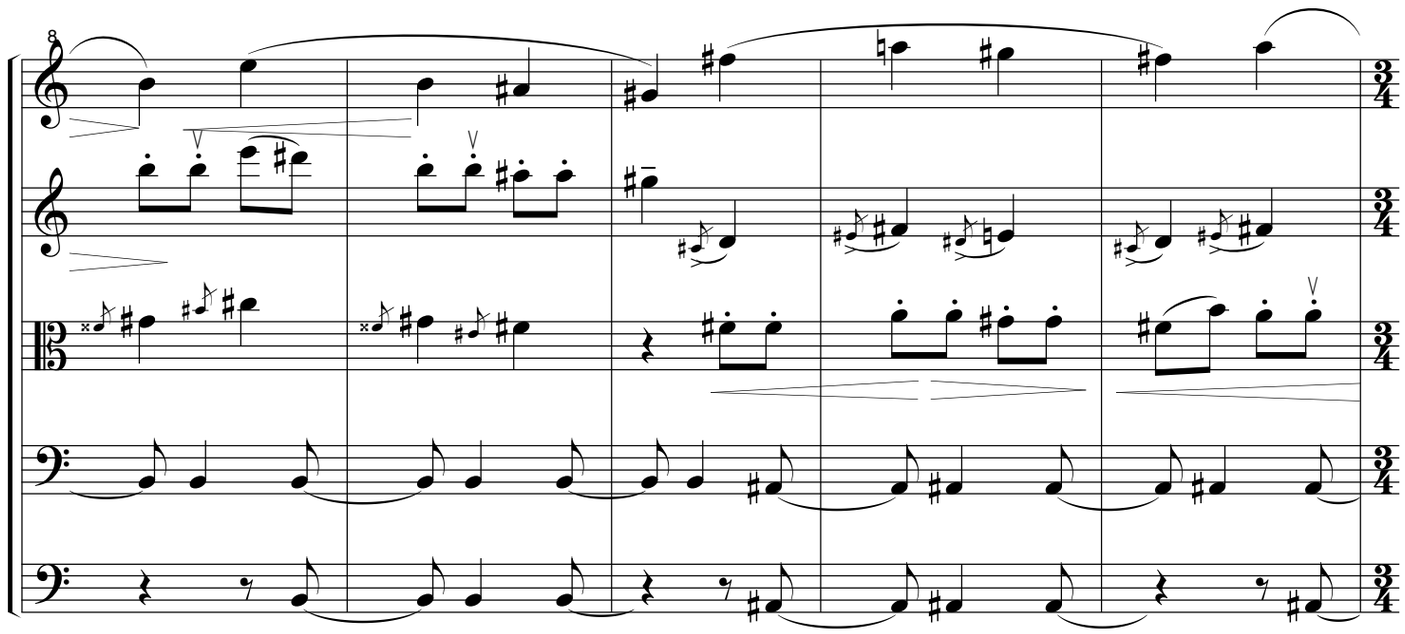
PONTEIOS

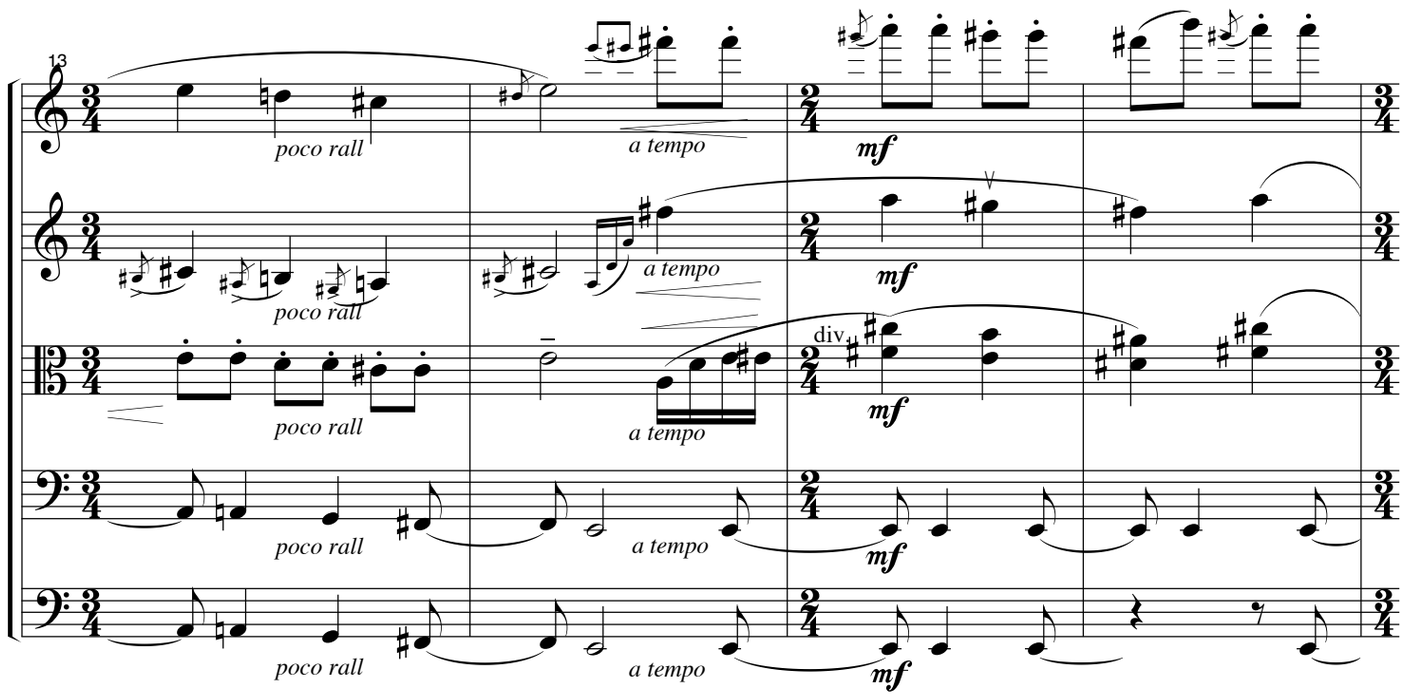
para orquestra de cordas

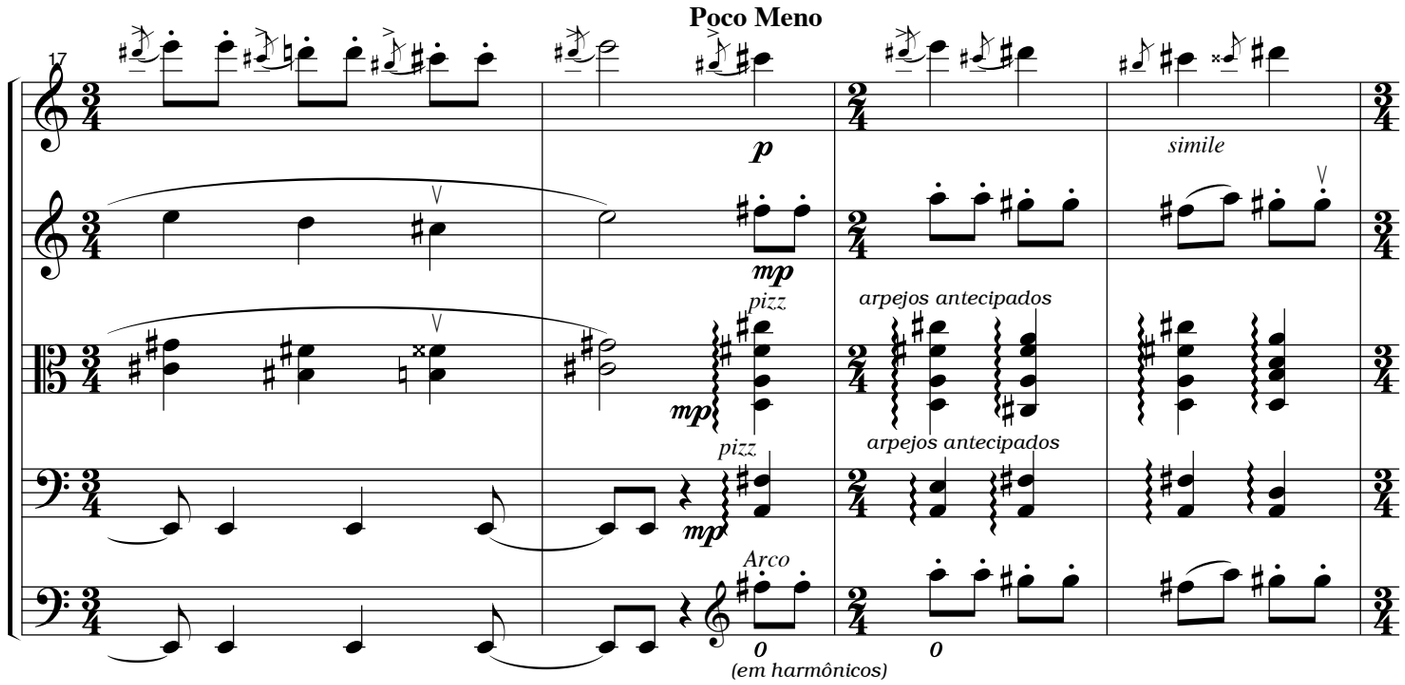
Camargo Guarnieri - Paulinyi
orquestração dos Ponteios n. 17, 16 e 19
originalmente para piano.

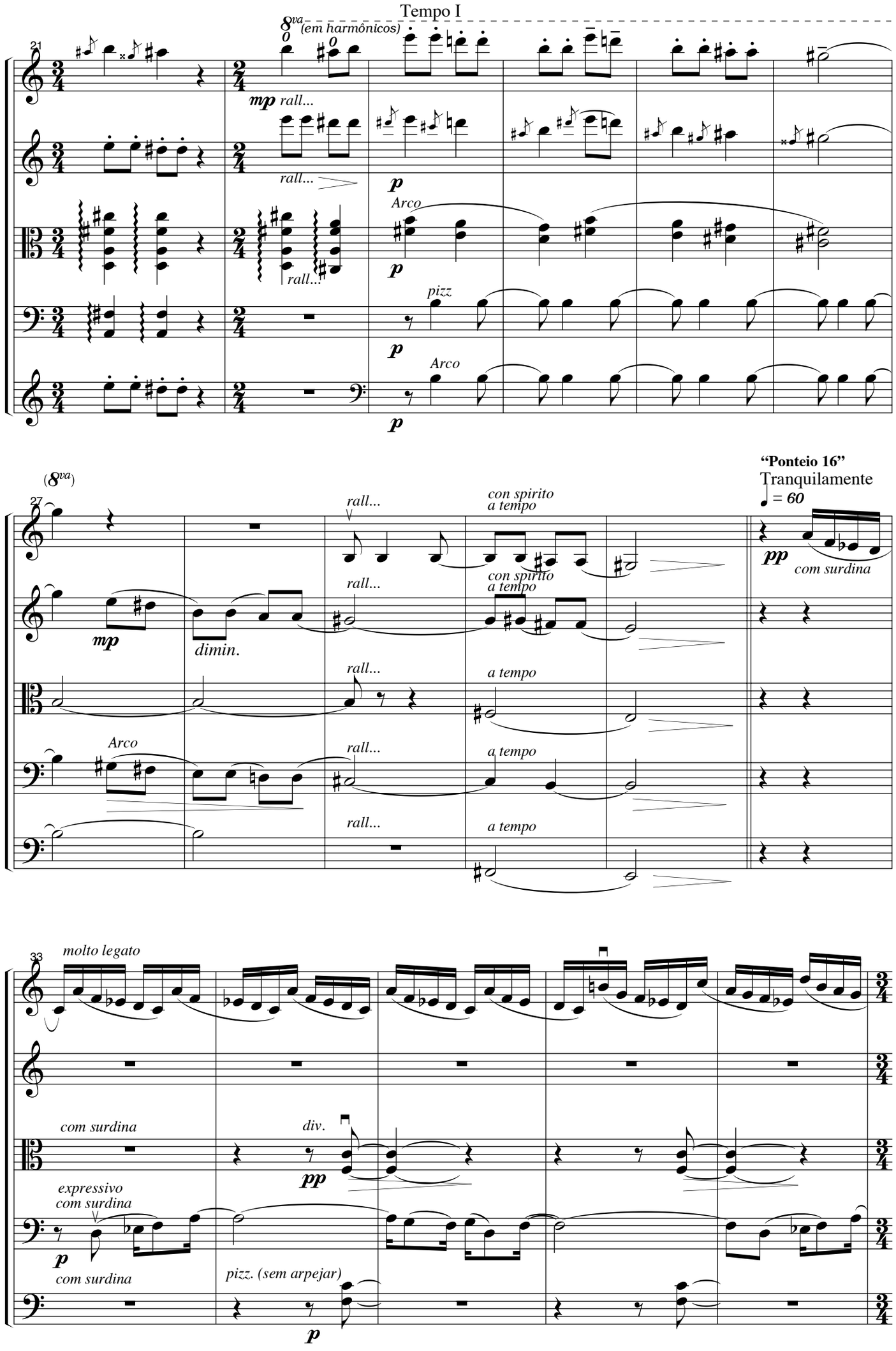


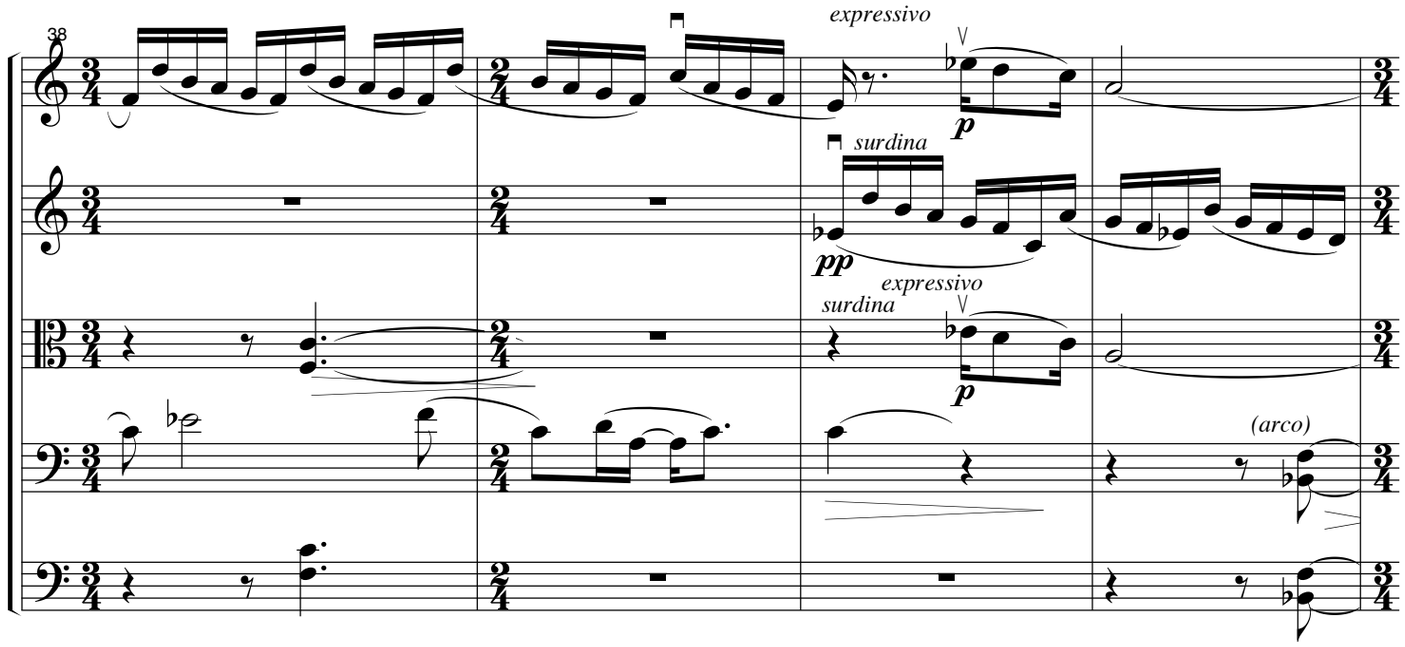
http://www.paulinyi.com
www.MusicaErudita.com
Copyright © 2007 by Zoltan Paulinyi
Some rights reserved Printed in 2/05/07
paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

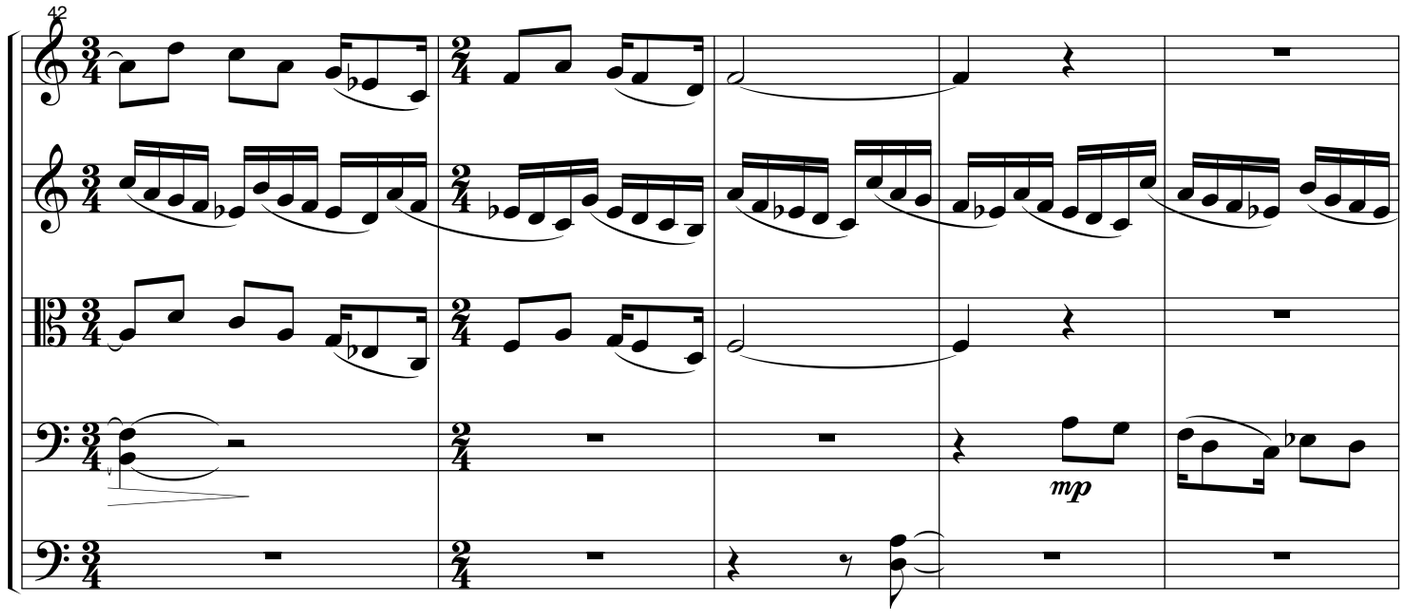

8

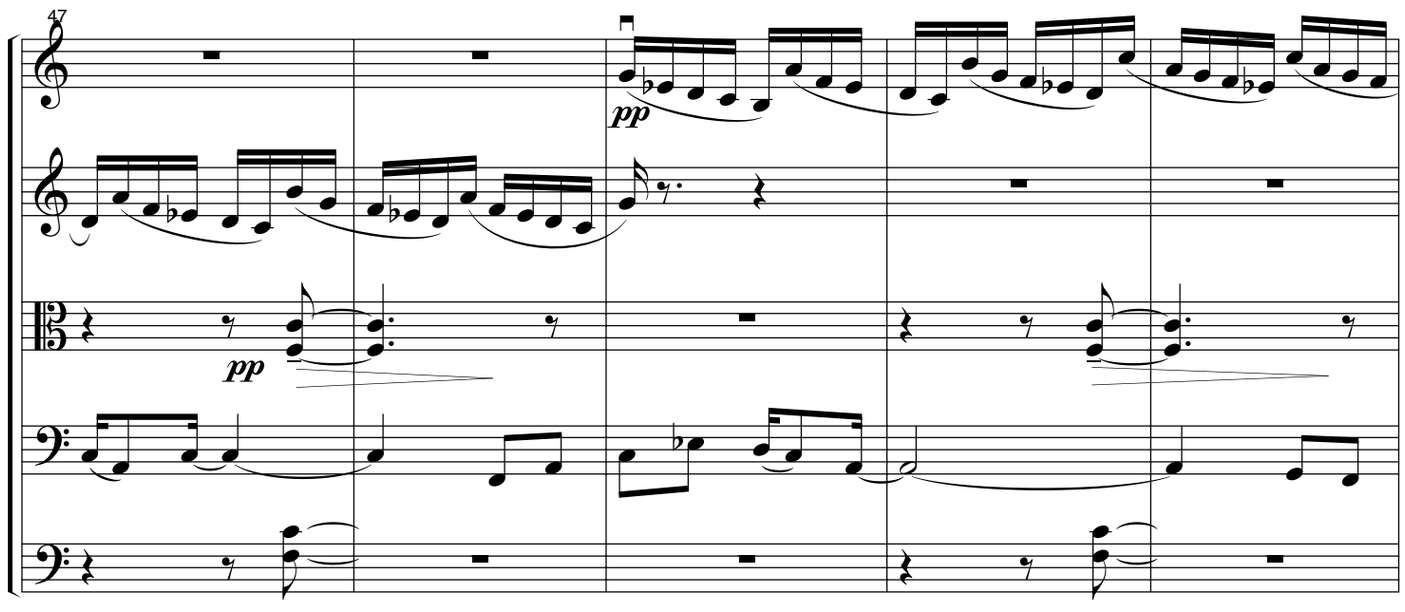

13
poco rall
a tempo
mf
div.

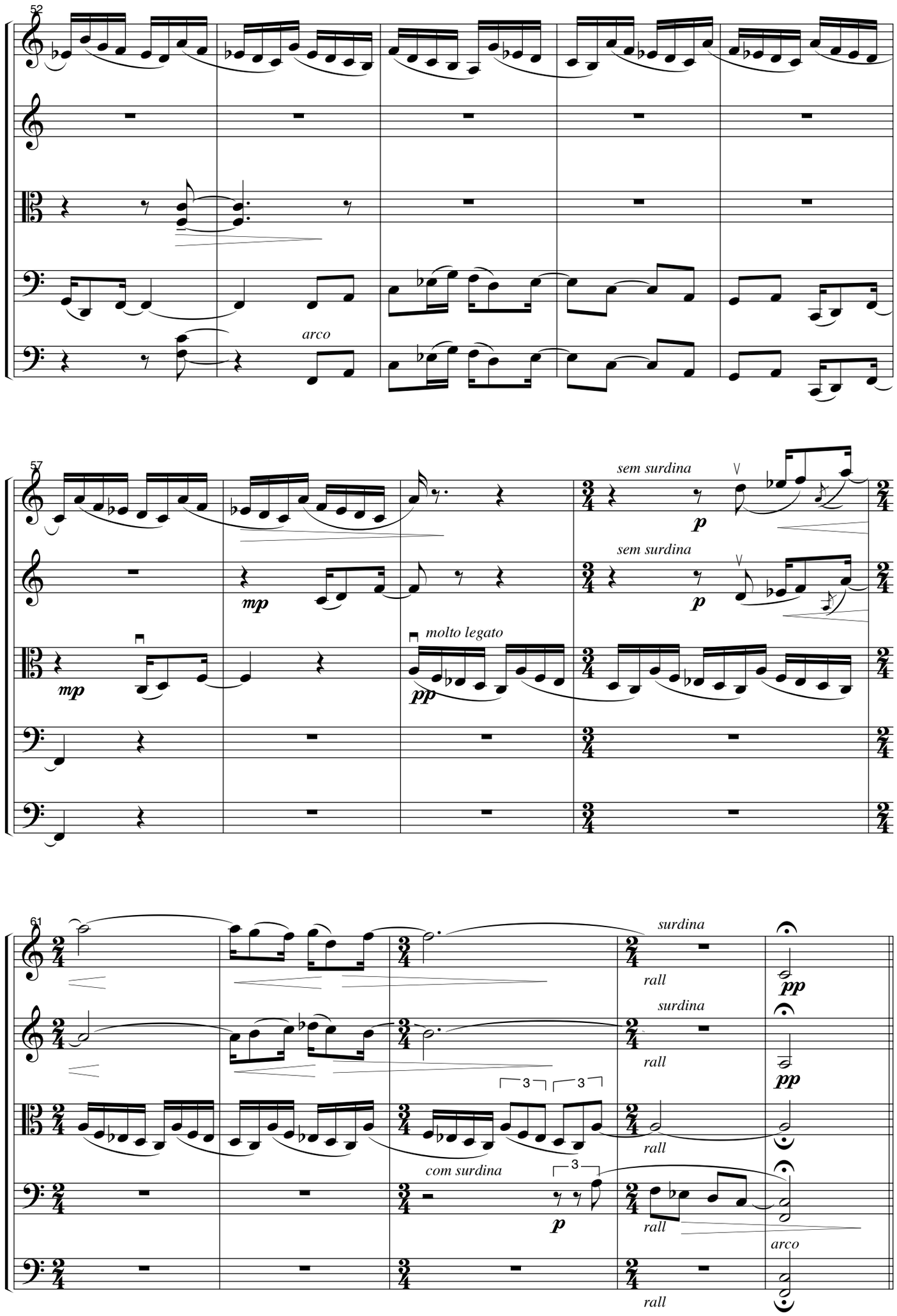

Poco Meno
17
p
simile
mp
pizz
arpejos antecipados
Arco
0
(em harmônicos)

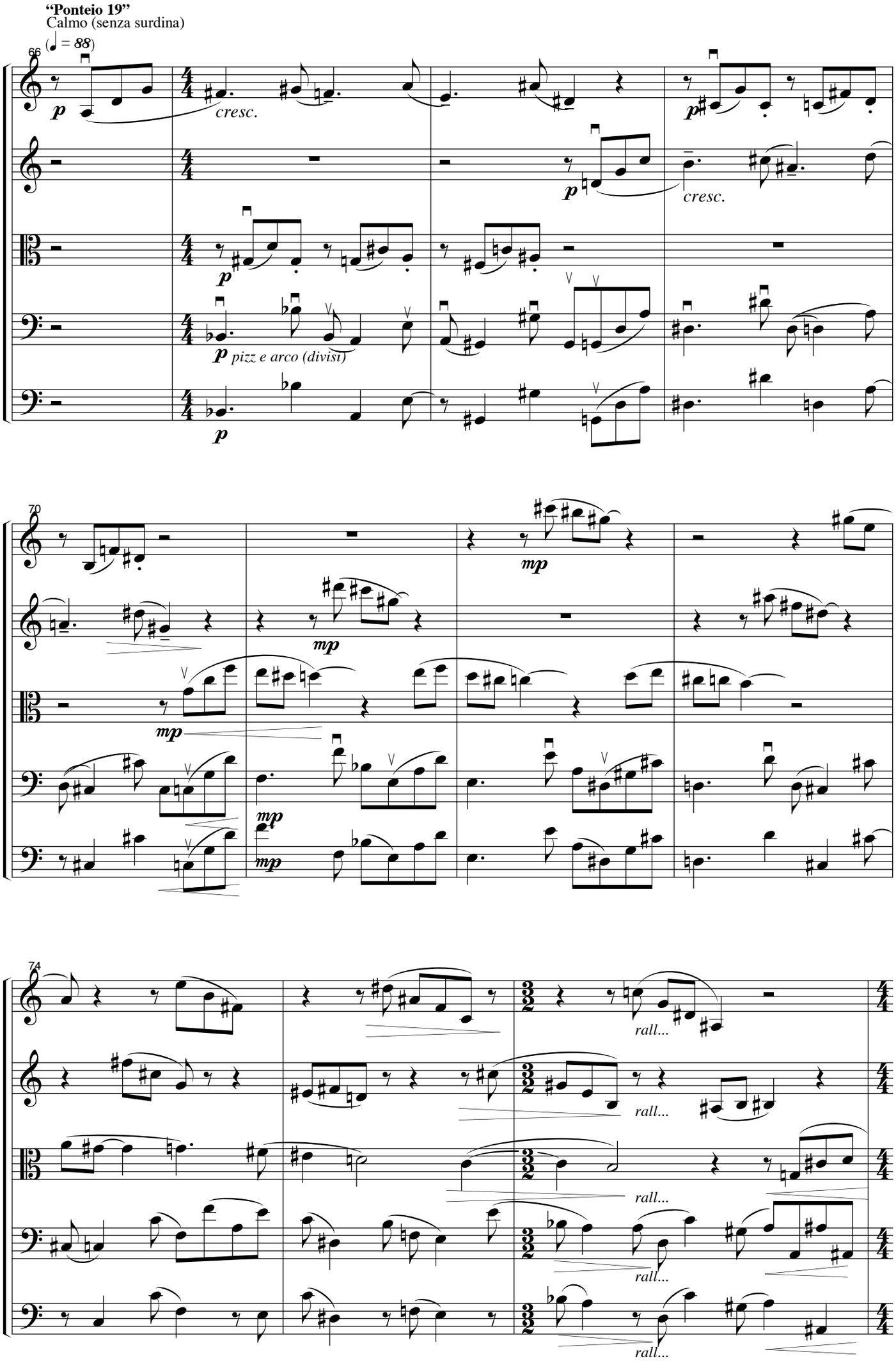

Tempo I
8va
(em harmônicos)
21
mp rall...
rall...
p
Arco
rall...
p
pizz
p
Arco
p
(8va)
27
rall...
con spirito
a tempo
"Ponteio 16"
Tranquilamente
♩ = 60
pp
com surdina
mp
dimin.
rall...
con spirito
a tempo
rall...
a tempo
Arco
rall...
a tempo
rall...
a tempo
33
molto legato
com surdina
div.
pp
expressivo
com surdina
p
com surdina
pizz. (sem arpejar)
p

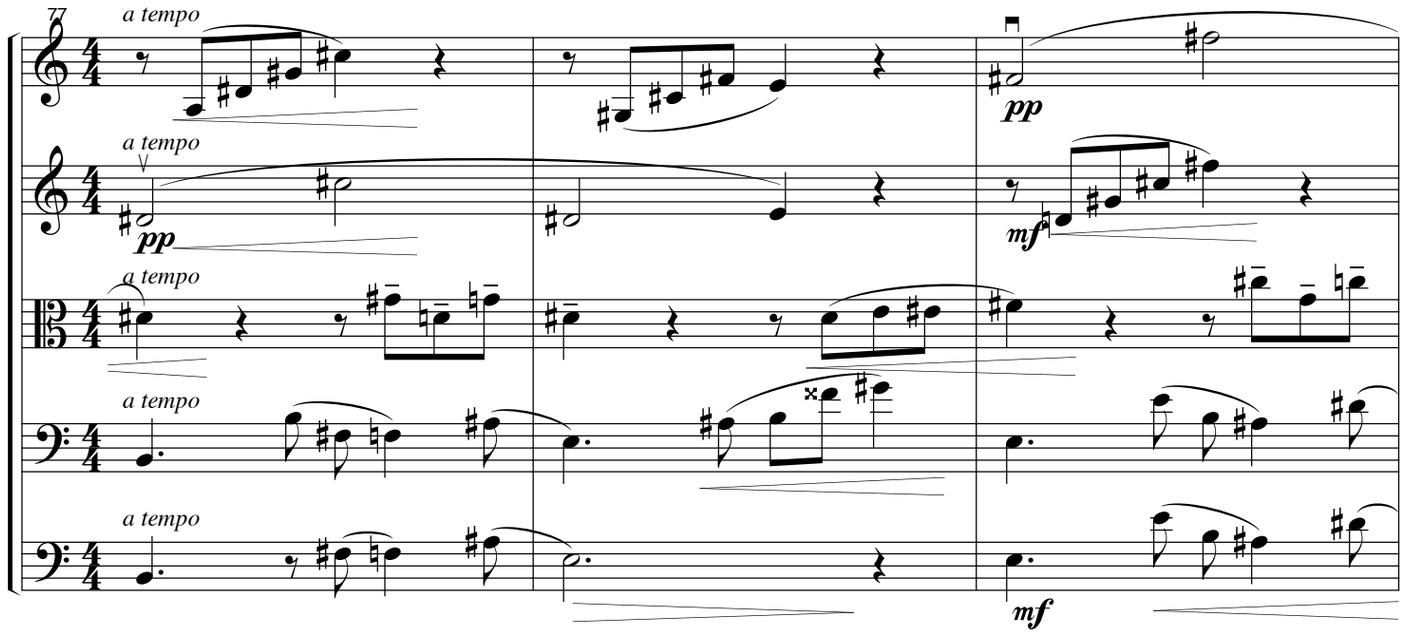

38
expressivo
p
surdina
pp
surdina
expressivo
p
(arco)

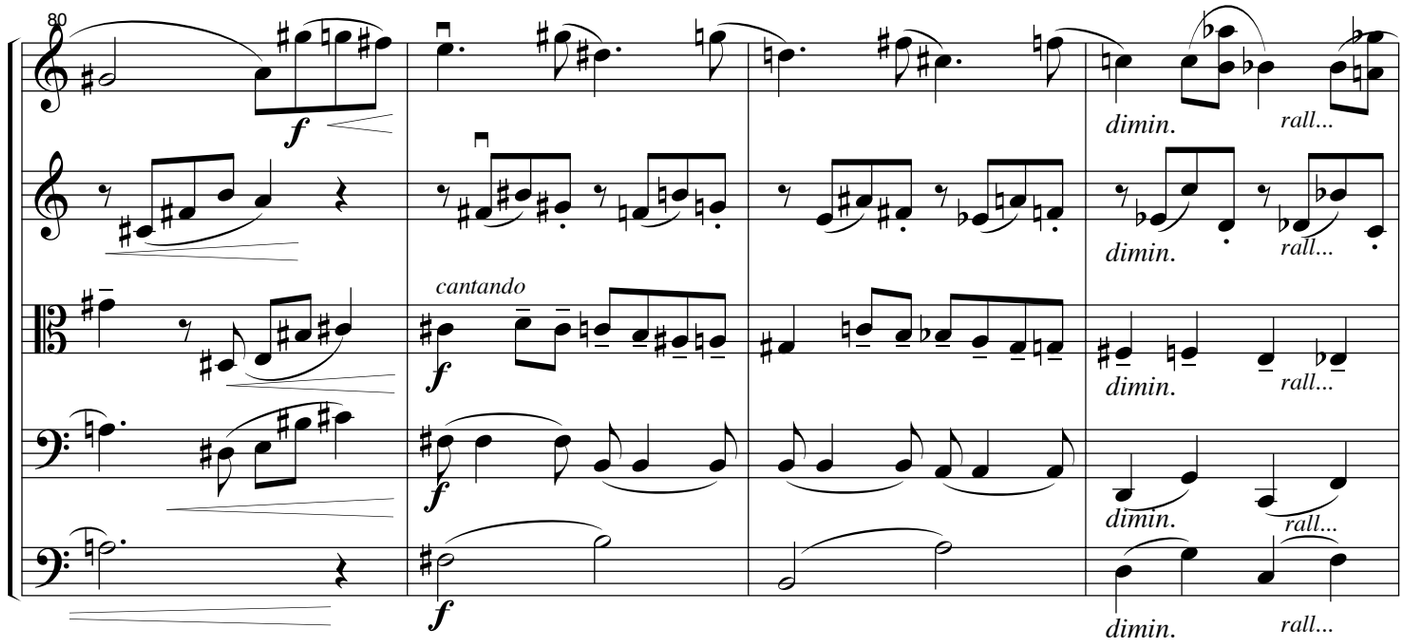

42
mp

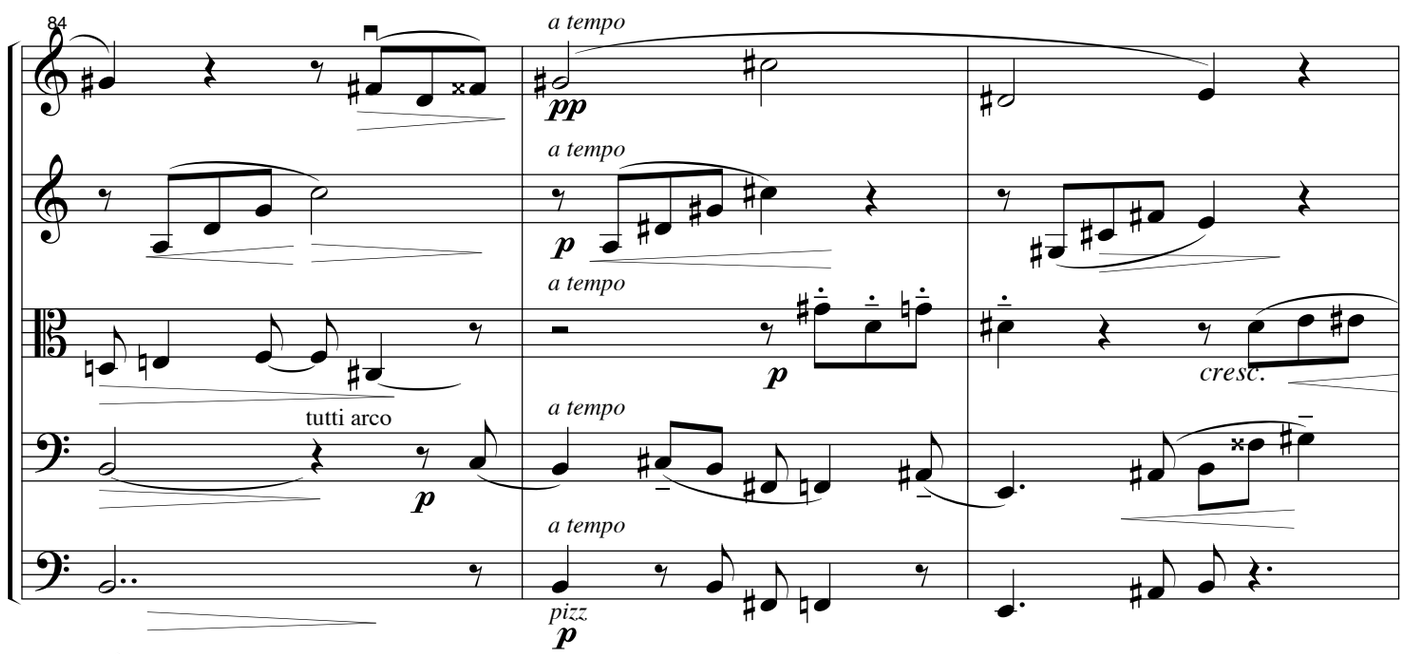

47
pp
pp

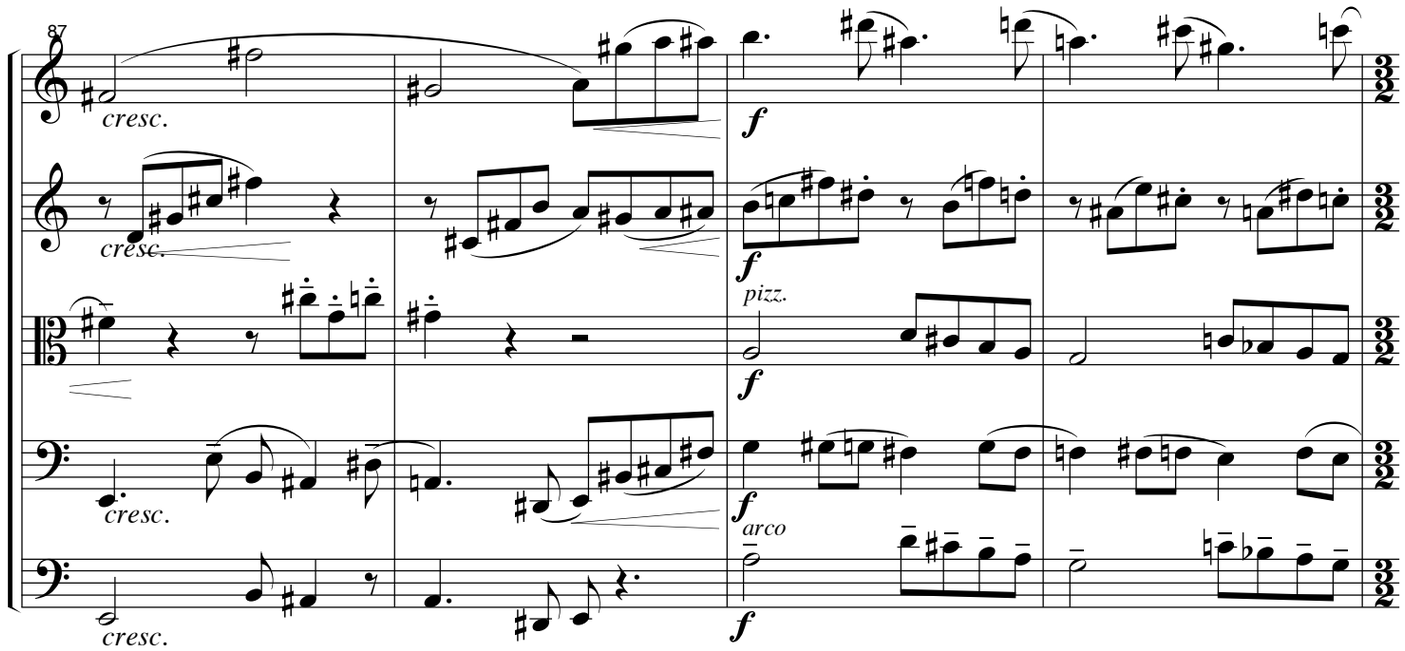

52
arco
57
sem surdina
p
sem surdina
p
mp
mp
molto legato
pp
61
surdina
rall
pp
surdina
rall
pp
3
3
rall
com surdina
3
p
rall
arco
rall

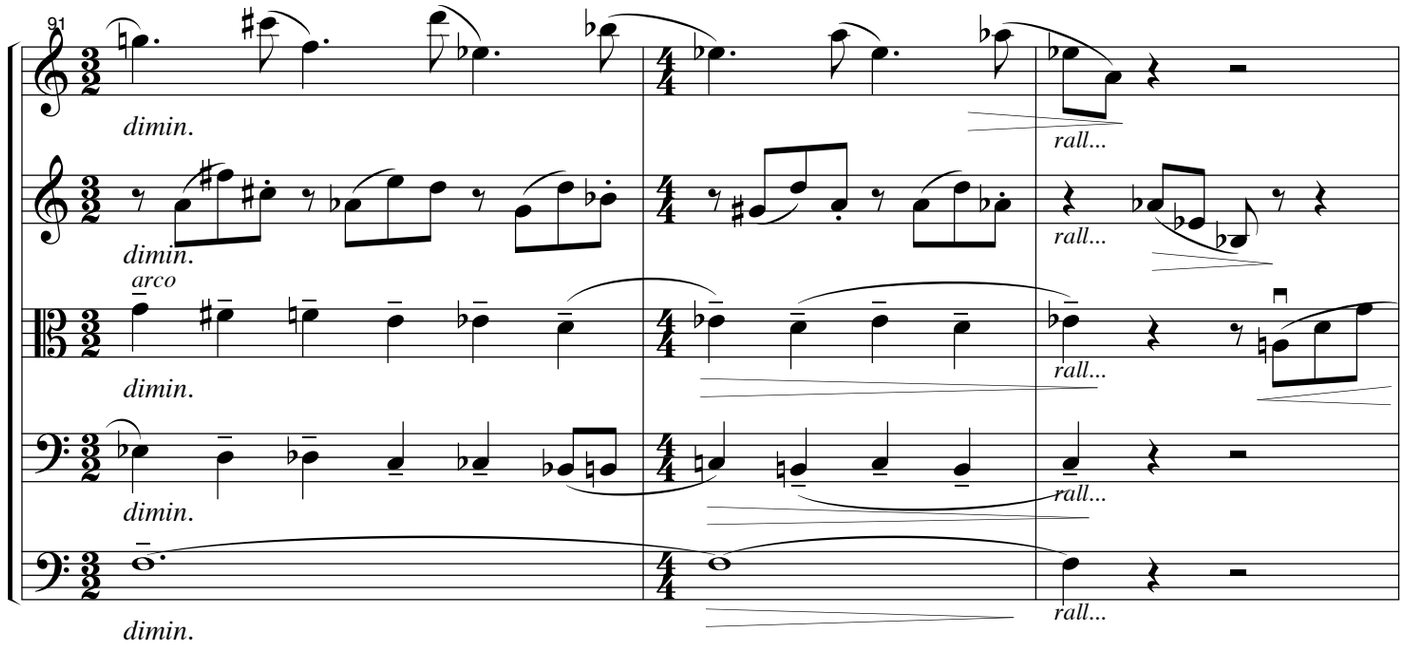

"Ponteio 19"
Calmo (senza surdina)
(♩ = 88)
66
p
cresc.
p
cresc.
p
p pizz e arco (divisi)
p
70
mp
mp
mp
mp
mp
74
rall...
rall...
rall...
rall...
rall...

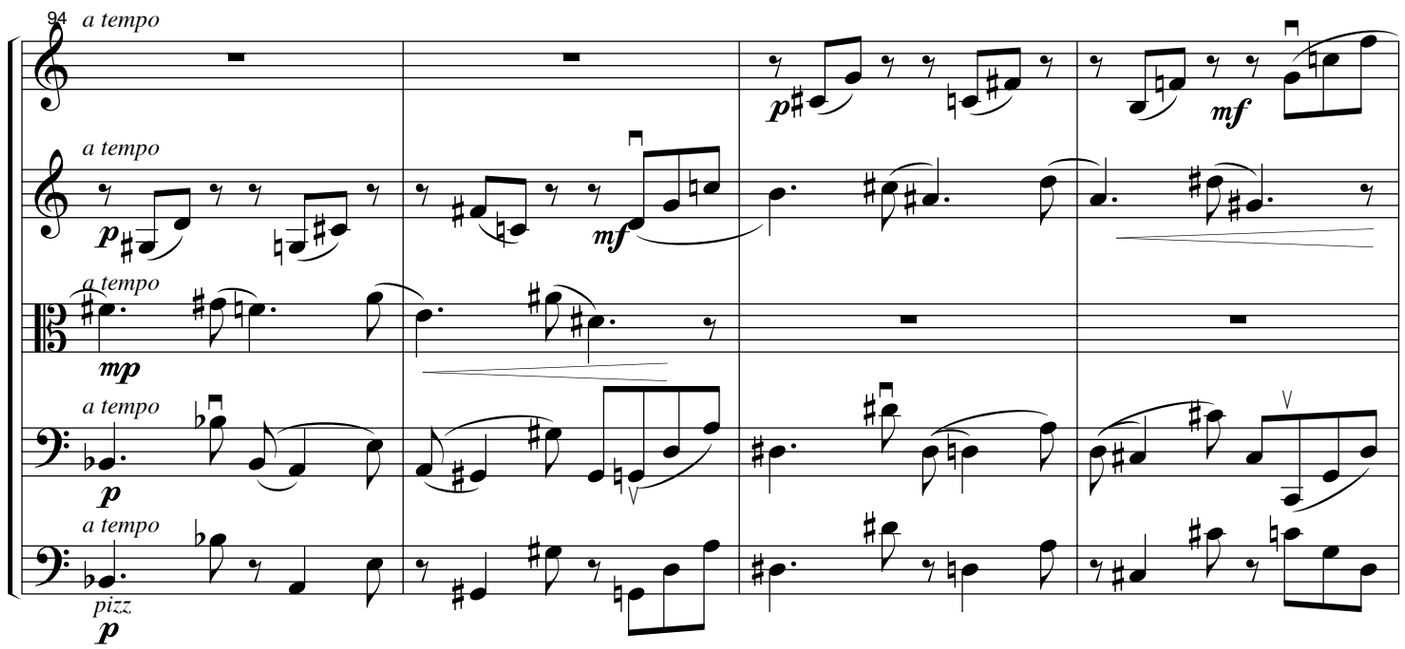

77
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
pp
pp
mf
mf

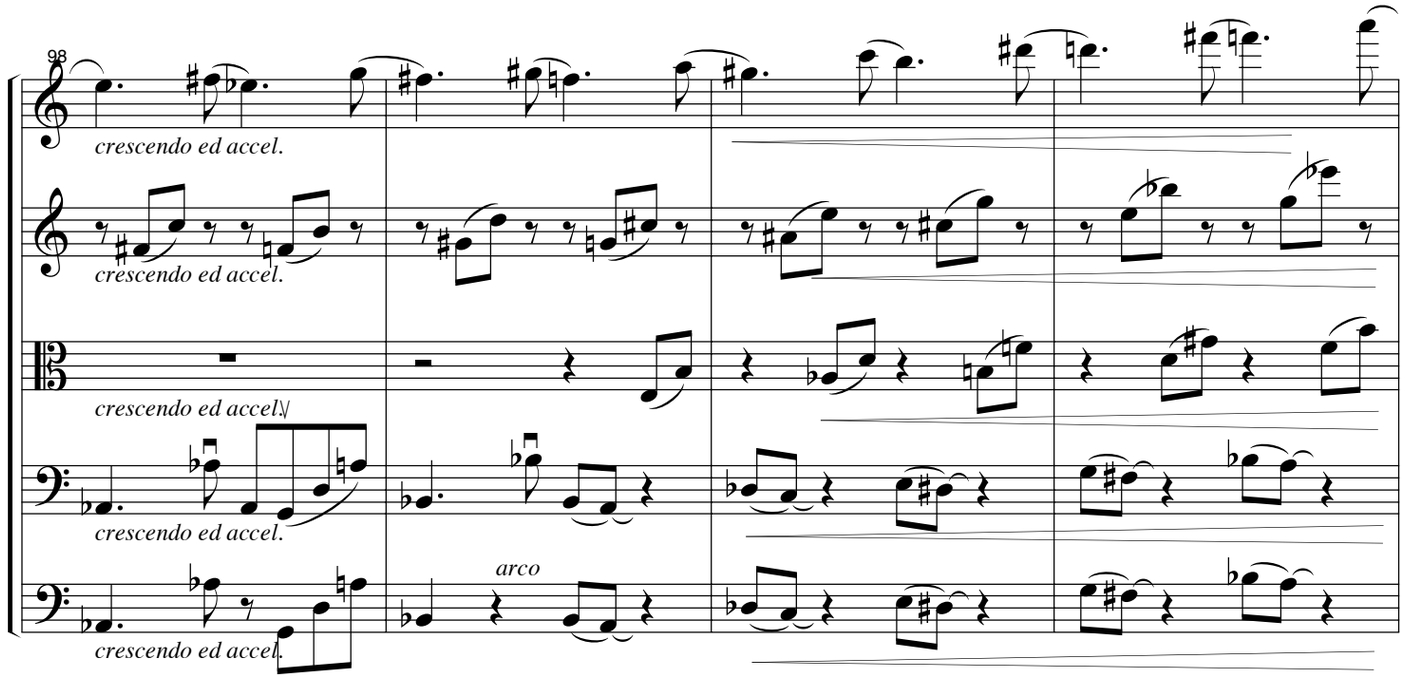

80
f
cantando
f
f
f
dimin.
rall...
dimin.
rall...
dimin.
rall...
dimin.
rall...
dimin.
rall...

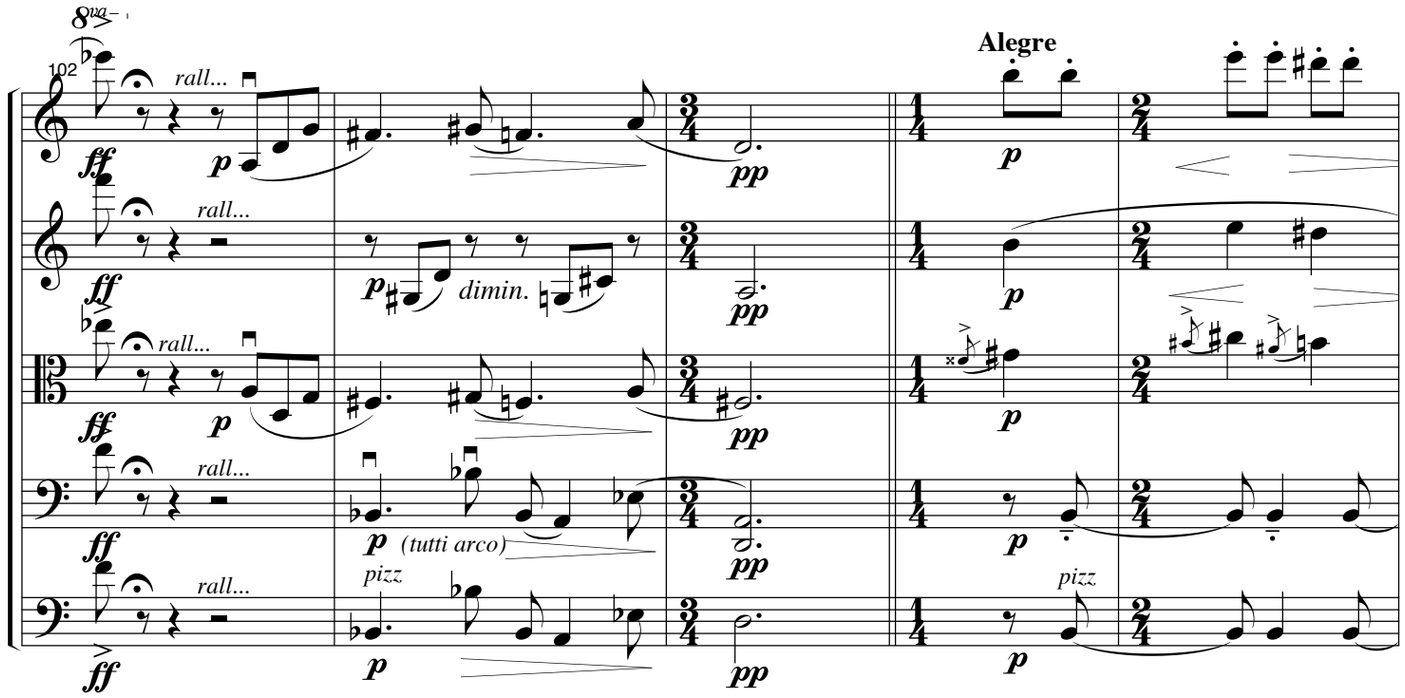

84
a tempo
pp
a tempo
p
a tempo
p
cresc.
tutti arco
p
a tempo
a tempo
pizz
p

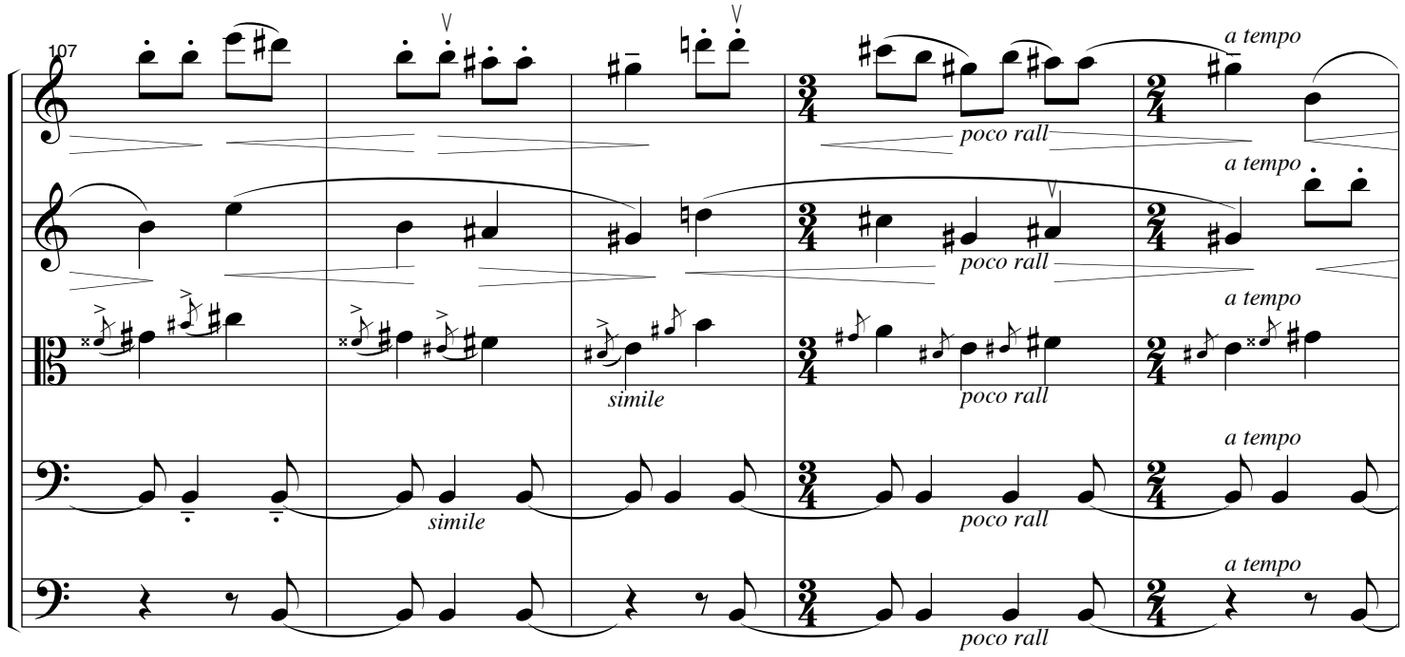

87
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
pizz.
f
f
arco
f

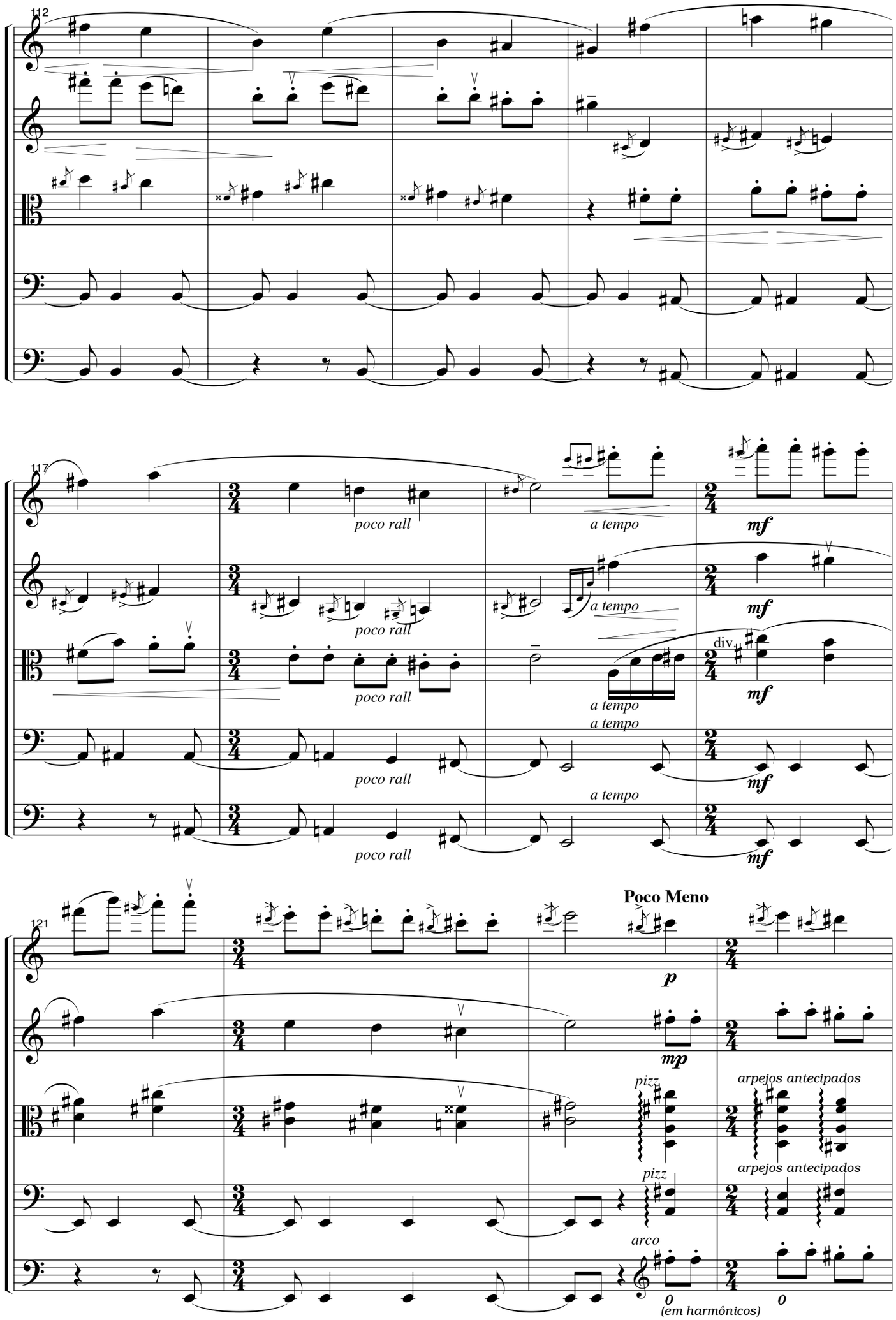

91
dimin.
dimin.
arco
dimin.
dimin.
dimin.
rall...
rall...
rall...
rall...
rall...

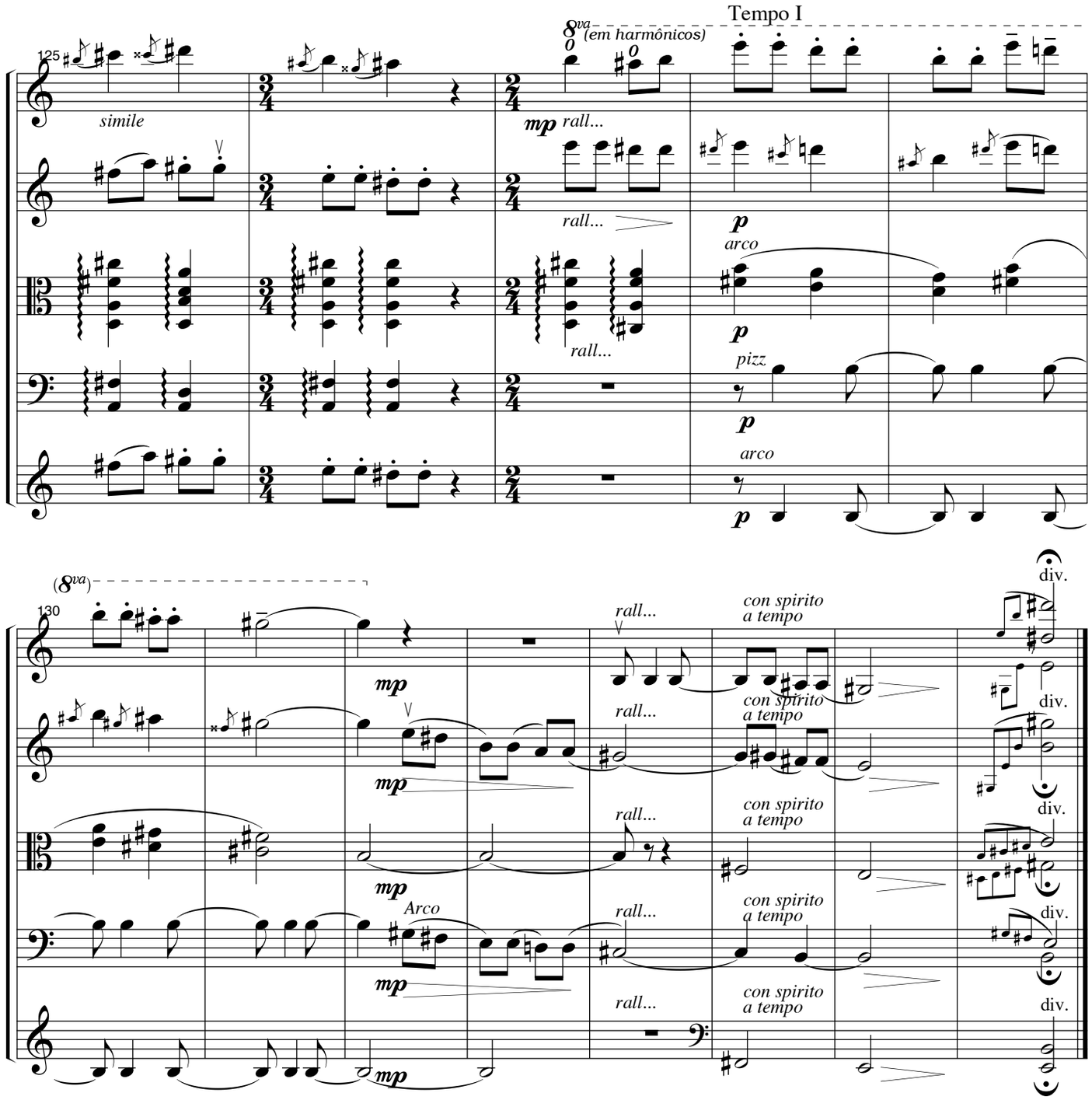

94
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
p
mf
p
mf
mp
p
pizz
p


98
crescendo ed accel.
crescendo ed accel.
crescendo ed accel.
crescendo ed accel.
crescendo ed accel.
arco


8va
102
rall...
ff
p
pp
dimin.
(tutti arco)
pizz
Alegre


107
poco rall
a tempo
simile


112
117
poco rall
a tempo
mf
div.
121
Poco Meno
p
mp
pizz
arpejos antecipados
arco
0
(em harmônicos)



Orquestração de 1997 sob orientação do Maestro Oiliam Lanna (BH).
Estréia na Oradea (Romênia) em 2003.
Revisão para o concerto da OSTNCS em 1°. de maio de 2007.

Zoltan Paulini nasceu em 1977. Mineiro urbano, natural de Belo Horizonte, é bacharel em Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999). Começou estudando música aos dois anos e meio de idade, realizando sua primeira apresentação como violinista na Casa da Ópera de Ouro Preto aos 8 anos, na classe do Prof. Ricardo Giannetti, com quem estudou por mais de 15 anos.

Atuou como *spalla* das orquestras de festivais de música de Juiz de Fora e de Brasília. Tem atuado como solista em diversas orquestras do Brasil, Inglaterra e Itália. O reconhecimento de seu trabalho junto à crítica da imprensa veio através do Troféu Pró-Música 1998, Prêmio de Revelação do Ano em Minas Gerais, e também com a vitória no Concurso Nacional de Goiânia em 2002.

Estudou composição com o Prof. Oiliam Lanna (Belo Horizonte, 1995-99) e com Oscar Edelstein, da Argentina, em 2002 e 2003. Fez Masterclasses com Harry Crowl em 1995 e 1996 (Juiz de Fora). Suas composições vem sendo escritas para várias formações camerísticas.

Em 2002, gravou um disco dedicado às composições brasileiras para o duo de violinos, incluindo duas obras suas. No mesmo ano, teve a estréia Européia de muitas composições Festival de Música Brasileira da Romênia (Oradea), em um programa dedicado à comemoração de seus 25 anos.

É violinista na Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional desde Março de 2000, fundador de grupos de câmara atuantes em Brasília e Belo Horizonte, além de ministrar cursos particulares de composição e violino.

Zoltan Paulinyi (b. 1977), started studying music at the age of two and half in Belo Horizonte, Brasil. His first recital as a violinist was in the Opera House of Ouro Preto, when he was 8.

Pupil of violinist Ricardo Giannetti (from 1984-1999) and composer Oiliam Lanna (1995-1999), he also took classes with composers Oscar Edelstein, Harry Crowl; and violinists Ruggiero Ricci, Leopold la Fosse, among others.

Awarded in two National String Competitions, he has leadered the festival orchestras of Juiz de Fora and Brasília in 96, 98 and 2001. He has played in music festivals and masterclasses in England and Sweden, were he was soloist of the Hackney Youth Orchestra in Dartington (August/97). In May of 2000, he was the only soloist of "Gli Archi di Firenze" in their turné through the South America. Soloist in main brazilian orchestras in Minas Gerais, Brasília and Goiânia.

Paulinyi has taken part in many recordings of brazilian early and contemporary music. In recognition of his work he was given the Pro-Música Award by the press critics in 1998, in Minas Gerais State.

Undergraduated in Physics by the University of Minas Gerais State in 1999, Paulinyi moved to Brasilia in the following year for the post of first violinist of the National Theatre Orchestra, which marks the begining of his main compositional activities. In 2002, he has recorded its first CD with some works for 2 violins, and had most of his pieces premiered in Romania when celebrating his 25 years of age. Scheduled for 2006, there is a CD release published along with his scores.

Obras editadas *(please, check for updates on website before performing)*

• Violino (viola) solo:
Entre Serras e Cerrado (1995)
Flausiniana (1996), Abstrato (2003)
Acalanto n. 1 (2003)

• Flauta solo: Anedota (2004)

• Canto:
Canção da Esperança, violino e voz feminina (1999)
Salmos 22, 107, 78, 144 para violino e soprano (2003), Salmo 51 (2005)
Bodas de Caná, para 2 violinos, clarinete e tenor (2002)
Acalanto n. 3 (2003)

• Coral: Salmo 150 (2002), A Casa (2004)

• Violino (viola) e piano:
Minimarcha (1996) – obra didática.

• Violino e clarinete: Acalanto n. 2 (2003)

• Órgão:
Arioso e Fuga (à moda antiga) 1999
Oração (2005)

• Quarteto (oboé e cordas):
Teu Desprezo (2001)
Pimenta nos Cuscuz (arranjo - 2001)
Descendo a Serra (arranjo - 2002)
Capoeira (2002)

• Quinteto (flauta e cordas):
Caleidoscópio n.1 (2004)

• Orquestra:
3 ponteios de Guarnieri (arranjo para cordas - 1997)
Caleidoscópio n.2 e n.3 (2004)

• 2 violinos (violas):
Sonatina (2001), Hipnose (2002)

• 2 violinos, clarinete, narrador e imagens: Via Sacra, cenas 11 e 12 (2004), n. 7 e 10 (2005)

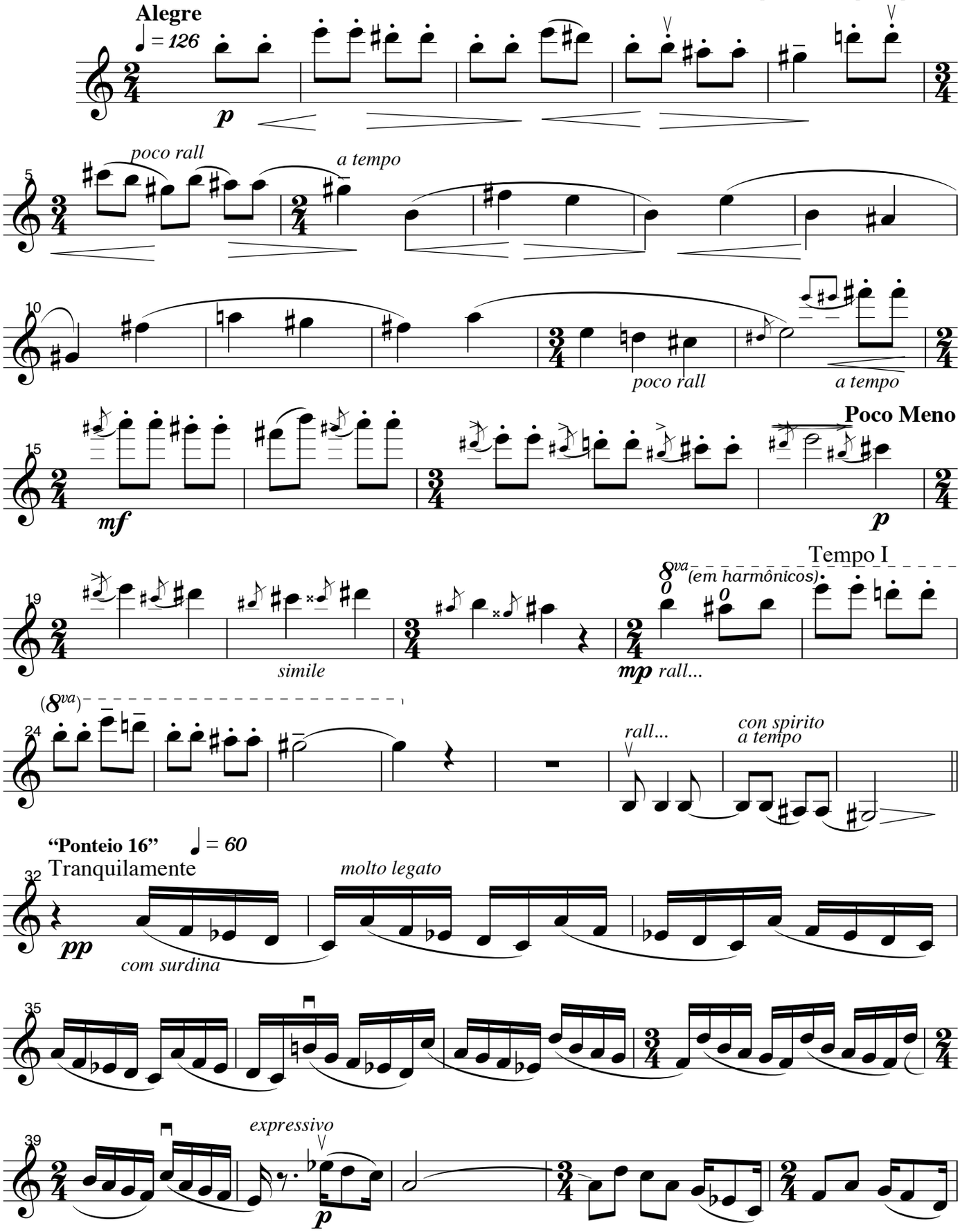
Violino I
Duração: 5 minutos.

PONTEIOS

para orquestra de cordas

Camargo Guarnieri - Paulinyi
orquestração dos Ponteios n. 17, 16 e 19
originalmente para piano.

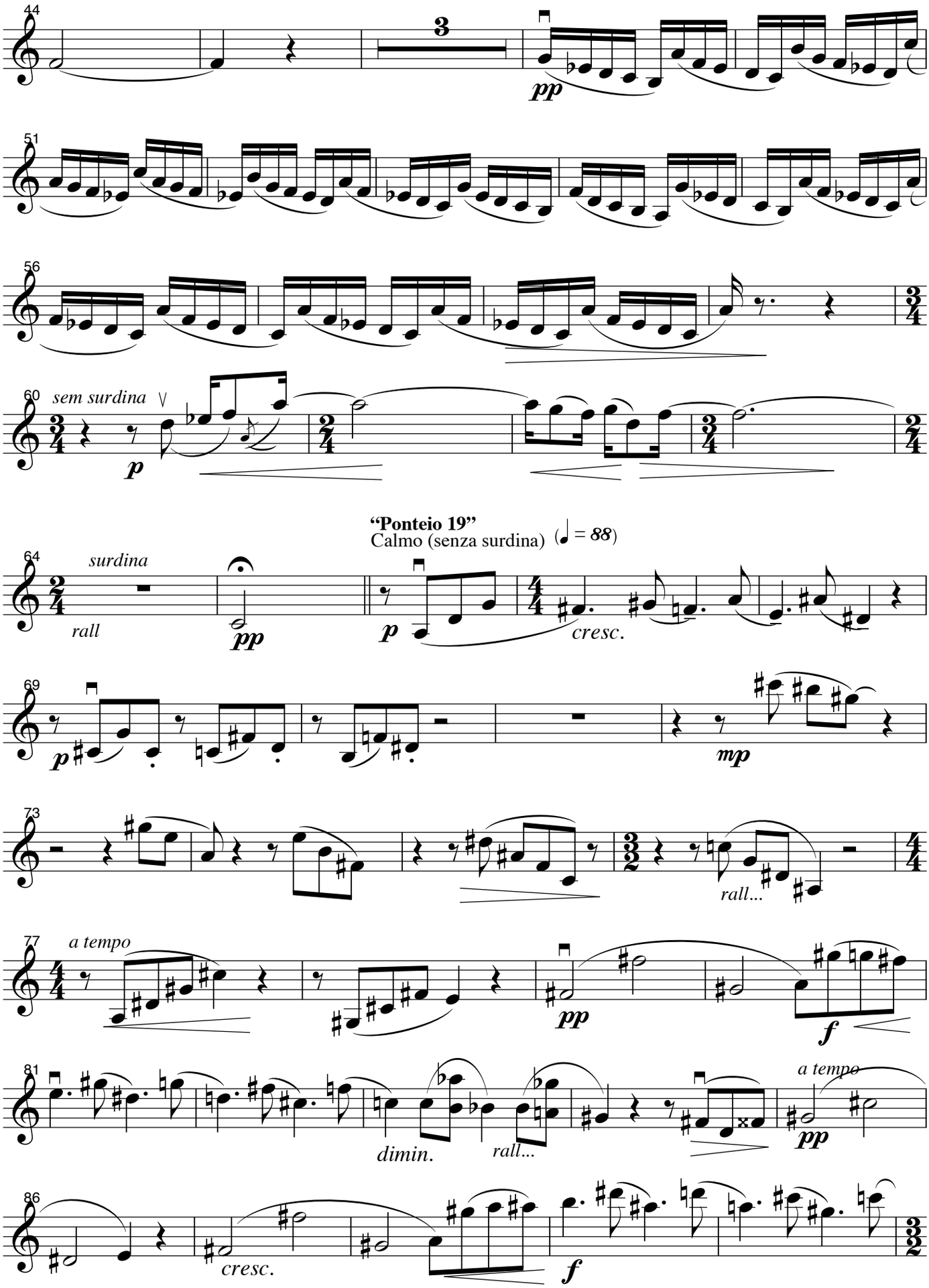
"Ponteio 17"
Alegre
♩ = 126



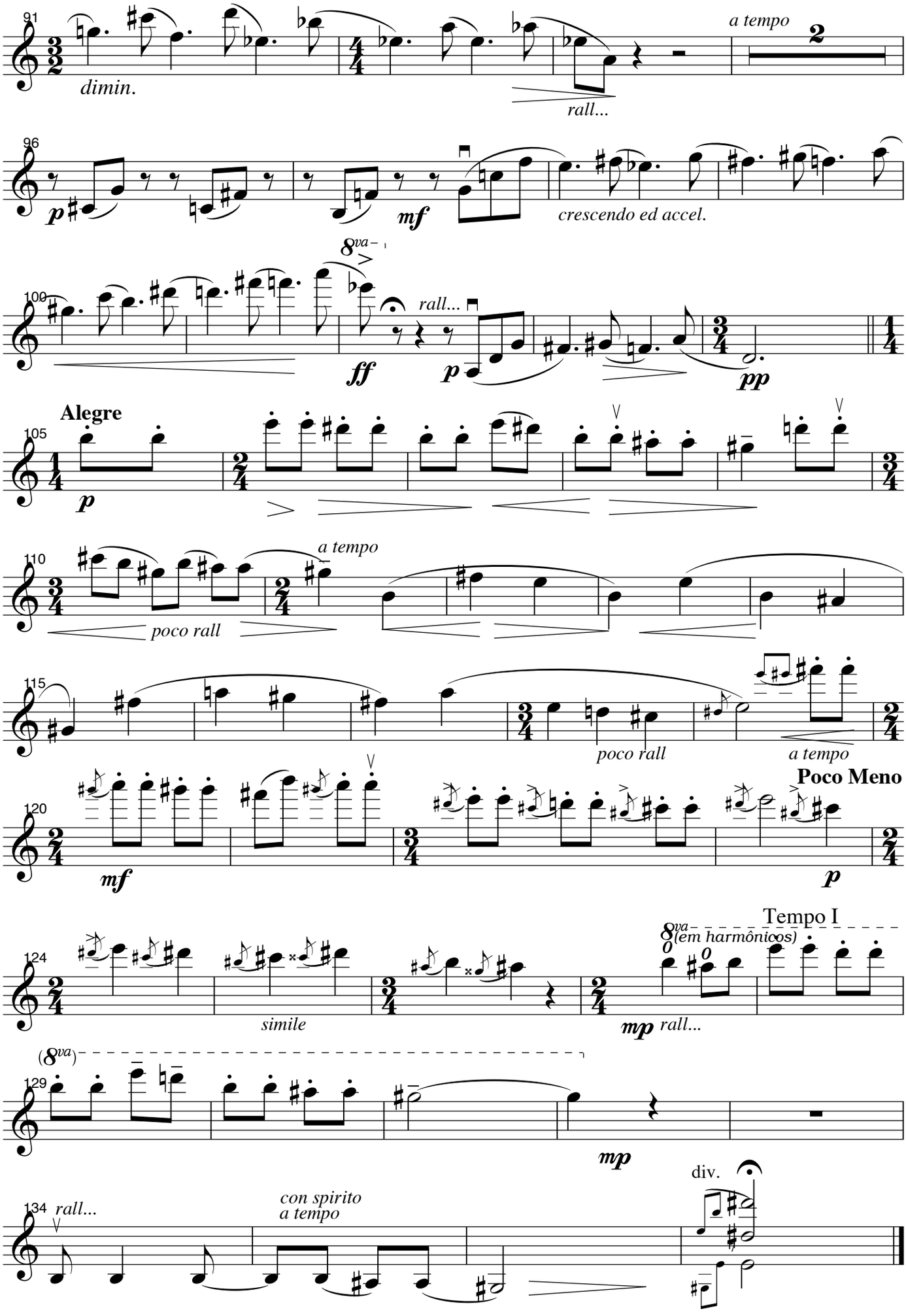
"Ponteio 16" ♩ = 60
Tranquilamente

http://www.paulinyi.com
www.MusicaErudita.com
Copyright © 2007 by Zoltan Paulinyi
Some rights reserved Printed in 2/05/07
paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

Violino I


44
3
pp
51
56
60
sem surdina
p
"Ponteio 19"
Calmo (senza surdina) (♩ = 88)
64
surdina
rall
pp
p
cresc.
69
p
mp
73
rall...
77
a tempo
pp
f
81
dimin.
rall...
a tempo
pp
86
cresc.
f

Violino I


91
dimin.
rall...
a tempo
96
p
mf
crescendo ed accel.
100
8va
ff
rall...
p
pp
Alegre
105
p
110
poco rall
a tempo
115
poco rall
a tempo
Poco Meno
120
mf
p
124
simile
mp
rall...
Tempo I
8va
(em harmônicos)
(8va)
129
mp
134
rall...
con spirito
a tempo
div.

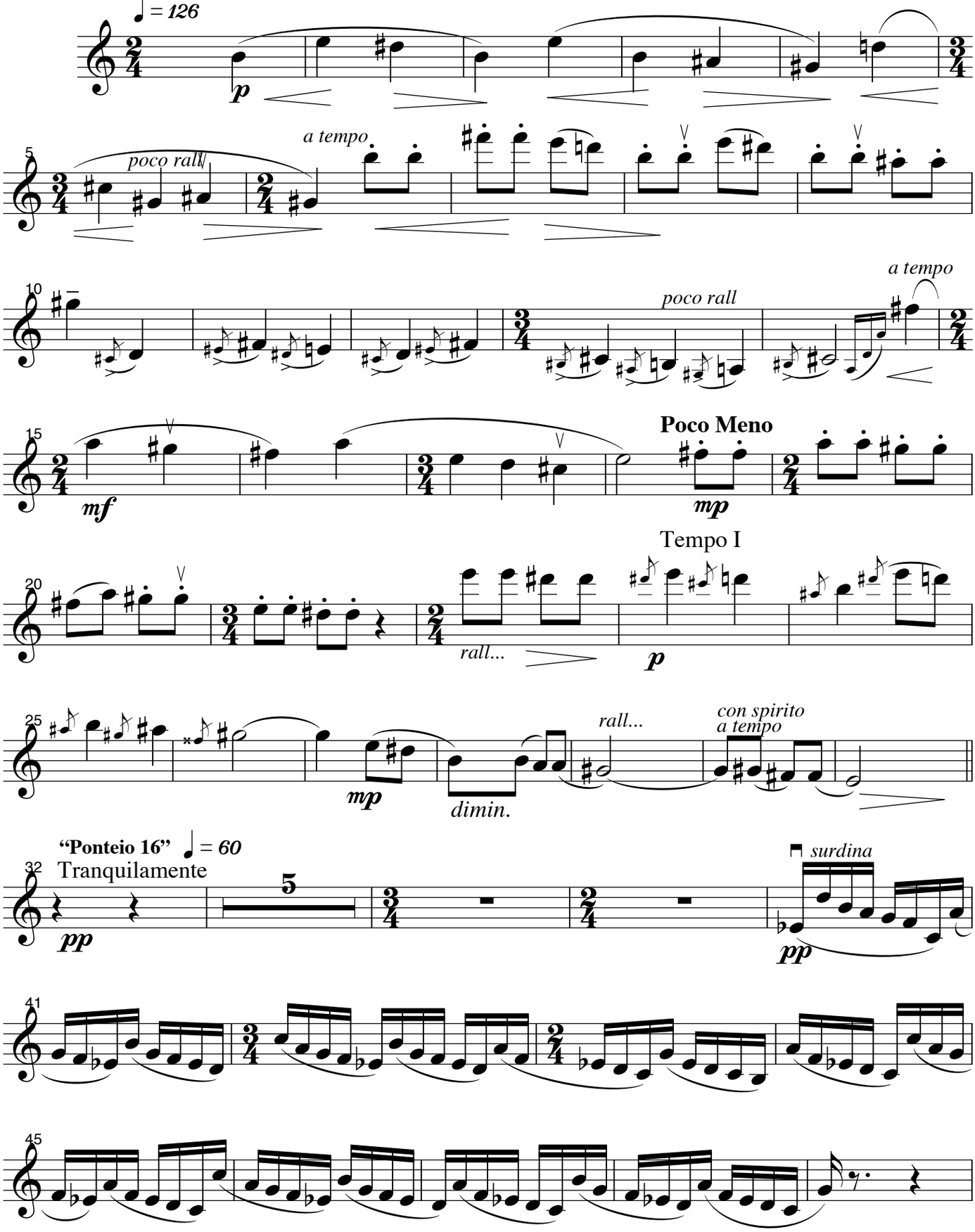
Violino II
Duração: 5 minutos.

PONTEIOS

para orquestra de cordas

Camargo Guarnieri - Paulinyi
orquestração dos Ponteios n. 17, 16 e 19
originalmente para piano.

"Ponteio 17"
Alegre
♩ = 126

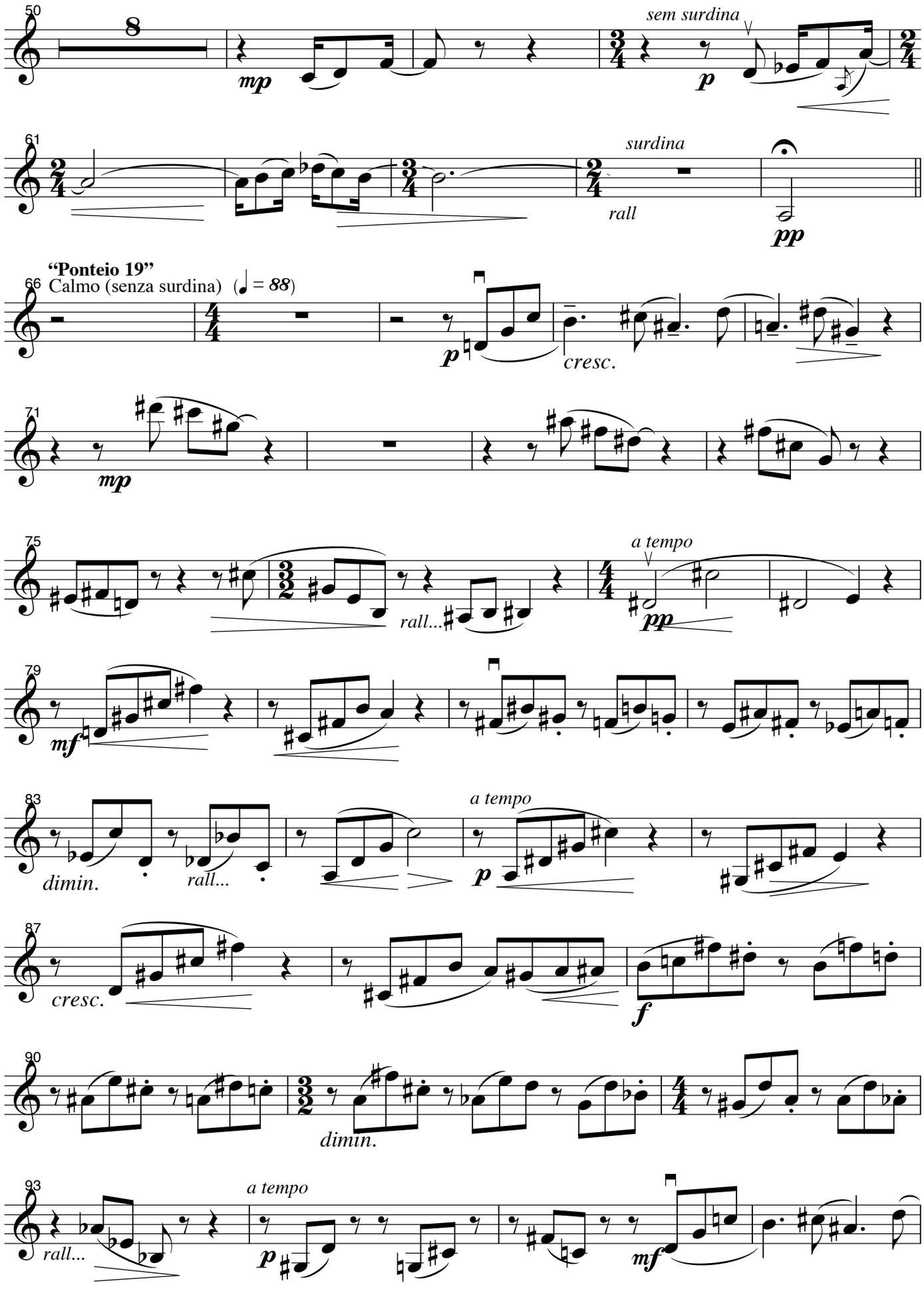


http://www.paulinyi.com
www.MusicaErudita.com

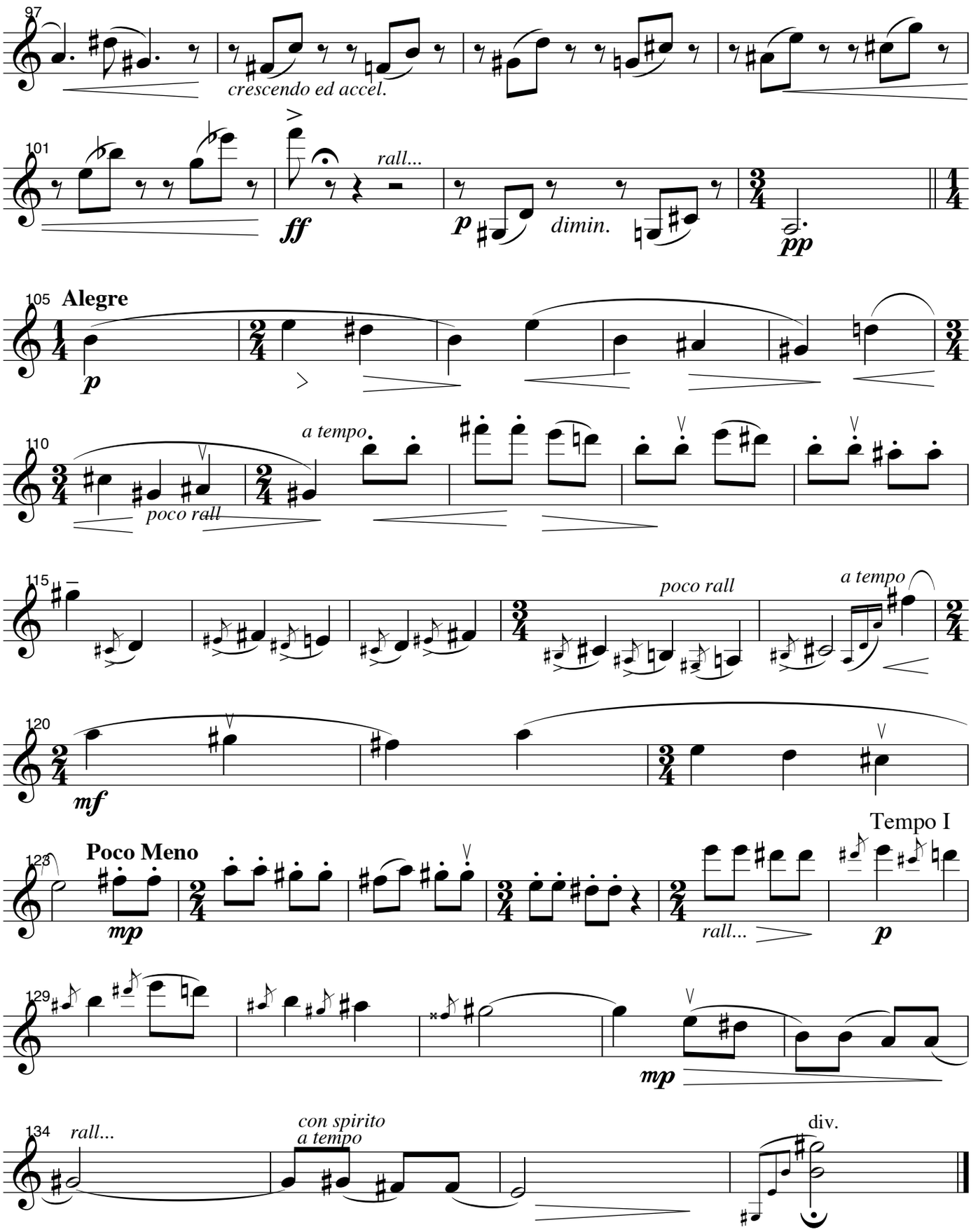
Copyright © 2007 by Zoltan Paulinyi
Some rights reserved Printed in 2/05/07

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

Violino II


50
8
mp
sem surdina
p
61
surdina
rall
pp
"Ponteio 19"
66
Calmo (senza surdina) (♩ = 88)
p
cresc.
71
mp
75
rall...
a tempo
pp
79
mf
83
dimin.
rall...
a tempo
p
87
cresc.
f
90
dimin.
93
rall...
a tempo
p
mf

Violino II

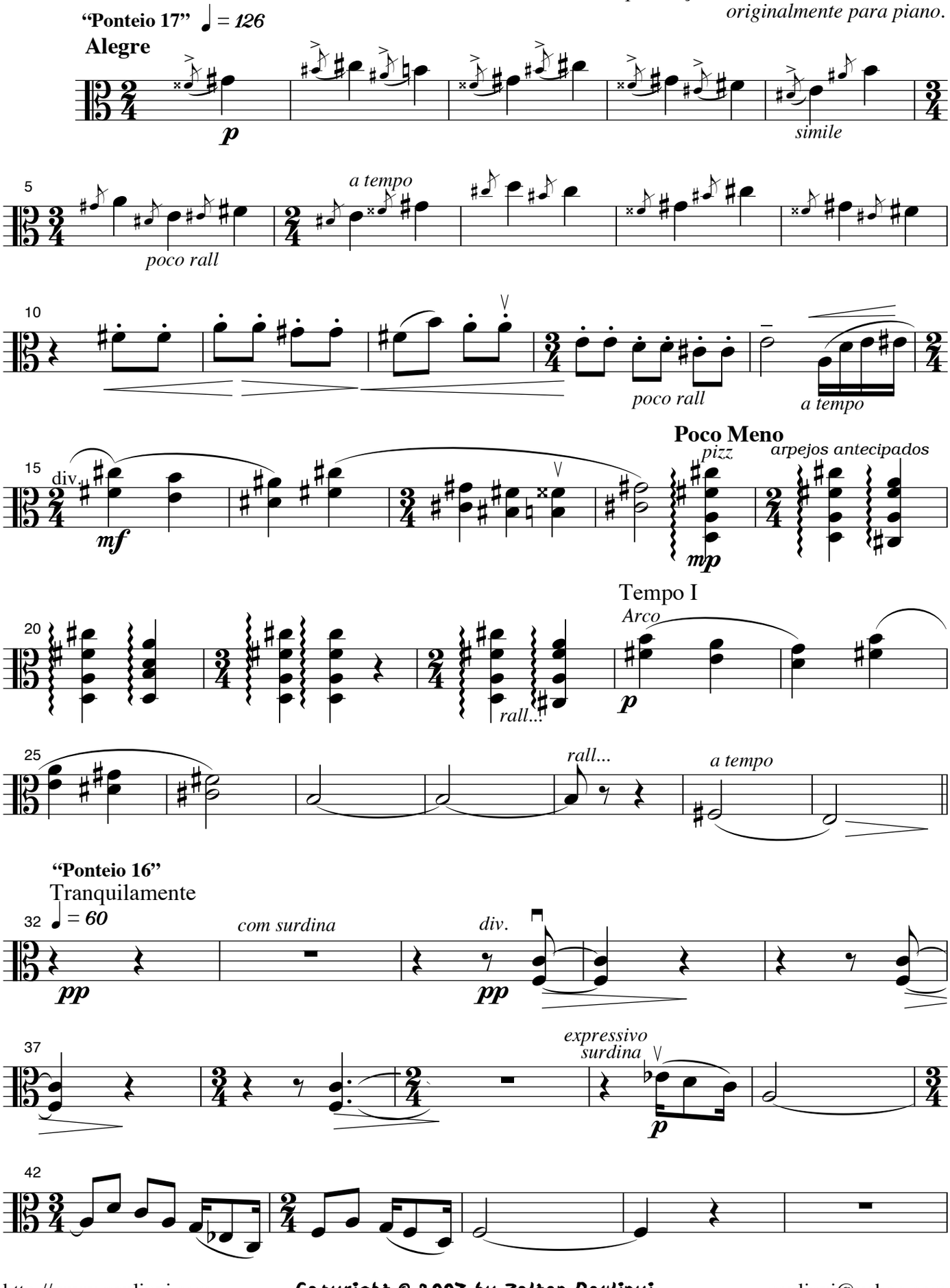

97
crescendo ed accel.
101
rall...
ff
p
dimin.
pp
105
Alegre
p
110
poco rall
a tempo
115
poco rall
a tempo
120
mf
123
Poco Meno
mp
rall...
Tempo I
p
129
mp
134
rall...
con spirito
a tempo
div.

Viola
Duração: 5 minutos.

PONTEIOS

para orquestra de cordas

Camargo Guarnieri - Paulinyi
orquestração dos Ponteios n. 17, 16 e 19
originalmente para piano.

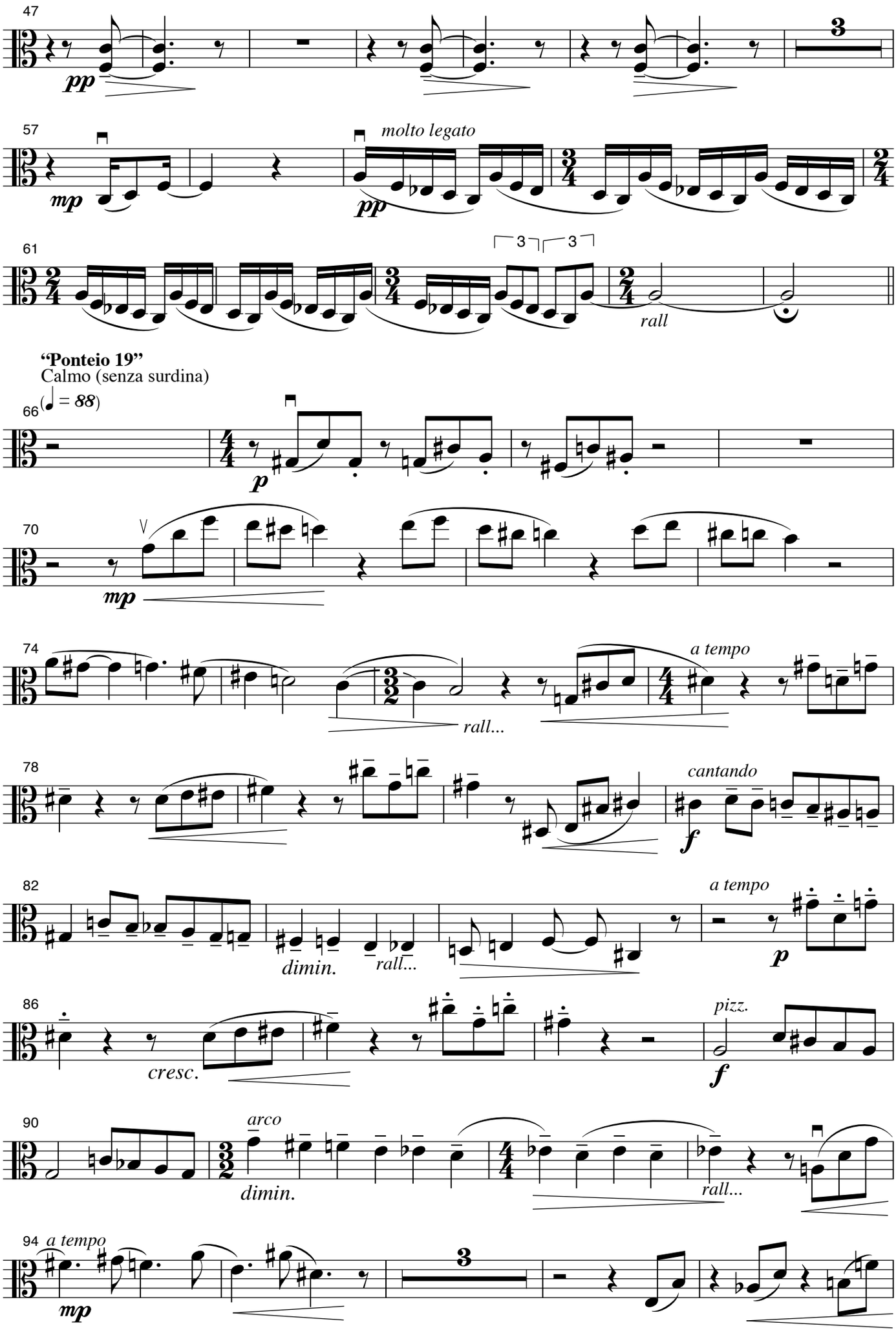


http://www.paulinyi.com
www.MusicaErudita.com

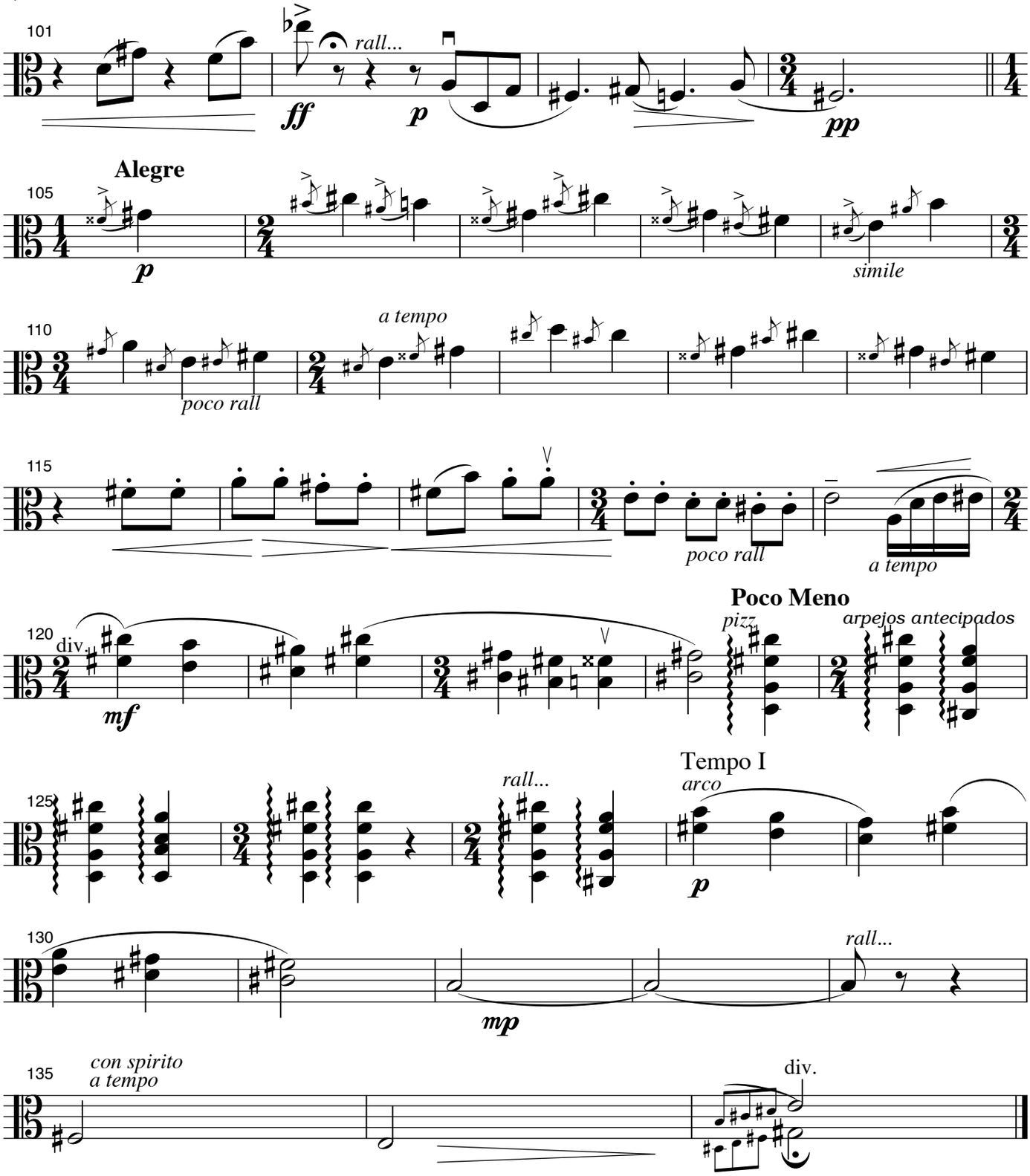
Copyright © 2007 by Zoltan Paulinyi
Some rights reserved Printed in 2/05/07

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

Viola


47
pp
3
57
mp
molto legato
pp
61
3
3
rall
"Ponteio 19"
Calmo (senza surdina)
(♩ = 88)
66
p
70
mp
74
rall...
a tempo
78
cantando
f
82
dimin.
rall...
a tempo
p
86
cresc.
pizz.
f
90
arco
dimin.
rall...
94
a tempo
mp
3

Viola

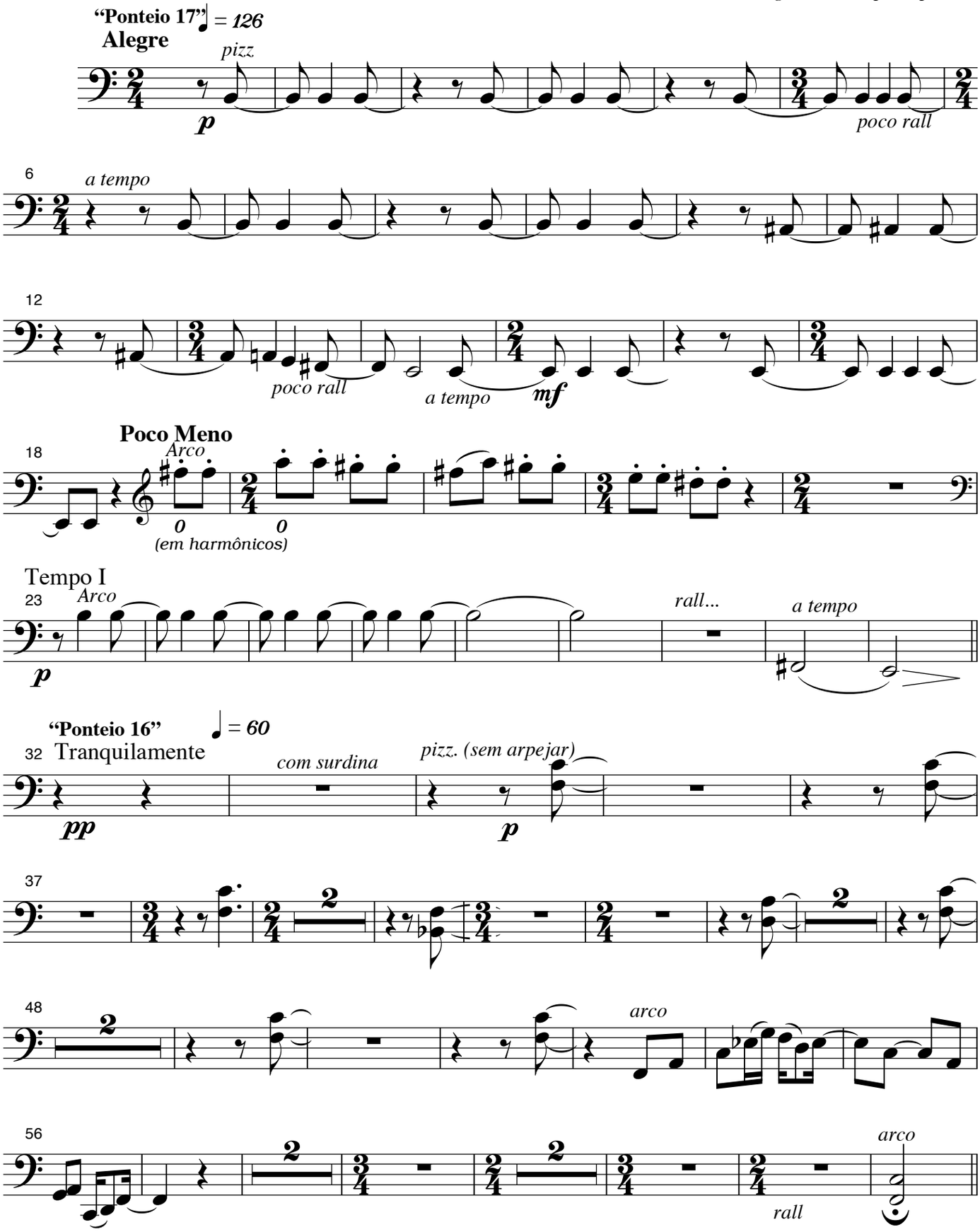

101
rall...
ff
p
pp
Alegre
105
p
simile
110
a tempo
poco rall
115
poco rall
a tempo
Poco Meno
120
div
mf
pizz
arpejos antecipados
Tempo I
125
rall...
arco
p
130
mp
rall...
135
con spirito
a tempo
div.

C.Baixo
Duração: 5 minutos.

PONTEIOS

para orquestra de cordas

Camargo Guarnieri - Paulinyi
orquestração dos Ponteios n. 17, 16 e 19
originalmente para piano.

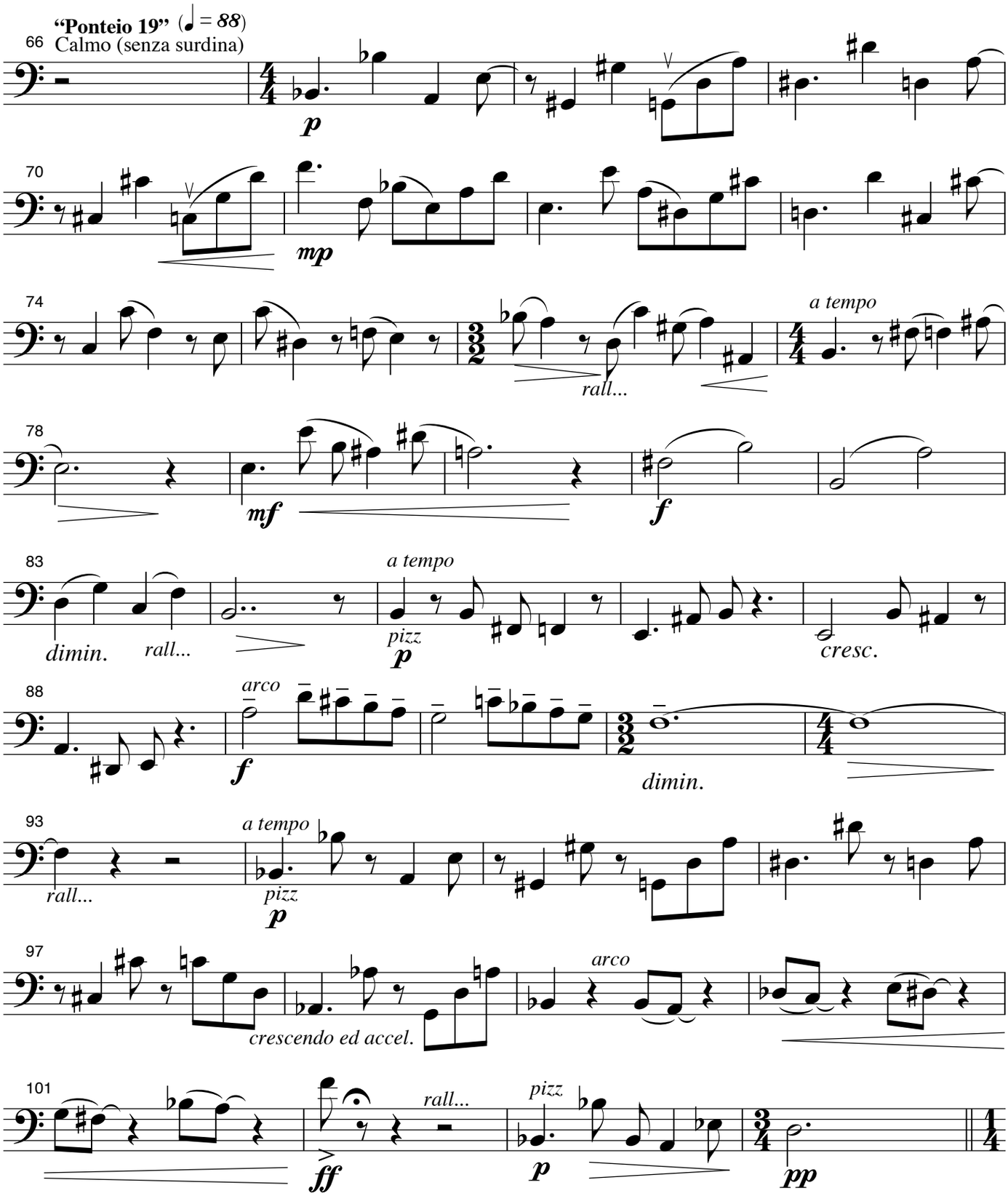


http://www.paulinyi.com
www.MusicaErudita.com

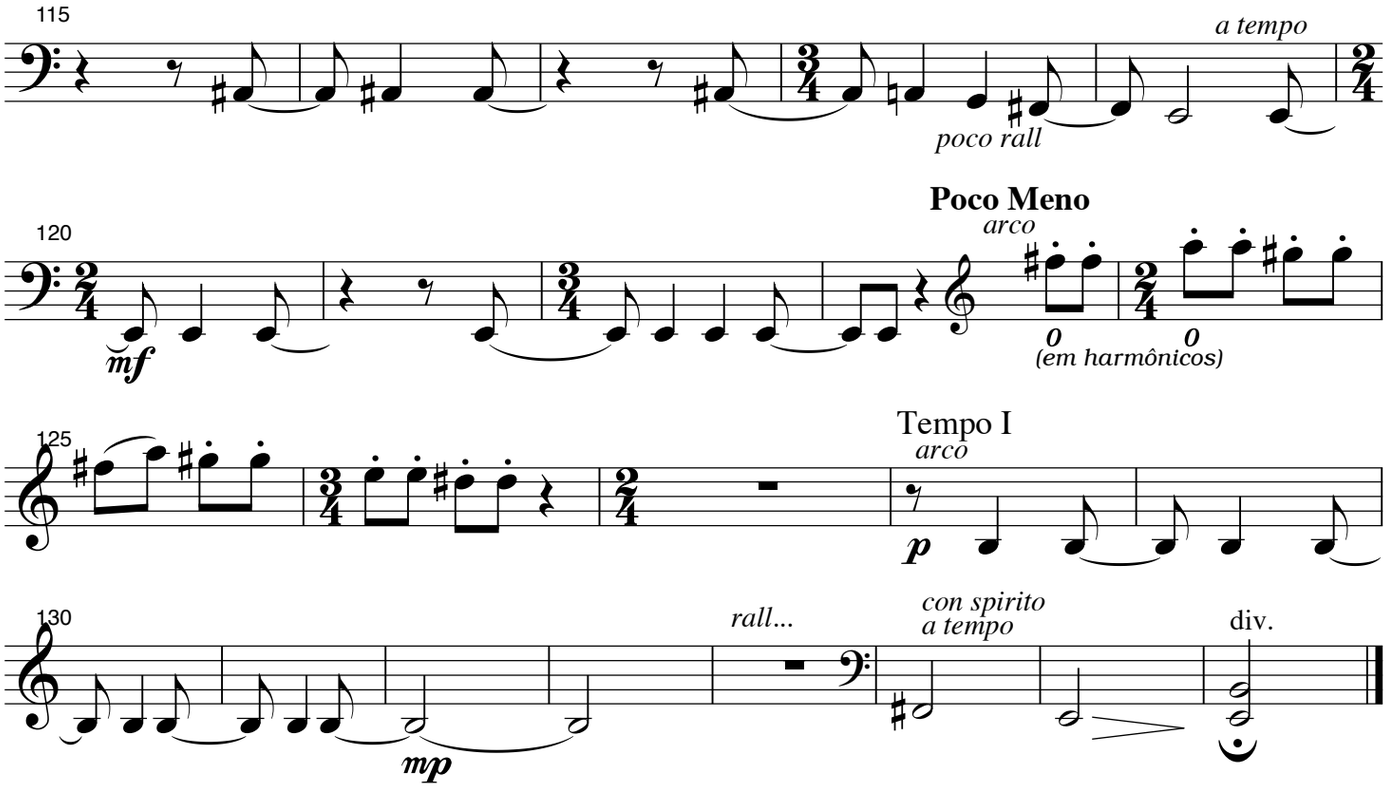
Copyright © 2007 by Zoltan Paulinyi
Some rights reserved Printed in 2/05/07

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

C.Baixo


"Ponteio 19" (♩ = 88)
66 Calmo (senza surdina)
p
70
mp
74
rall...
a tempo
78
mf
f
83
dimin.
rall...
a tempo
pizz
p
cresc.
88
arco
f
dimin.
93
rall...
a tempo
pizz
p
97
crescendo ed accel.
arco
101
ff
rall...
pizz
p
pp
105 Alegre
pizz
p
110
poco rall
a tempo

C.Baixo

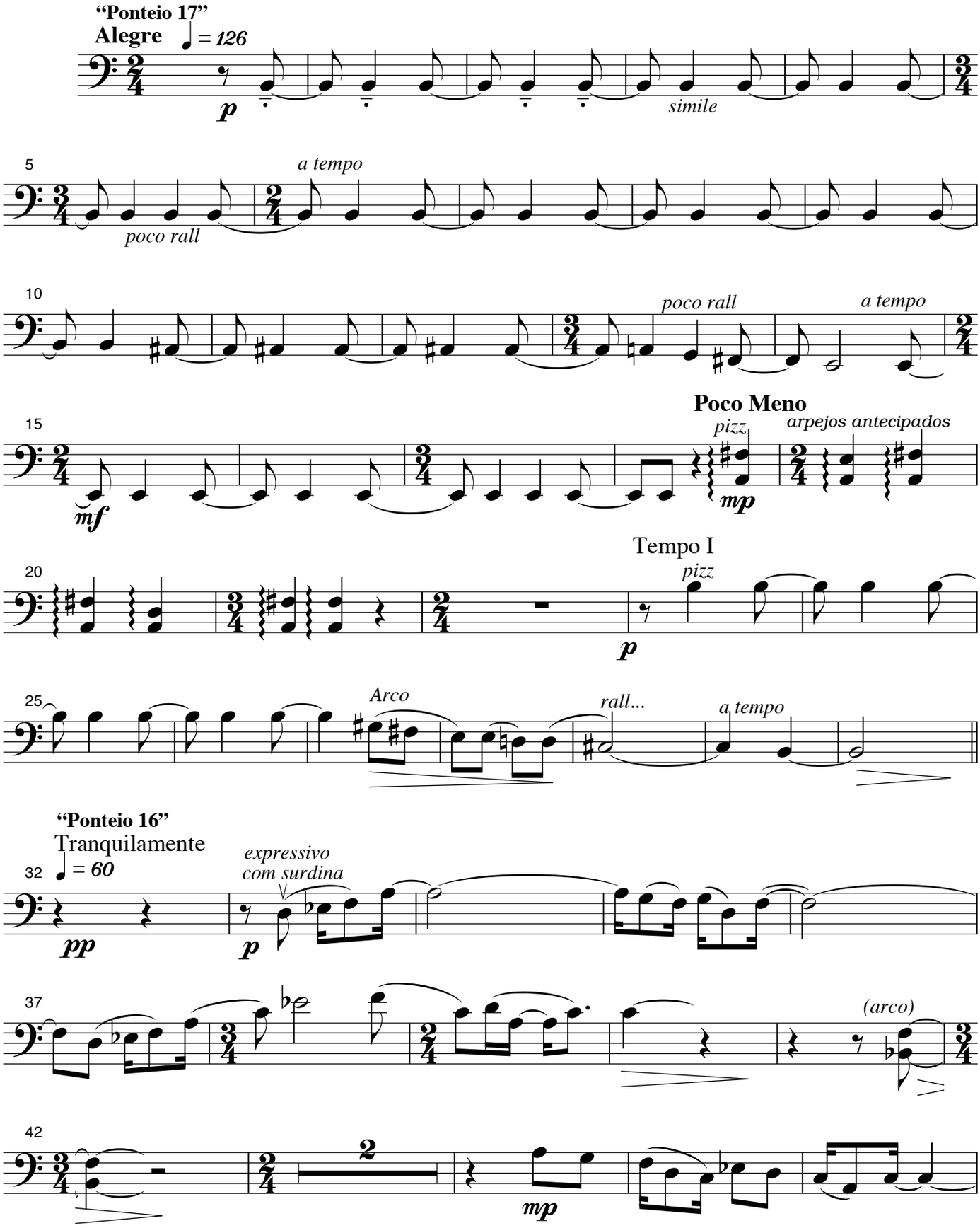

115
a tempo
poco rall
120
Poco Meno
arco
mf
(em harmônicos)
125
Tempo I
arco
p
130
rall...
con spirito
a tempo
div.
mp

Cello
Duração: 5 minutos.

PONTEIOS

para orquestra de cordas

Camargo Guarnieri - Paulinyi
orquestração dos Ponteios n. 17, 16 e 19
originalmente para piano.

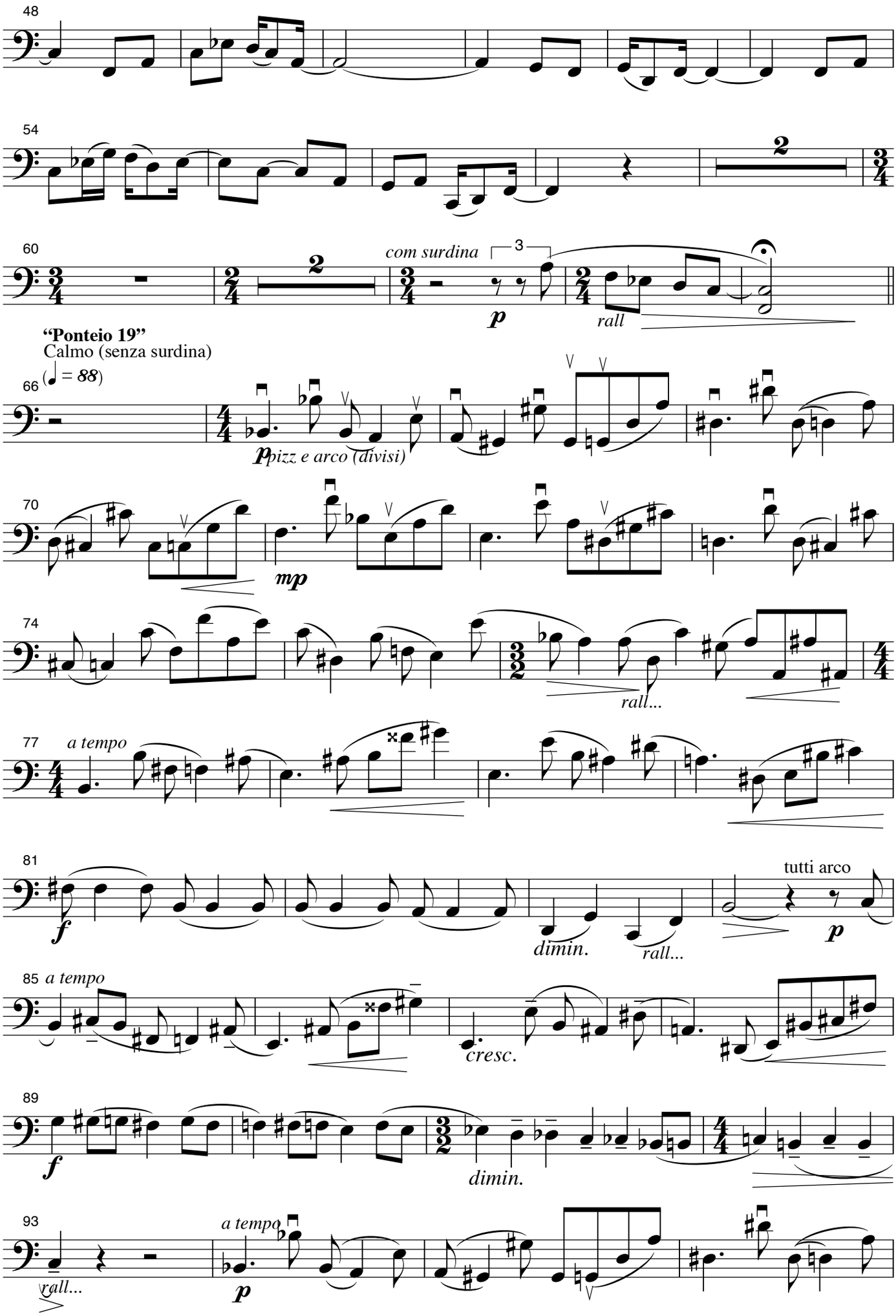


http://www.paulinyi.com
www.MusicaErudita.com

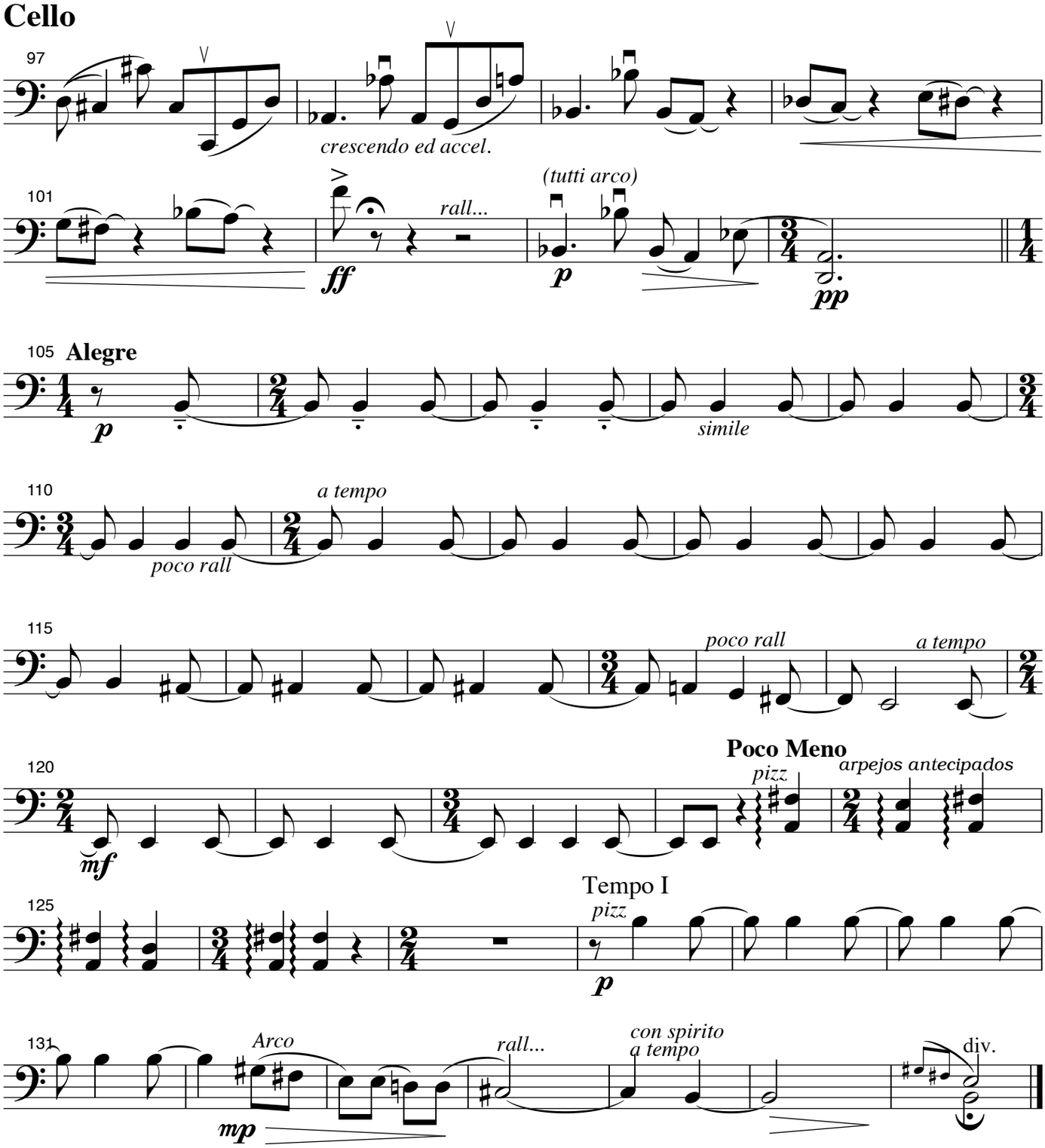
Copyright © 2007 by Zoltan Paulinyi
Some rights reserved Printed in 2/05/07

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

Cello


48
54
60
com surdina
3
p
rall
"Ponteio 19"
Calmo (senza surdina)
(♩ = 88)
66
ppizz e arco (divisi)
70
mp
74
rall...
77
a tempo
81
f
dimin.
rall...
tutti arco
p
85
a tempo
cresc.
89
f
dimin.
93
rall...
a tempo
p

Cello


97
crescendo ed accel.
101
rall...
(tutti arco)
105
Alegre
simile
110
poco rall
a tempo
115
poco rall
a tempo
120
Poco Meno
pizz
arpejos antecipados
125
Tempo I
pizz
131
Arco
rall...
con spirito
a tempo
div.