

北京喜讯到边寨

郑路作曲

慢板、辽阔地

♩ = 160

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

矫健奔放地

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

1

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

2

长 笛

bB单簧管

bE萨克管

长 笛

bB单簧管

bE萨克管

3 活泼地

长 笛

bB单簧管

bE萨克管

4

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

5

ff

ff

ff

cresc

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

tr.

6

f

f

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

7

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

8

ff

ff

ff

长 笛

tr

ff

ff

ff

9 优美地

长 笛

(独奏)

f

mf

mf

长 笛

mf

mf

mf

长 笛

10

mf

f

(全奏)

f

f

长 笛

bB单簧管

bE萨克管

11

长 笛

(独奏)

bB单簧管

bE萨克管

mf

长 笛

♭B 单簧管

♭E 萨克管

12

a²

f

(全奏)

f

a²

f

长 笛

♭B 单簧管

♭E 萨克管

13

mf

mp

mf

长 笛

♭B 单簧管

♭E 萨克管

14

热烈欢快地

rit

rit

f

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

15

mp

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

16

mf

f

长 笛

♭B单簧管

♭E萨克管

17

mf

mp

长 笛

18

f

mf

f

长 笛

f

p cresc

p cresc

p cresc

长 笛

p cresc

p cresc

p cresc

19

长 笛

ff

\flat B单簧管

ff

\flat E萨克管

ff

长 笛

\flat B单簧管

\flat E萨克管

2.

20

长 笛

\flat B单簧管

\flat E萨克管

长笛

Bb单簧管

Bb萨克管

1. *tr*

2. *tr*

ff *ff* *fff*

演奏提示

郑路 1973 年创作的管乐曲《北京喜讯到边寨》，旋律流畅，节奏明快，具有浓郁的民族色彩和鲜明的地域特征。在创作中，从作品所要表达的内涵和特定环境出发，将音乐素材提炼、加工、升华为生动丰富的音乐语言，塑造出个性独具的音乐形象。

这首乐曲是舞曲风格的三部曲式，由三个主要部分和一个引子、一个结尾组成。引子部分，由圆号模拟兄弟民族的牛角号的音型，然后又使用阻塞音重复演奏，模拟山谷的回响，以诗情画意的笔法，展现出富有风采的典型环境，人们随着音乐仿佛被引到了边远的寨舍竹楼。这样，乐曲开始就开门见山地勾画出了生活的情趣浓郁、风情色彩绚丽的意境，为全曲的展开做了精细铺垫。

乐曲从①开始，以磅礴的气势奏出矫健奔放的主题，这是群舞场面。③由两支双簧管先后在属调和主调上奏出十分活泼的音乐，摄取的是天真烂漫的儿童形象。⑥是具有彝族音乐色彩的曲调，歌唱性很强，舒展而欢快，期间小号加强音器的密集伴奏音型，似舞蹈者脚铃发出的声响，清脆悦耳，与主旋律相映成趣。这第一部分，着重表现各民族人民在节日时刻，引吭高歌、尽情欢舞的热烈情景。

第二部分以⑨为开端，旋律优美动听，有显著的苗族音乐特征，是一个抒情乐段，与前一部分形成鲜明的对比，是炽热中的宁静，狂欢中的抒情。犹如一位多姿的少女轻歌曼舞，楚楚动人，有着强烈的艺术魅力。转调在这里运用得心应手，使得多次重复的旋律不但不觉得冗长，反而感到流畅自然。

⑭至⑲为第三部分，这里每一段各有两个不同性格的音调交替出现，形成了大对比中的小对比。伴奏部分也不落窠臼，低音声部富于变化，中音声部多用切分音型，加强了乐曲的律动感，突出了舞蹈风格。在这里还使用了三次远关系转调，突出了舞蹈风格，有新鲜感，加上各种乐器达到最佳音区，铜管和木管迭次亮相，推波助澜，逐渐提高，最后达到极其辉煌的高潮，烘托出尽情歌舞的热烈气氛。作者意犹未尽，独具匠心地安排了一个补充结尾，圆号再现引子部分的音型，这样首尾呼应，更加强了这部作品的完整感，又意味绵长。

《北京喜讯到边寨》的成功之处，在于作者精心地塑造了音乐艺术形象，给人以感受和联想，使人似乎看到健壮的小伙子以粗犷豪放的动作表达自己的欢欣，美丽的姑娘婆娑起舞抒发自己的情怀，稚气的儿童以诙谐活泼的嬉戏反映自己的喜悦。人们还依稀听到歌舞中的众人合唱，男女青年的对歌，一人领众人合的歌声……作者惟妙惟肖地刻画出音乐艺术形象，栩栩如生，从而受到人们由衷的欢迎和喜爱。

这部作品在我国广为流传，除管乐曲外，还有为管弦乐曲、手风琴和各类乐队编写的曲谱。这个作品在国外也引起反响，美国管乐协会西部分会曲库，表示要出版总谱，并寄来了美国一所大学演奏的实况录音。瑞士弗利堡国防吹奏乐团来访，听到我国军乐团吕蜀中同志指挥的演奏，报以热烈掌声，该团指挥家兼作曲家让·巴里萨特对作者说：“我很喜欢这支曲子，你写出了中国人民的精神风貌，这首乐曲在瑞士经常演出，受到各国人民的欢迎，成为我们乐团出访各国的保留节目。”