

Schranck No: II.
4. Fach 8. Lage
No: 1.) F. F. C. Sonata
Violino e Basso.
2 Bl. del Sig: Fiorelli.
3. St.



Musica	
2340	
R	1

6x154

URFILM 24/1993 NB 245 = 5
Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. c. 2370*
RI 1
Ca 154

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede beherrschende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Umwenden

Sonata a Solo di Carlo Fiorelli.

Handwritten musical score for a solo sonata by Carlo Fiorelli. The score consists of eight staves of music, written in a cursive hand. The first staff is marked "Vajo." and includes a red bracket on the right side. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "f". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

62 754

Mus. 2370-R-1



V. P.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves of music, arranged in two systems of four staves each. The notation is in a cursive, historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is dense and intricate, with many beamed notes and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The right edge of the page is slightly torn.

2

V. S.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including creases and discoloration. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a similar instrument, given the frequent use of sixteenth and thirty-second notes. The staves are connected by a large, decorative brace on the left side. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

2340
4