

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 147.

SPANISCHE TÄNZE

FÜR VIOLINE MIT BEGLEITUNG
DES PIANOFORTE

VON
**PABLO
DE SARASATE**

ZWEITES HEFT
(ROMANZE ANDALUZA-JOTA NAVARRA)

OP. 22.

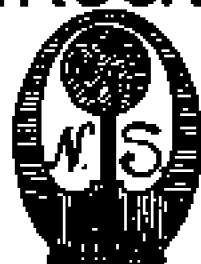
Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Spanische Tänze.

(Zweites Heft.)

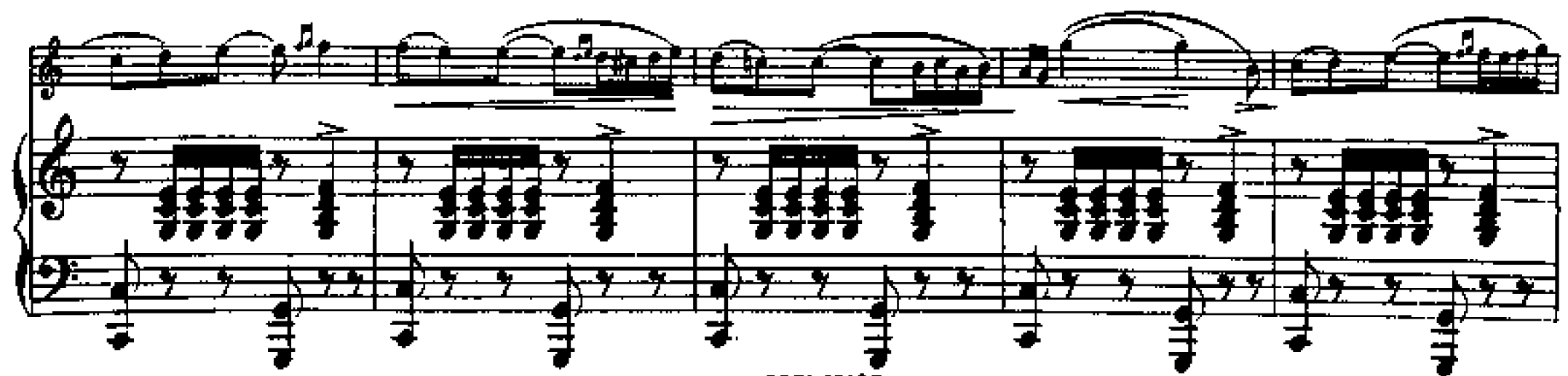
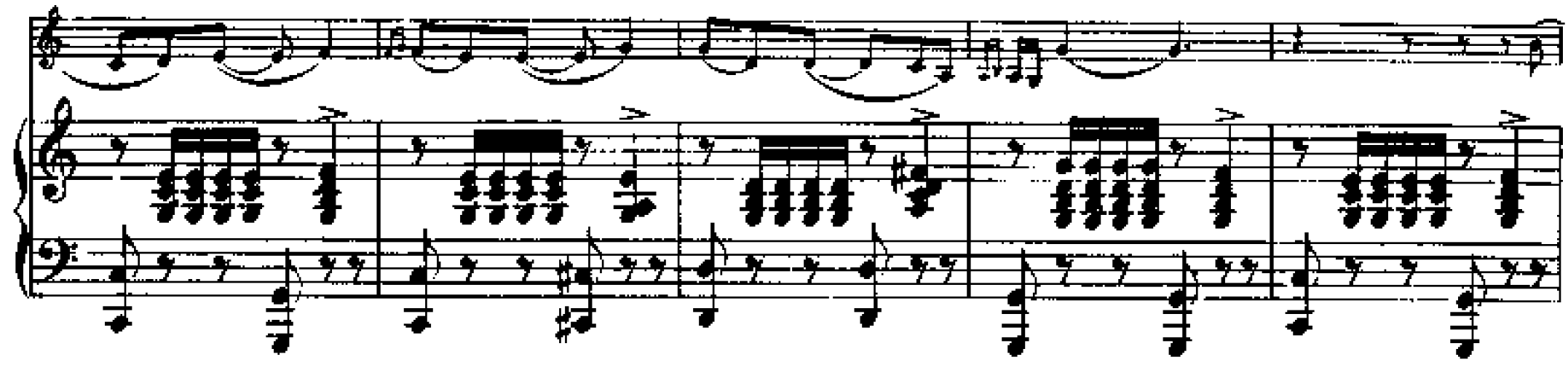
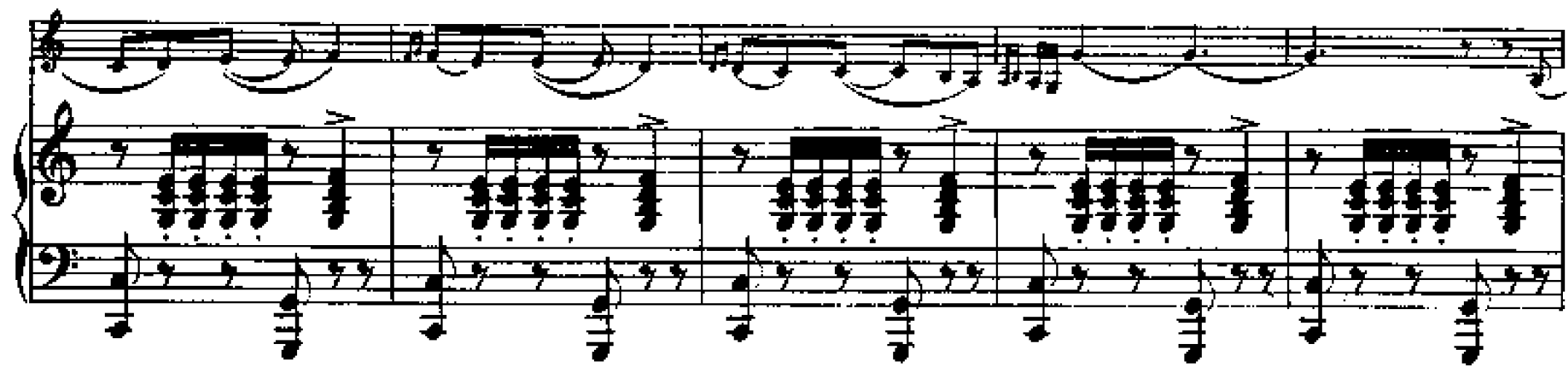
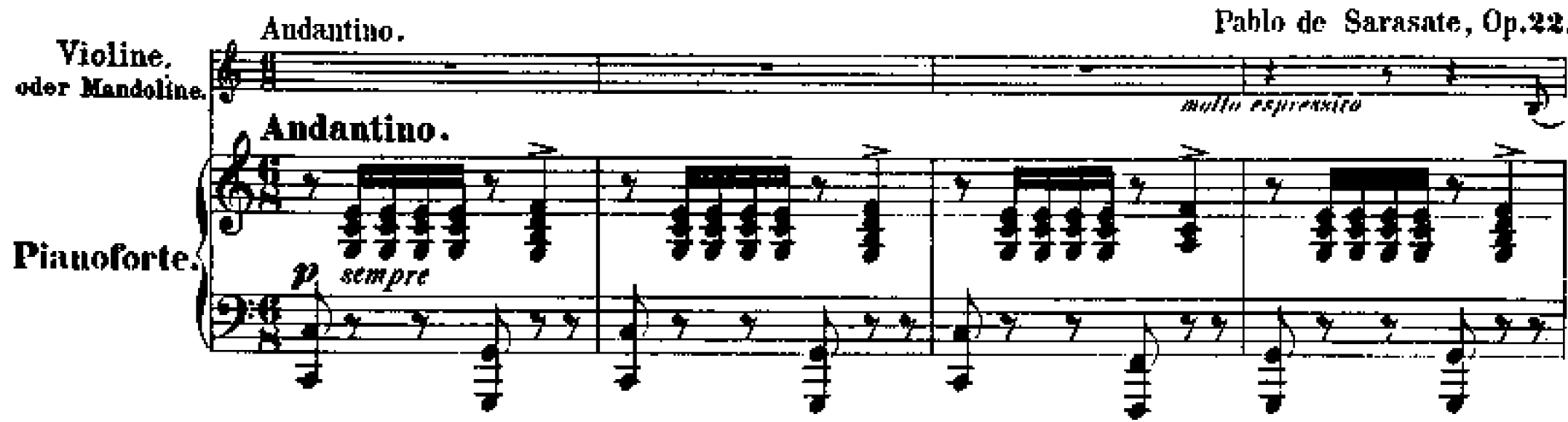
III.

Romanza Andaluza.

Pablo de Sarasate, Op. 22.

Violine, oder Mandoline. *Andantino.* *molto espressivo*

Pianoforte. *Andantino.* *p sempre*



First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top with a melodic line featuring slurs and ties, and a grand staff below it (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and moving lines.

Second system of a musical score. The top staff is marked *espressivo*. It features a melodic line with slurs and ties, and a grand staff accompaniment with dense chordal textures.

Third system of a musical score. It continues the melodic and accompanimental themes from the previous systems, with the top staff showing slurs and ties and the grand staff providing harmonic support.

Fourth system of a musical score. The top staff includes dynamic markings *f* and *dim.*. The system shows a continuation of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of a musical score. The top staff features a melodic line with slurs and ties, and the grand staff accompaniment includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line continues with some slurs and ties. The accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a series of sixteenth-note runs. The middle and bottom staves have sparse accompaniment with dynamic markings of *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues with sixteenth-note runs and includes dynamic markings: *pp*, *cresc.*, *poco a poco*, and *f*. The middle and bottom staves have sparse accompaniment.

appassionata

mf e molto espressione

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line consists of a series of chords and single notes, some with slurs. The piano accompaniment is primarily chordal, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo and mood are indicated by the markings above.

The second system continues the musical piece. The vocal line has several long slurs over phrases. The piano accompaniment remains chordal, with some arpeggiated figures in the right hand. The dynamics and expression markings are consistent with the first system.

poco più lento

espressivo

molto espressivo

The third system shows a change in tempo and expression. The vocal line is more melodic and expressive. The piano accompaniment features more active figures, including arpeggios and moving bass lines. The markings indicate a slower tempo and increased expressiveness.

poco più lento

poco rit.

poco rit.

The fourth system continues with the slower tempo and expressive character. The vocal line has long, flowing phrases. The piano accompaniment is highly textured with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The markings indicate a further slowing down.

Tempo I.

mf Tempo I.

The fifth system returns to the original tempo. The vocal line is more rhythmic and energetic. The piano accompaniment is also more rhythmic, with clear eighth-note patterns in both hands. The markings indicate a return to the initial tempo and dynamics.

poco animato

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *poco animato*. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a vocal melody with various note values and rests.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the left hand, while the vocal line continues with its melodic development.

The third system introduces a change in dynamics and texture. The piano accompaniment becomes more active, with a *mezzo-forte* (mf) dynamic marking. The tempo remains *poco animato*. The vocal line continues, and the piano part features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system shows further development of the piano accompaniment. The vocal line continues with its melodic line. The piano part features a mix of chords and moving lines, maintaining the *poco animato* tempo.

The fifth system concludes the page's musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, maintaining the *poco animato* tempo.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staves. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The word *tranquillo* is written above the upper staff and below the grand staff. The accompaniment in the grand staff includes dynamic markings of *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The music concludes this system with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The music concludes this system with a *pp* dynamic marking and a *f* marking at the end.

Violine

poco
passionato
mf e molto espressivo
f
poco più lento, appassionato!
molto espressivo
poco rit. mf Tempo I.
poco animato
pesante
energico
f
p tranquillo
2^a Corde
4^{ème} Corde
2^e Corde
tr
p
pp



Die vorzüglichsten Un- und Studien-Werke für Klav.

aus dem Verlage von **N. SIMROCK** G. m. b. H.

BERLIN W
Tauentzienstraße 7b

LEIPZIG
Talstraße 12

LONDON
Berners Str. 14

PARIS
13 rue Laflitte

Neue Elementar-Klavierschule von ECCARIUS-SIEBER.

Zum speziellen Gebrauch an Musikschulen und Lehrerseminaren. — Gründliche und schnellfördernde Methode zur Begründung einer soliden, leistungsfähigen Klaviertechnik. — Neue verbesserte Auflage.

Preis compl. broschiert M. 4.50 n., dauerhaft gebunden M. 5.50. — In drei Abteilungen à M. 1.50 n. brosch.

Ausgang aus einer Rezension: „Viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt.“ Zu den Auserwählten gehört zweifellos der Verfasser der vorliegenden Schule; ich glaube derselben den Prognostikon stellen zu können, daß sie berufen sein wird, eine Besserung des grundlegenden elementaren Unterrichts herbeizuführen. Die Schule ist das Werk eines ganz hervorragenden Meisters der Pädagogik. Ein sicherer, untrüglicher Führer ist von unsäglichem Werte, und den findet man zweifellos in Eccarius-Siebers Schule.

Etüden und Studien.

Brahms, Studien.	M.
1. Etüde, F moll (Chopin)	2.—
2. Ronde, G dur (C. M. v. Weber)	2.—
3. Presto, 1. Bearbeitung (J. S. Bach)	1.50
4. Presto, 2. Bearbeitung (J. S. Bach)	1.50
5. Chaconne für die linke Hand (J. S. Bach)	2.50
51 Übungen. Zwei Hefte	3.—
Ethenschütz, Staccato. Konzert-Etüde	3.—
Godard, Op. 149. Etüdes. I. Etüdes enfantines (I)	3.—
— II. Etüdes mélodiques (m)	3.—
— III. Etüdes rythmiques (m-s)	3.—
— IV. Etüdes de concert	4.50
— Hieraus einzeln: Lockung — Allurement. Konzert-Etüde	1.50
Hankel, Op. 59. Studien mittlerer Schwierigkeit u. Köhler, Op. 140. Tägliche Klavierübungen zur Ausbildung der Technik	4.50
Kufferath, Op. 8. Six Etüdes de Concert	4.—
Parlow, Op. 25. 6 mal. Etüden: Arpeggio, Legato, Oktaven, Staccato, Terzen, Triller-Etüde	1.50
Pischna, 60 fortschreitende Übungen	n.
Ravina, Etüdes caractérist. 2 Hefte	4.—
12 Konzert-Etüden. 2 Hefte	4.—
Riemann, Op. 40. Die Vorschule der Phrasierung. Etüden. 2 Hefte	2.—
— Op. 41. Tonleiter-Studien. 2 Hefte	2.—
Schütz, Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etüde	1.50
Schytte, Op. 69. Etüdes modernes et progressives	2.—
— Op. 4. Sechs instruktive Vortragstudien: I. Für die Mittelstufe. II. Für die höhere Mittelstufe	1.50
— III. Für die Ausbildungstufe	2.—
Statgalle, Op. 11. Staccato-Etüde	1.50
Stille, Vortragstudien. 2 Hefte	1.50
Melod. Etüden. 3 Hefte	1.50
Tappert, 50 Übungen für die linke Hand allein. 2 Hefte	3.—
Thores, Op. 7. Sechs instruktive Charakterstücke zur besonderen Ausbildung der linken Hand. 1. Gavotte (Tonleiter). 2. Barcarole (gehobene Akkorde). 3. Walzer (Verzierung). 4. Nocturne (fortschreitende Tonfiguren). 5. Jagdlied (Terzengänge, Doppelgriffe). 6. Capriccio (geh. Oktaven)	1.—
Villong, Rubinstreische Fingerübungen	4.50
Wiesek, Materialien zu Friedrich Wieseks Pianoforte-Methodik	6.—

Fuchs, Jugendalbum. Leichte Stücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte	2.—
Hartmann, Bouquet des Fleurs. 12 Stücke	1.—
— 10 leichte Vorspielstücke	1.—
— <i>Peñasques mignonnes. 6 Mélodies gracieuses et faciles</i>	1.—
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 25 melodische Stücke. Heft I.	2.—
Kirchner, Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden (unter Benützung allbekannter Volks- und Kinderlieder). 30 Nummern in 17 Hefen	— 80
Lange, Op. 146. Rosen und Dornen. 3 Sonatinen über Lied-Motive von Mozart	1.—
— Op. 147. 3 Sonaten über Motive von Beethoven	1.—
— Op. 316. In jungen Jahren. No. 1. Durch Wald und Feld. — No. 2. Vögelins Wiederkehr. — No. 3. Reissant. — No. 4. Wänscher Erfüllung. — No. 5. Abendglöcklein. — No. 6. Teure Heimat	1.—
Marquardt, Op. 10. Kleine Suite. 4 Kinderstücke	1.50
— Op. 15. 4 Kinderstücke	1.50
Marilt, Weihnachtsalbum	1.50
Mortey, Kleine Geschichten. 8 Stücke	1.—
Pressel, An der Weser. Leicht von Thiele	1.—
Ressauer, Op. 21. Am Weihnachtsabend	1.20
Schytte, Op. 79. Miniaturen. 2. Ein Traum. 6. Flötenspieler. 10. Was die Quelle singt	1.—
Stöckle, Albumblätter. Heft 2 and 3	1.—
— Märchenbilder. 2 Hefte	1.50
— Miniaturen. 12 leichte Stücke in 4 Hefen	1.—
Wilm, Op. 192. Suite (No. 4 C dur). No. 1. Allegro alla marcia. — No. 2. Canzone. — No. 3. Scherzino. — No. 4. Menuetto. — No. 5. Rondo	1.—

Mittelschwer.

Bohm, Op. 111. Elfenspiele	1.50
Op. 113. Zitherstüchchen	1.50
Op. 141. Glückchenspiel	1.50
Op. 191. Plat des perles	1.50
Op. 327 No. 6. Marmelade Quelle	1.50
Op. 327 No. 22. Spioniert	1.50
— Op. 331. Maskenball. 1. Marketenderin. — 2. Der kleine Tambour. — 3. Die Königin der Nacht. — 4. Der Jäger. — 5. Die schöne Tirolerin. — 6. Harlequin	1.50
— <i>Motif perpelua (sehr instruktiv)</i>	1.—
Cooper, 6 Nocturnes. 1. La Roulette. 2. Primo Donna. — 3. Impromptu. — 4. Polka-Caprice. — 5. Trait de Cavallerie. — 6. Mazourka	1.50
Clairelle, Op. 25. Journa de Printemps. 4 marc.	1.50
— Op. 28. Souvenir de Voyage. 3 marc.	1.50
— Op. 29. The daisant. 4 marc.	1.50
— Op. 30. 2 Pièces élégantes	1.50
Dvořák, Op. 101 No. 7. Berühmte Humoreske (G dur)	1.50
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. Heft II, III	2.—
Müller, Op. 24, 25, 26. Drei leichte Sonatinen	1.50
Schytte, Op. 70. Miniaturen. 4. Der Troubadour. — 5. Elfenspiel. — 7. Märchen. — 8. Valse mignonne. — 12. Soldatenmarsch	1.—
— Op. 80. 6. Am Springbrunnen. — II. Tarantelle	1.50
Stöckle, Albumblätter für die Jugend. Heft IV	1.—
Volgt, Op. 1. Klavierstücke	1.50
— Op. 2. Valse mignonne	1.—
— Op. 3. Vier Klavierstücke	1.50
— Op. 5. Menuett	1.20
— Op. 6. Im Volkston	1.50
— Op. 8. Six miniatures	3.—
Voß, Op. 23 No. 1. Un jour d'été. Nocturne	1.—
— No. 2. Danse caractéristique	1.—
Wells, Jon., Op. 44. Jugendalbum. 4 Hefte	1.50
Wilm, Op. 194. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte	2.50

Mittelschwer bis schwer.

Bohm, Op. 153. Mit Sang und Klang. Konz. Polon.	1.50
— Op. 222. Polacca brillante	1.50
Brahms, Ungarische Tänze. Erleicht. (Keller.) 4 Hef.	2.—
Dvořák, Op. 54. Walzer. 8 Nummern einzeln	1.50
— In den Spinastuben (aus Op. 48)	1.50
Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	4.—
— Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte	2.50
— Op. 43. Herbstblätter. 2 Hefte	4.—

Fuchs, Sommermärchen und Herbstblätter. Auswahl. 8 Stücke in 4 Hefen	2
Godard, B., Impressions de Campagne.	1.50
3. Les Bâcherons et la Pavette. 4. Promenade en Bateau. 15. Crépuscule	1.50
14. Valse au Clair de Lune	2.—
Heller, Op. 134. Kleines Album	3.75
Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. H. 4	2.—
Heysig, Op. 2. Airs Hongrois. 2 Hefte	3.—
Hofmann, Hr., Op. 11. Albumblätter. 2 Hefte	1.—
Kiel, Op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I u. Op. 41. H. II	2.—
Klengel, Op. 5. Robinson	— 80
Kirchner, Op. 35. Neue Kinderzonen	4.—
— Op. 60. Picaresques. 4 Hefte	2.—
Krag, Op. 118. Idyllen. Op. 119. Romansen	3.—
Liebling, Op. 25. Valse de concert	2.—
Pressel, An der Weser. Paraphrase (Keller.)	1.50
Riemann, Op. 42. 6 Sonatinen (ohne Oktaven)	1.50
Rubinstein-Album, Band I (Schütt)	2.50
Schumann, G., Op. 36. 6 Fantaisien	1.50
Schütt, Op. 59 No. 2. A la bien-aimée. Valse	2.—
— Op. 60. Pour tous les âges. 2 cahiers	3.—
— Op. 84 No. 1. Valse parisienne	2.50
— Op. 2. A la Gavotte	2.50
— Caprices. 1. Kaiser-Walzer von Joh. Strauß	3.—
Schytte, Op. 78. 6 Stücke. 1. Valse inromptu	2.—
2. An Sec	1.50
6. Gespenster	2.—
Voß, Op. 22. Tarantelle	2.—

Schwer.

Bach-Guessé, Chrom. Fantaisie und Fuge	3.—
Brüll, Op. 76. Dritte Suite	5.—
Dohnányi, Op. 17. Humoresken. No. 1. Marsch	1.50
Dvořák, Op. 85. Poet. Stimmungsbilder. 13 Stücke in 3 Hefen	3.—
— Op. 98. Suite	4.—
— <i>Deraus einzeln: Moderato</i>	1.50
— Op. 101. No. 7. Berühmte Humoreske. Ges. dur	1.50
Godard, B., Op. 143. Fantaisie	4.—
Heymann, Op. 7. Elfenspiel	2.—
Jensen, Op. 56. Sechs carnevalesques. 2 Hefte	4.—
Liszt-Besond., Polonaise No. 2 (mit Cadenz). Neue Ausgabe	3.50
Novák, Op. 6. Erinnerungen	3.—
— Op. 10. Barcarolen	2.50
— Op. 13. In der Dämmerung	3.—
Schütt, Op. 43 No. 2. Tendre avec	1.50
— Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etüde	1.50
— Op. 62. Thème varié	3.50
Sinding, Op. 84. 4 Stücke (Aube, Rivage etc.)	2.—
Stotman, Réves. 2 cahiers (auch einzeln)	4.50
Suk, Op. 10. Stimmungsbilder. 3 Stücke	4.—

Klavier-Sonaten.

Albanesi, Sonate	4.50
Amsorge, Op. 23. Sonate	4.50
Brahms, Op. 1. C dur	5.—
— Op. 2. F moll	5.—
— Op. 5. F moll	5.—
Grünwald, Op. 2. C dur	4.—
Hübner, Op. 1. A dur	4.50
Jensen, Op. 23. F moll	3.—
Rubinstein, Op. 100. A moll	7.—
Taubert, E. E., Op. 68. C moll	4.—

Emil Breslaur

Methodik des Klavierunterrichts
In Einzelaufsätzen. Mit Abbildungen und Notenbeispielen M. 6.— n.

Neue Auflage
Eccarius-Sieber.
6 Lehrgänge für den Klavier-Unterricht. Prakt. Handbuch für Lehrer und Lernende. Preis n. M. — 80.