

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf *f* *ff* *pp* *sub. pp* *f* *ff* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - - at lu - ce - at lu - ce - at lu - ce -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - - at lu - ce - at lu - ce - at lu - ce -

et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at lu - ce -

et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at lu - ce -

lu - ce - at lu - ce - at lu - ce - at lu - ce -

3

32

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn. *pp*

Hn.

Tpt.

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

Org. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 through 35. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The brass section includes Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Organ (Org.) is also present. The score features various dynamics such as *mp*, *p*, and *pp*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocalists have rests throughout the measures. The Organ provides a harmonic accompaniment in the lower register.

36

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pp Te de - cet hym - nus De - us Te de - cet

pp Te de - cet hym - nus De - us Te de - cet hym -

pp Te de - cet hym - nus De - us Te de - cet

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

hym - nus De - us, in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum

hym - nus De - us in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum

hym - nus De - us in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum

et ti - bi red - de - tur vo - tum

pizz.

52

Fl. *f.* *p poco a poco cresc.*

Ob. *f.* *p poco a poco cresc.*

Cl. *f.* *p poco a poco cresc.*

Bsn. *f.* *p poco a poco cresc.*

Hn. -

Hn. -

Tpt. -

Tbn. -

Tba. -

Timp. -

S. *p* am ad te om - nis

A. *p* am ad te om - nis

T. *p* am ad te om - nis

B. *p* am ad te om - nis

Vln. I *p poco a poco cresc.*

Vln. II *p poco a poco cresc.*

Vla. *p poco a poco cresc.*

Vc. *p poco a poco cresc.*

Cb. *p poco a poco cresc.*

Org. *p poco a poco cresc.*

55

Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb. Org.

ca - - ro ve - - ni - et
ca - - ro ve - - ni - et
ca - - ro ve - - ni - et
ca - - ro ve - - ni - et

Detailed description: This page of a musical score covers measures 55, 56, and 57. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The string section includes Timpani (Timp.), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Organ (Org.) is also present. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics: 'ca - - ro ve - - ni - et'. The woodwinds and strings play sustained chords and textures, while the vocalists enter with a melodic line. The organ provides harmonic support.

58

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

ff

fff

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et

68

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. *pp* *sotto voce*
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

A. *pp* *sotto voce*
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

T. *pp sotto voce*
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky -

B. *pp sotto voce*
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

75

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. *pp* - - - - -

Bsn. *pp* - - - - -

Hn. - - - - -

Hn. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tbn. - - - - -

Tba. - - - - -

Timp. - - - - -

S. e Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te Chris - te Chris - te e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e -

T. - ri - e e - le - i - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris -

B. - Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e -

Vln. I *pp con sord.* - - - - -

Vln. II *pp con sord.* - - - - -

Vla. *pp con sord.* - - - - -

Vc. *pp con sord.* - - - - -

Cb. - - - - -

Org. - - - - -

82

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -

te e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -

le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e -

88

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. - - - - -

Bsn. - - - - -

Hn. - - - - -

Hn. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tbn. - - - - -

Tba. - - - - -

Timp. - - - - -

S. e e-le - i - son Ky - ri-e e -

A. le - i - son Ky - ri-e e -

T. le - i - son Ky - ri-e e -

B. le - i - son Chris - te, Chris-te e - le - i - son Ky - ri-e e -

Vln. I - - - - -

Vln. II - - - - -

Vla. - - - - -

Vc. - - - - -

Cb. - - - - -

Org. - - - - -

senza ped.

95

Fl. - - - - - *pp*

Ob. - - - - - *ppp*

Cl. *ppp*

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. (tr)

S. *3* le - i-son Chris - te e - le - i-son e - le - i - son

A. *3* le - i-son Chris - te e - le - i-son e - le - i - son

T. *3* le - i-son Chris - te e - le - i-son e - le - i - son

B. *3* le - i-son Chris - te e - le - i-son e - le - i - son

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Org. *pp*