

HABANERA.

All^{to} quasi And^{no} (♩=72)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

Timbales
en LA, RÉ.

Triangle.

Tambour
de Basque.

All^{to} quasi And^{no}

pizz. pp

Violons.

pizz. pp

Altos.

pizz. pp

CARMEN.

p

L'amour est un oiseau re- bel. Le Que nul ne peut - ap - privoi - ser, Et c'est

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.
Cigarières.

TENORS.
Jeunes gens.

BASSES.
Hommes du peuple

Violoncelles.

aussi pp que possible

C. Basses.

All^{to} quasi And^{no}

1^{re} Fl. *pp.*

Vns

C. *port de voix.*

bien en vain qu'on l'ap- pel.le, S'il lui con- vient de- re- fa- ser! Rien n'y fait, me- nace ou pri- è- re, L'un parle bien, l'autre se

Fl. *pp.*

Clar. *ppp*

B^{ns} *ppp*

Tran. *ppp*

Tamb. de basque. *ppp*

Vns

port de voix.

Soprani. *pp legg.*

Ténors. *pp legg.*

fait; Et c'est l'autre que je pré- fè- re, Il n'a rien dit, mais il me plait! L'a

L'amour est un oi- seau re-

L'amour est un oi- seau re-

ppp pizz

-mour! — L'a mour! — L'a mour! — L'a mour! — L'amour est
 - belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le. Si lui con-vient de-re-fu-ser!
 - belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le. Si lui con-vient de-re-fu-ser!

en-fant de Bo-hème, il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai-me, Si je t'aime, prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

BBS *f*

Cors. *f* à 2.

Trian. *f*

Tamb. *f*

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vas *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

C. *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*
 toi! Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'aime! Mais si je

Ténors. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f arco. *pp* *f* *pp*

p
p
à 2.
à 2.
à 2.
p
p
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *f* *3*
 t'aime, si je t'aime prends garde à toi! —
mf
 L'amour est enfant de Bohême, Il n'a jamais, jamais connu de loi, Si tu ne
mf
p L'a - mour est en - fant —
p
 L'a - mour est en - fant —
cresc. *mf* *mf*
pizz. *sempre pizz.*

1^{re} Fl.

pp

Vas

port de voix.

port de voix.

C. tend plus, il est là! Tout au tour de toi, vi-te, vi-te, Il vient, s'en va puis il re-vient, Tu crois

Fl.

Clar.

Bps

Tran.

Tamb.

Vas

Div.

C. le te-nir, il t'é-vi-te, Tu crois l'é-vi-ter, il te tient! Ea-

Soprani.

pp legg.

Ténors.

pp legg.

ppp pizz.

- mour! — l'a - mour! — l'a - mour! — l'a - mour! L'amour est
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il té - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il té - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à

Fl. *f*
 Haut. *f*
 Clar. *f*
 B^{ns} *f*
 Cors. *f* à 2.
 Trian. *f*
 Tamb. *f*
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Sopran. *f*
 Ténors. *f*
 Basses. *f*
f arco. *pp*

toi! Si tu ne m'ai mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai me! Mais si je
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f* *pp* *poco sf*

Bass. *f* *poco sf*

Cors. *f* *poco sf* *à 2.*

Tromb. *f* *pp* *ff*

Trian. *f*

Tamb. *f* *ff*

Vns. *f arco.* *pp pizz.* *cresc.* *f* *f arco. ff*

Vla. *f arco.* *pp pizz.* *cresc.* *f* *f arco. ff*

Voice: *f* tai - me! Mais si je tai - me, si je tai - me prends garde à toi! *cresc.* à toi! *f*

Chorus: *f* Prends garde à toi! *f* Prends garde à toi! *f* Prends garde à toi! *f* Prends garde à toi! *f* *pp* *cresc.* *f* *f pizz.* *arco.*

Enchaînez le N°6.