



Gabriel Fauré

Les Soirées Intimes

Collection de Pièces célèbres pour Violon (ou Violoncelle ou Alto)
avec accompagnement de Piano

PŒSIS

PAVANE

MUSICA

pour Flûte ou Violon & Piano

Op. 50.

HAMELLE - Editeurs

Distribution pour le monde entier :
ALPHONSE LEDUC
Paris, 175, rue Saint-Honoré

Marius Michel

A.L. 26.960

Réf: AH

PAVANE

pour Flûte ou Violon

& Piano

par H. BÜSSER.

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

GABRIEL FAURÉ.

Op. 50.

FLÛTE
ou VIOLON.

PIANO.

Andante molto moderato.

Andante molto moderato. (♩ = 84)

pp pizz.

p

pplegg.

p

pp

sempre pizz.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p* and *pp legg.*

Second system of the musical score. It consists of three staves. The upper treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff provides accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *poco.*. The instruction *pp sempre.* is written below the grand staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The upper treble staff features a melodic line with triplets and expressive markings. The grand staff provides accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The instruction *p expressif.* is written above the upper treble staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The upper treble staff includes trills and a melodic line. The grand staff provides accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp con grazia.*. The instruction *un peu en dehors.* is written above the upper treble staff. At the bottom right, there is a tempo marking *And.* and a note ** (ch. 2 temps)*.

First system of musical notation. The treble staff begins with a rest, followed by a melodic line starting with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A *pizz.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a *mf* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *(senza Ped.)* instruction. The system concludes with a *p* dynamic and a *poco.* marking.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a large slur over the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a *f* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc. molto.* marking and a *ff* dynamic. A *Ped. ** marking is located at the bottom of the system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a melodic line marked *mf*. The grand staff features a bass line with a whole note chord and a treble line with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. The grand staff shows more complex rhythmic patterns in the treble and bass lines, with dynamics *f*, *ff*, and *mf*.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. The grand staff continues with intricate bass and treble line patterns, including dynamics *ff*, *f*, and *mf*.

Fourth system of the musical score. The top staff concludes the melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. The grand staff features a bass line with a whole note chord and a treble line with eighth-note patterns, including dynamics *ff*, *f*, and *mf*.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ten.* (tenu), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *Ped.* (pedal). A trill is marked with a star symbol.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note B4. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *con Ped.* (with pedal) and *sempre pizz.* (always pizzicato).

Third system of the musical score. The vocal line features a triplet of quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note G4. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc. sempre f* (crescendo, always forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions include *un peu en dehors.* (a little out of tune), *pizz.* (pizzicato), and *dim.* (diminuendo). A trill is marked with a star symbol.

Fourth system of the musical score. The vocal line consists of a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p dolce* (piano dolce), and *p* (piano). Performance instructions include *legato.* (legato) and *pizz sempre.* (pizzicato sempre).

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The grand staff has dynamics *p*, *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff is marked *dolce espress.*. The grand staff has dynamics *pp* and *pizz.* in the bass clef, and *poco.* in the treble clef.

Third system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has dynamics *p*, *f*, and *f*. The grand staff has dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *mf*. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, ** (chaque 2 temps)*, and ** sf Ped.*

Fourth system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has dynamics *dolce.*, *sf > p*, *p*, and *pp*. The grand staff has dynamics *p*, *dim.*, and *pp*. Pedal markings include ** sf Ped.* and *sost. (senza Ped.)*.

en dehors.

pp

p espress.

mf

p

pp

pp

p

pp

pp

pp

tranquillement.

expressif.

pp

pp

pizz.

p

dim.

p

p Pizz.

Violon.

p

pp

p

pp

FLUTE - FLÔTE

* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris - (O) - Existe avec accompagnement d'orchestre

FLUTE ET PIANO

- Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6°).
 Ameller. BELLE PROVINCE : CHICOUTIMI (4°).
 Aubain. AIR BAROQUE (6°).
 * Aubin. CONCERTINO DELL'AMICIZIA (8°) (O.).
 - LE CALME DE LA MER. N° 3 de la Suite Éolienne (4°) (O.).
 Auric. ARIA.
 Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8°) (O.).
 - PLUIES D'AVRIL (3°).
 Beaucamp. FANTAISIE (6°).
 Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. 1 (2°).
 Bergmans. LES FAVORITES DU SULTAN (6°) (O.).
 Berthelot. FEUILLETS D'ALBUM, 3 pièces brèves (3°).
 Bitsch. 3 SONATINES (5°).
 * Boutry. CONCERTINO (8°).
 * Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8°, 9°).
 - ARIA (5°).
 - FANTAISIE ITALIENNE (6°).
 - 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).
 - SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).
 - CONCERTINO DA CAMERA (7°) (O.).
 - CINQ CHANSONS SUR DES THÈMES JAPONAIS (4°).
 * Brun. PASTORALE D'ARCADIE (7°).
 * Busser. ANDALUCIA (7°) (O.).
 - LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).
 - LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).
 Camus. CHANSON ET BADINERIE (7°).
 Carles. VIEILLE CHANSON (3°).
 * Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7°).
 Castéride. SONATE EN FORME DE SUITE (8°).
 Chailey. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).
 Charpentier (J.). POUR SYRINX (3°).
 * - ESQUISSE (7°, 8°).
 Chaynes. SONATINE (6°).
 * - VARIATIONS SUR UN TANKA (8°).
 Clérissé. AU FIL DE L'EAU (5°).
 - FANTAISIE (3°).
 Constant (F.). ÉVOCAION (1^{er}, 2°).
 Coriolis (de). HUMORESQUE (5°) (O.).
 Dautremet. A PETITS PAS (2°).
 Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).
 Defossez. LES ARPEGES EN CONGÉ (4°).
 Denisov. QUATRE PIÈCES (7°, 8°) - Prélude et Air (7°).
 Desenclos. BUCOLIQUES, 3 pièces (7°).
 1. Tityre. - 2. Le Tombeau de Daphnis. - 3. Nymphes et Chèvrepieds.
 Dominutti. TROIS IMPRESSIONS (7°).
 Dubois (P.M.). CONCERTO (7°, 8°) (O.).
 - NOVELETTE (6°, 7°).
 - POP VARIATIONS (7°).
 - SONATE (7°, 8°).
 * Dutilleul. SONATINE (7°, 8°).
 Fauré. PIÈCE (Doney) (6°).
 Feld. SONATE (8°).
 Fleury. OEUVRES ORIGINALES des XVII^e et XVIII^e SIÈCLES (4°).
 Franco. THÈME ET VARIATIONS (5°) (O.).
 Gabaye. ÉTUDE POUR RIRE (3°).
 Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5°).
 - 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte.
 (3°, 4°). (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
 * Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8°).
 - 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).
 - VALSE CAPRICE (4°, 5°).
 Gaubert. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).
 - ROMANCE (7°, 8°).
 Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5°).
 Gretchaninoff. 2 MINIATURES, op. 145 (2°).
 1. Souvenir de l'ami lointain. - 2. Au foyer.
 Hara. SONATINE (6°).
 Haug. PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).
 Hessenberg. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7°).
 Holstein. CHANSONS DE FLUTES (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano,
 ou trompette u ou si b, ou violon), en 4 cahiers (2°).
 Houdy. PASTOURELLE (1^{er}, 2°).
 - SONATE (7°, 8°).
 Hüe. GIGUE (8°) (O.).
 - NOCTURNE (7°) (O.).
 - PETITE PIÈCE en sol majeur (Doney) (6°).
 Humik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4°).
 Ibert. CONCERTO (8°) (O.).
 * - ALLEGRO SCHERZANDO (3^e mouvement du CONCERTO) (8°).
 - ARIA (6°).
 - HISTOIRES (M. Moyses).
 1. La Meneuse de tortues d'or (4°). - 2. Le Petit Ane blanc (5°). - Dans la
 maison triste (4°). - 8. La Cage de cristal (6°). - 9. La Marchande d'eau fraîche (5°)
 10. Le Cortège de Balkis (6°).
 - JEUX, sonatine (7°).
 * Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7°).
 * Jacque-Dupont. AULOS (7°, 8°).
 * Jolivet. CHANT DE LINOS (8°).
 - FANTAISIE CAPRICE (6°).
 Kai. ANDANTE (3°).
 Lajtha. SONATE EN CONCERTO (8°).
 Lannoy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).
 Lœillet. SONATE en ut, recueillie et adaptée par L. Fleury (4°).
 Louvier. PROMENADE pour flûte en sol (7°) (avec ou sans accompagnement de piano)
 Merlet. CHACONE (8°, 9°).
 - EN TOUS SENS (4°).
 - SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7°).
 * Messiaen. LE MERLE NOIR (8°).
 Mihalovici. MÉLODIE (3°).
 - PASTOURELLE TRISTE (7°).
 Moyses (L.). FANTAISIE (6°, 7°).
 - 3 PIÈCES FACILES (4°).
 1. Sicilienne. - 2. Sarabande. - 3. Menuets.
 Mozart. ANDANTE en ut, avec cadence de F. Caratgé (4°).
 - CONCERTO en sol avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et E. Bozza
 (Caratgé) (7°).
 - CONCERTO en ré avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et J. Donjon
 (Caratgé) (7°).

- Noble. LE PETIT ROUET (3°).
 Œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 1^{er} RECUEIL (L. Fleury) (4°)
 VINCI. 1. Sonate. - 2. Green sleeves. - 3. John ! Come and kiss me now. - 4. REID.
 Sonate. - 5. LOEILLET. Sonate en ut. - 6. NAUDOT. 5^e Sonate.
 Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
 Paubon. CANTILENE (3°).
 * Petit. PETITE SUITE (7°) (O.).
 PIÈCES CLASSIQUES CÉLESTES, 2 recueils (2°, 3°, 6°)
 Poot. SICILIENNE (3°).
 Rateau. MATINALE (3°).
 Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6°) (O.).
 Reutter. BARCAROLLE (3°).
 - RONDEAU (5°).
 Reverdy. 3 x 2 (3°, 4°).
 Rieunier. DIALOGUE (1^{er}, 2°).
 Robbins. DANSE (6°).
 - SONATINE (3°).
 Roussel. ARIA (5°) (O.).
 * Rueff. DIPTYQUE (8°).
 Schmidt. LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7°, 8°).
 Semler-Collery (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7°) (O.).
 Shimohara. KASSOUGA (7°).
 Tamba. PIÈCES A DANSER (2°).
 * Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7°) (O.).
 - CONCERTO en fa (8°, 9°) (O.).
 - CONCERTO DE PRINTEMPS (8°) (O.).
 - LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).
 - LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
 Tremblot de la Croix. ÉTOILÉ VESPER (4°).
 Vachey. AUBADE (6°).
 - INTERMEZZO (3°).
 - SICILIENNE (3°).
 - ÉOLIENNE (4°).
 Veretti. CONCERTINO (7°) (O.).
 Vibert. L'OASIS (5°).
 - LIBELLULE (5°).
 - SCHERZANDO (5°).
 Victory. PAVANE (5°).
 Villette. COMPLAINTÉ (3°).
 Weber. SCHERZETTO (6°).
 White. DUETTINO (4°).
 Zanettovich. SUITE MINIATURE (7°).

FLUTE SOLO

- Ameller. BELLE PROVINCE : VAL D'OR (5°).
 Bach. SONATE (Moyses) (6°).
 Bozza. IMAGE (8°, 9°).
 - INTERLUDE (7°).
 - PHORBÉIA (8°).
 Carles. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8°)
 Chaynes. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7°).
 Dubois (P.M.). INCANTATION ET DANSE (7°).
 Feld. QUATRE PIÈCES (6°).
 Gagnebin. 24 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3°, 4°).
 Ibert. PIÈCE (7°).
 Joly. IMPROVISATION (5°).
 Lajtha. DEUX PIÈCES (6°).
 1. Mélancolique. - 2. Vif et gracieux.
 Louvier. PROMENADE, pour flûte en sol (7°).
 Mozart. CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol pour flûte et orchestre (7°, 8°).:
 3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert)
 3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert)
 3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon)
 3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
 Paubon. LES CHANTS DE LA VILLE NEUVE.
 1. Chanson. - 2. Ciel pur. - 3. Sous-bois. - 4. Largo. - 5. Danse rustique.
 Taranu. IMPROVISATION.
 Tomasi. SONATINE (7°).
 1. Prélude et scherzo. - 2. Pastorale. - 3. Final capriccio.
 - LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7°).
 Vachey. NEUF CROQUIS FACILES (2°, 3°, 4°).
 Zanettovich. RIMEMBRANZA (4°).

DEUX FLUTES

- Carles. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5° à 8°).
 Dubois (P.M.). BERCEUSE ET RONDO (6°).
 Feld. CINQ INVENTIONS (5°).
 Gariboldi. DUOS GRADUÉS, op. 145 : Lettre A, 6 Duos faciles (1^{er}, 2°).
 Hersant. KLAGE (Plainte) (3°, 7°).
 Migot. 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :
 1^{er} Cahier : 1. Calandres. - 2. Spipolettes. - 3. Farlouses.
 2^e Cahier : 1. Rousselines. - 2. Alouette. - 3. Cochevis.
 Œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 2^e RECUEIL (L. Fleury) (4°)
 1. HAENDEL. Sonate. - 2. NAUDOT. Sonate.
 Le premier recueil est pour flûte et piano.
 Tremblot de la Croix. 10 INVENTIONS (2° à 7°).
 Zanettovich. PIÈCES EN DUOS, sur des thèmes tchécoslovaques.

FLUTE ET GUITARE OU HARPE

- Bozza. 2 IMPRESSIONS (6°).
 - POLYDIAPHONIE (8°).
 Djemil. PETITE SUITE MÉDÉVALE.
 1. Sicilienne. - 2. Sonnerie. - 3. Après une page de Ronsard. - 4. Ronde.
 Ibert. ENTR'ACTE (5°).
 Mozart. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (Houdy) (7°).

FLUTE ET BASSE CONTINUE

- Bellinzani. SONATE N° 4 EN SOL MINEUR (Poulteau).
 Lœillet. SONATE EN MI MINEUR, op. 3 N° VII, pour flûte traversière, ou hautbois,
 ou violon et basse continue (Poulteau).
 - SONATE EN RÉ MAJEUR, op. 3 N° XI (Poulteau).

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e, facile; 4^e, 5^e, 6^e, assez difficile; 7^e, 8^e, 9^e, difficile

Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult

Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig

Separata

Flûte ou Violon

PAVANE

pour Flûte ou Violon
& Piano
par H. BÜSSER.

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

GABRIEL FAURÉ.
Op. 50.

Andante molto moderato. (♩ = 84)

Piano.

p

2 Piano.

p

2

Piano.

p un peu en dehors.

3

p

p expressif.

3

3

3

3

tr tr

1 Piano.

p *mf*

pp

p *f*

ff *mf*

FLÛTE ou VIOLON.

f ff mf f ff

mf f ff mf

f *Piano.* *p* *3*

Piano. *p* *3* *3* *cresc. sempre f*

trmm trmm *p pp p dolce.*

p f p

dolce espress.

p f sf

dolce. *sf > p p pp*

pp pp p *3 3 3 3*

tranquillement. *3 3 3 3*

p dim. p p p *Violon Pizz.*

Separata

Flüte ou Violon

