

Estate / Summer

Il Cimento dell' Armonia e dell' Inventione -- Concerto II

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro non Molto

Sotto dura Stagion dal Sole accesa Languie L'huom, languie 'l gregge, ed arde il Pino;
Languideza per il caldo

Violino
Principale

A

Allegro non molto -- Pianissimo

9

20

29

B

Scioglie il Cucco la Voce,
Il Cucco

Allegro, e tutto Sopra il Canto

33

35

37

39

Sopra il Cantino

41

43

45

47

49  Tutti

51  Pianissimo

e tosto intesa Canta la Tortorella e'l gardelino.

56  Solo C La Tortorella

64  tr

71  Il Gardellino

Zeffiro dolce Spira,

78  Piano D

83  Pianissimo Piano Pianissimo Piano Pianissimo Piano

mà contesa Muove Borea improvviso al Suo vicino;
Vento Borea

89  Pianissimo Forte

93 

97 

101 

105 

109 Pianissimo

E piange il Pastorel, perche Sospesa Teme fiera borasca, e'l Suo destino;
Il Pianto del Villanello

116 Solo

122

128

136

144

153 Tutti

158

162

166

170

Adagio

Toglie alle membra lasse il Suo riposo Il timore de'Lampi, e tuoni fieri E de mosche, e mossoni il Stuol furioso!

Violino Principale Adagio

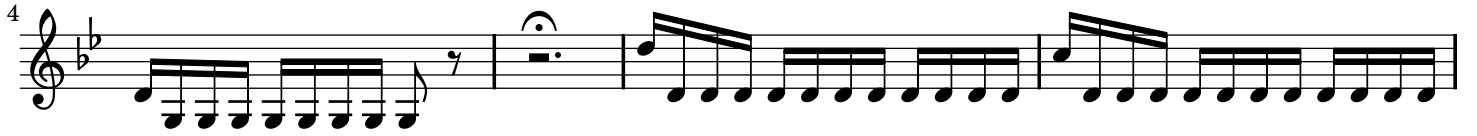
8  *tr* *Adagio*

15  *tr* *Adagio* *Adagio*

Presto

Ah che pur troppo I Suoi timor Son veri Tuona e fulmina il ciel e grandinoso Tronca il capo alle Spiche e a'grani alteri.

Violino Principale  *G* *Tempo impetuoso d' Estate* *Presto*

4 

8 

11 

14 

17 

20 

23 

26 

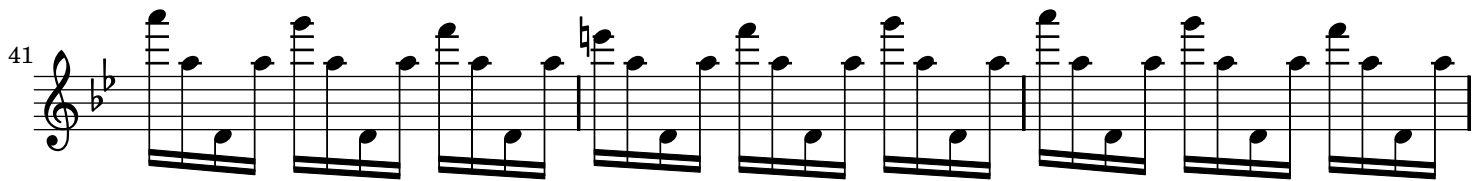
29 

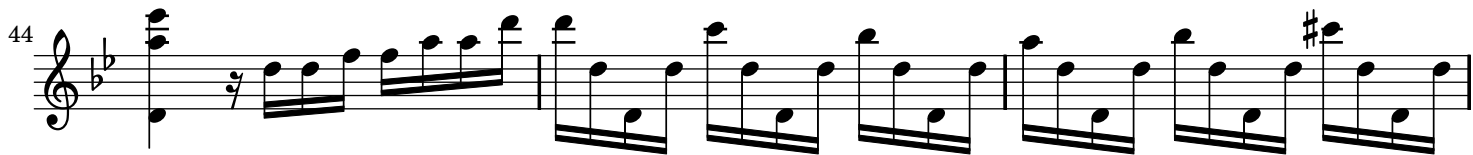
32 

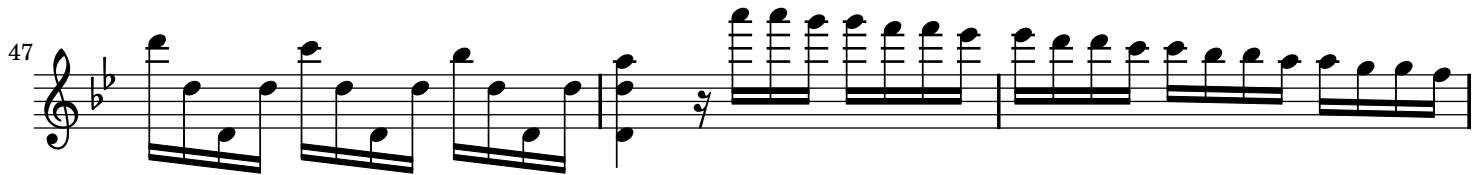
35 

38 

Solo

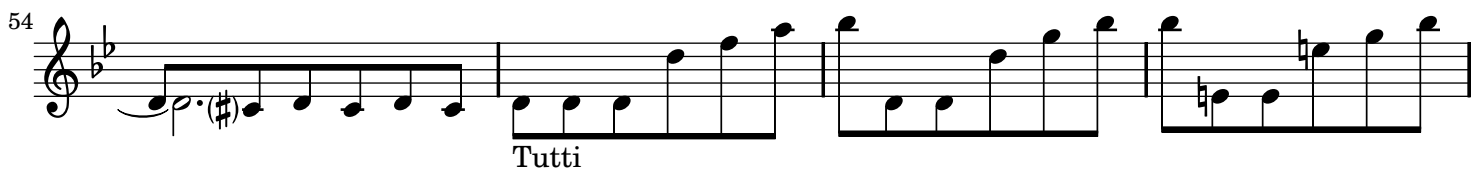
41 

44 

47 

50 

Sopra il Tenore e Basso

54 

Tutti

58 

63 

67 

70 

73  Solo

76 

79 

82 

85  Tutti

88 

91 

94 

97  Solo

100  Tutti

103 

106 

109 Solo

112 Tutti

115 Solo

118 Tutti

121

124

127

The image shows a single melodic line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures 109 through 127. Measures 109-111 are marked 'Solo' and feature a sequence of eighth notes with a rising melodic line. Measures 112-114 are marked 'Tutti' and continue the eighth-note pattern. Measures 115-117 are marked 'Solo' and feature a sequence of eighth notes with a rising melodic line. Measures 118-120 are marked 'Tutti' and continue the eighth-note pattern. Measures 121-123 are marked 'Solo' and feature a sequence of eighth notes with a rising melodic line. Measures 124-126 are marked 'Tutti' and continue the eighth-note pattern. Measure 127 is marked 'Solo' and features a sequence of eighth notes with a rising melodic line, ending with a double bar line.